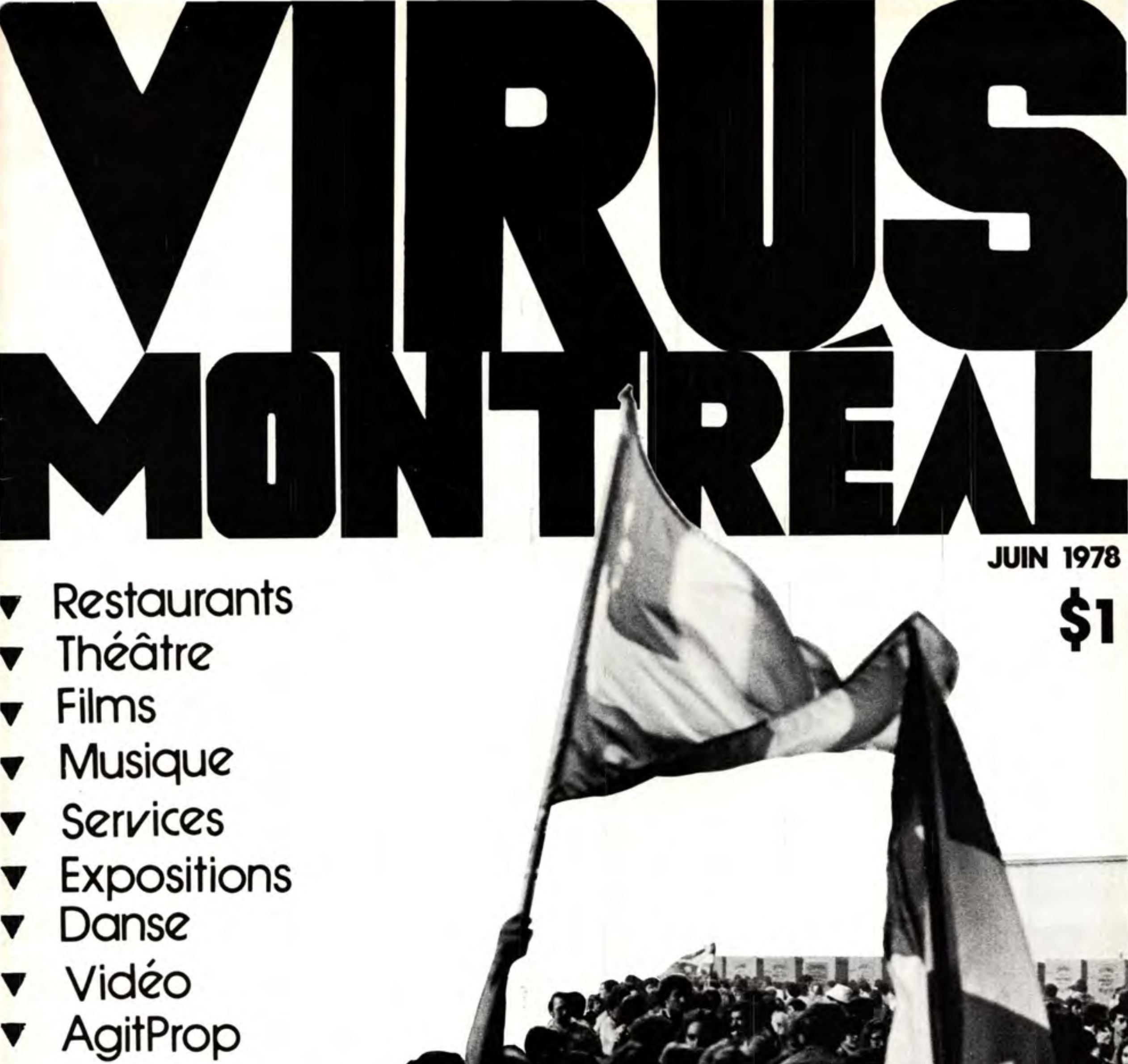

VIRUS
MONTRÉAL
JUIN 1978
$1
▼ Restaurants
▼ Théâtre
▼ Films
▼ Musique
▼ Services
▼ Expositions
▼ Danse
▼ Vidéo
▼ AgitProp
▼ Radio

CFGL MF 98.5

Paroles et musique des gens d'ici

PRODUCTION: STUDIOGRAPHE INC.

Bob Marley and The Wailers

PHOTO: ERIC PAUFECHET



Les Québécois se sont réjouis de moult façons lors du 24 juin 1977. Un film en témoigne: "77 JUIN" à l'affiche les 21, 23 et 24 juin, au Cinéma Parallèle, page 30



JAMES COTTON, blues au Cotton mercredi le 28 juin. Voir musique page 47



BOB MARLEY du kinky reggae, au Forum le 10 juin. page 46



Nous avons fait un tour chez nos voisins de Laval pour y découvrir un restaurant: Le Mitoyen. Page 52

GOTHAM, un groupe qui porte bien son nom, c'est le surnom de New-York, N.Y., à La Nuit en Rose, une boîte qui porte bien son nom également. Du 20 juin au 4 juillet.

VIRUS MONTRÉAL

VIRUS MONTREAL se propose d'être à la fine pointe de l'information et de vous renseigner sur tout ce qui touche à la scène politique, sociale et artistique de Montréal. Nous tenons à publier le plus d'informations possible afin de mieux renseigner les lecteurs. VIRUS MONTREAL, c'est le digest qui informe et qu'il faut consulter chaque mois!

COMITE DE REDACTION

ASPIRINO
CHARLES ALAIN
PIERRETTE BORNAIS
DANIELLE LABROSSE
FLAVIA MORRISON
JOHN PLANT
MARIE-ESTELLE PRIMAVESI
BENOIT RACINE
TANYA ROSENBERG
ULTRA VIRUS

COLLABORATEURS

ALAIN BOUCHARD
ALAMA KAKODE
ODETTE OLIVER
RITA PESCHKA
DANIEL SULTAN

REMERCIMENTS A
JEAN HRAB
FRANCOIS PRATTE

COMITE DE DIRECTION

ULTRA VIRUS

CONCEPTION GRAPHIQUE



Toutes les informations dans VIRUS MONTREAL sont publiées gratuitement. Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 7 du mois précédant sa parution.

VIRUS MONTREAL est publié, chaque mois par VIRUS MONTREAL. L'abonnement pour un an: $10; les chèques sont payables à Virus Montréal, C.P. 187, Succursale E, Montréal H2T-3A7.

Pour de plus amples renseignements référez-vous à la page 58

Enregistrement de seconde classe no 4328

Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des divers organismes re: les heures d'ouverture, la programmation, etc.

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec ISSN 0704-8475

SOMMAIRE

VETEMENTS HOMMES et FEMMES

FASHION INFORMATION 842-6767

SMILE, HAIR PARLOR 845-1980

LMC. ADVERTISING 843-6844

LA MAISON CRESCENT



photo: Michael Kearns

LA MAISON CRESCENT

1461 RUE CRESCENT MONTREAL

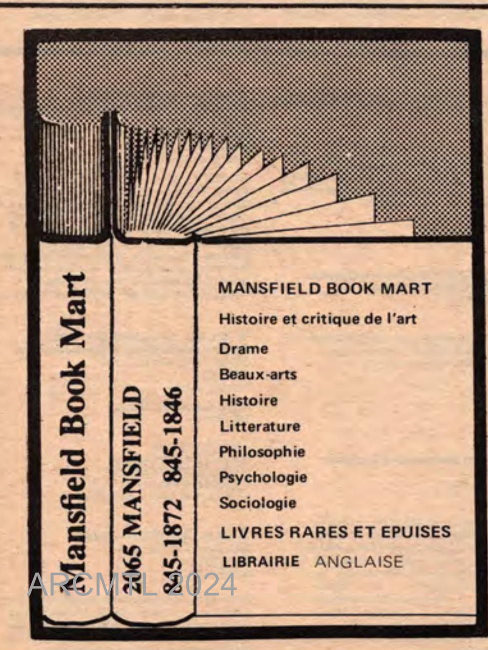
design graphique: Guy St-Arneault

FREEFORM FURNITURE
MEUBLES ET ARTISANAT QUEBECOIS
2149 RUE BLEURY
845-2441

BOUTIQUE AMIBE
MEUBLES FREEFORM, POSTERS CADRES
ET REPRODUCTIONS D'ART
LE VIADUC PLACE BONAVENTURE
866-5900

SOFA $495.00

TABLE $60.00





AGITPROP

Action Politique et Sociale

Calendrier

▼ LE MONDE A BICYCLETTE
4355 de Lanaudière, loc. 206
527-0218

samedi 3 juin à 13h30
—Journée Internationale des Cyclistes.
Grand défilé des cyclistes sur les rues principales de Montréal. Départ: Parc Lafontaine, Sherbrooke et Papineau.

ALLIANCE TOURNESOL
4355 de Lanaudière
527-0218

Tous les mardis à 20h
—Au Vidéographe, 1604 St-Denis
Présentations de films—vidéos: "Voyage dans les centrales de la terre" et "Condamnés à réussir."

▼ CENTRE D'INFORMATION ET DE REFERENCES POUR FEMMES
3553, rue St-Urbain
842-4780 (81)
Autobus 55, 144

les 13 et 14 juin
—Bazaar
de 10h à midi pour les personnes âgées
de midi à 18h pour tout le monde.

▼ PLACE DU SOLEIL
4088, rue St-Denis (entre Duluth & Rachel)
Autobus 30

Leur programme d'excursions pour l'été débute pendant la première semaine de juin. On y organise une excursion par 15 jours, sur l'île de Montréal et ses environs.

▼ CENTRE COMMUNAUTAIRE D'ECONOMIE DE L'ENERGIE (C.C.E.E.—Montréal)
3336 est, rue Ontario
527-3906
Métro Frontenac; Autobus 125

Vendredi 9 juin
—Journée d'Economie de l'Energie
Le C.C.E.E.—Montréal organise une deuxième "Journée d'Economie de l'Energie" dans Hochelaga-Maisonneuve au Centre Culturel de l'Est, 2351 Chambly (tél: 527-8844), qui sera l'occasion d'une cueillette de journaux et de contenants de verre usagés pour recyclage, ainsi que de discussions et de projections de films sur le thème du recyclage, de l'énergie solaire, etc.

▼ COMITE ORGANISATEUR DE LA FETE NATIONALE DU QUEBEC
1010 est, rue Ste-Catherine
Montréal H3L 2G3
284-2424

Vendredi 23 et samedi 24 juin
—Fête de tous les Québécois
Cette année la Saint-Jean-Baptiste sera fêtée de plus de cent (100) façons différentes par les gens de Montréal. On estime en effet à une centaine les projets de célébration qui ont été proposés au Comité organisateur et qui ont été retenus et financés par celui-ci. C'est 100 façons de fêter imaginées par les gens-mêmes de votre quartier. Parmi ces projets, on compte déjà quelques vingt projets-Patrimoine (activités culturelles et commémoratives) et une trentaine de projets d'animation (fêtes dans les parcs, lieux animés tels la rue St-Denis, la Place Jacques-Cartier et la rue Crescent, l'année passée...). Autrement dit: cette année il n'y aura pas un seul énorme gros "show" consommable en un seul endroit. . . Pour vous renseigner sur ce que les gens de votre secteur vous ont organisé comme "party", contactez votre Comité régional. Et BONNE FETE!!

▼ RENDEZ-VOUS DE LA SANTE
Service des Sports et Loisirs
Parc Olympique
4545, avenue Pierre-de-Coubertin
Montréal H1V 3N7
252-4400

Dimanche 11 juin à 11h et 13h
—Le rendez-vous de la santé au Parc olympique est, d'abord et avant tout, une rencontre pour permettre aux Québécois de mesurer leur forme physique en participant à trois disciplines sportives: le cyclisme en salle au Vélodrome, la natation dans les piscines olympiques et le jogging sur les aires extérieures du Parc et la piste de 400 mètres. Il suffit de parcourir un nombre de kilomètres correspondant aux capacités physiques de chacun. Les participants ont le choix de se joindre au Groupe A—condition physique excellente; B—condition physique très bonne; ou C—condition physique bonne. Ces activités débutent à 11h au Hall des Piscines. On peut aussi se joindre au Groupe D pour une marche de santé de 3, 6, ou 9 km, à 13h au même endroit. Les bicyclettes sont fournies sur place ainsi que les douches et les casiers. Le triple but du programme est d'offrir à la population un événement populaire et accessible utilisant l'activité physique à des fins de maintien ou d'amélioration de la condition physique; de permettre aux clubs de santé ou clubs de jogging de se familiariser aux installations du Parc Olympique; et de sensibiliser la population aux bienfaits de la pratique régulière du conditionnement physique.

Avant le 5 juin: Groupes A, B, C, $3; Groupe D, $2. Les inscriptions tardives seront acceptées sur place, le jour même jusqu'à 11h, au Hall des Piscines, mais les coûts seront doublés.

▼ SEMAINE DU PATRIMOINE QUEBECOIS
Affaires Culturelles (Québec)
Bureau du Patrimoine
222, boulevard St-Laurent
873-5101/873-6190
Métro Place d'Armes

Du 23 au 30 juin
—La semaine du Patrimoine à Montréal
Durant toute cette semaine la région métropolitaine de Montréal débordera d'activités de tout genre: promenades au coeur du passé historique de différentes villes et de différents quartiers, pique-niques, artisanat et folklore, expositions d'artistes Québécois d'hier et d'aujourd'hui, lancements de livres répertoriant notre vieille architecture, projections de films québécois en plein air, rencontres multi-ethniques, pièces de théâtre, spectacles de poésie et de chant, expositions de photos et gravures anciennes. En tout: plus de soixante (60) projets dont l'idée est née dans la tête des gens un peu partout dans Montréal et ses alentours. Devant une telle diversité nous ne pouvons que vous inciter à contacter "La Semaine du Patrimoine" ou le "Comité Organisateur de la Fête Nationale" pour qu'ils vous renseignent sur ce qui se passe dans votre coin. . . De quoi vous donner le goût du Québec et vous mettre la mémoire en fête longtemps!

Services communautaires

Centres

▼ CENTRE COMMUNAUTAIRE ST—URBAIN
3553, rue St-Urbain
842-8836
Autobus 55, 24, 144

Situé entre les rues Prince Arthur et Milton, il dessert la communauté St-Louis Sud. Ouvert de midi à 22h, du lundi au vendredi. ($2.00 par année pour devenir membre.)

Rénovation St-Louis
Un projet communautaire de logement donnant l'occasion aux familles de vivre et de participer à une coopérative. (Le projet a besoin d'aide au plan des rénovations—démolition, peinture, etc. . .)

Journal St-Louis
Un journal communautaire appuyé par la communauté francophone, portugaise, anglaise, grecque et philippine. Les articles sont soumis par des bénévoles et par les travailleurs du centre.

Programme grec
Voit à la communication, l'organisation et l'aide dans la communauté grecque. Favorise la communication et l'intégration au Québec et propose des activités culturelles, comme par exemple de créer du théâtre pour enfants.

Activités culturelles grecques
Un programme de théâtre, danse, chant, théâtre d'Homère et autres activités culturelles basées sur l'histoire et la culture grecque pour adultes.

Bibliothèque
Livres français, anglais, portugais, grecs.

Communauté athlétique
Ballon-panier, ballon-volant, tennis, hockey cosom, badminton, balle au mur, soccer, handball et la levée de poids.

Arts martiaux
Cours de Tae Kwon Do, judo et boxe.

Programme jeunesse
Divisée en trois groupes: 6 à 12 ans, 12 à 14 ans. Un regroupement des 18 ans et plus est en voie d'organisation.

Programme portugais
Communication, organisation et aide. Favorise la communication et l'intégration au Québec. Propose des activités culturelles.

Théâtre portugais
Une troupe de théâtre amateur composée d'adultes, qui produisent des pièces à partir de l'histoire et de la culture portugaise.

▼ ATELIERS D'EDUCATION POPULAIRE
350 est, rue Boucher
271-4084

Un centre d'éducation populaire où l'on favorise la prise en charge des ateliers par les participants, et le développement du collectif et où l'on stimule l'intérêt et l'implication des gens dans les luttes du quartier.

▼ L'ASSOCIATION DES CONSOMMA—TEURS DU CANADA (A.C.C.)
45 est, rue Jarry
388-2709

Service de dépannage aux consommateurs avec des problèmes de consommation: faillites, saisies, financement etc.

▼ A.C.E.F.
L'Association Coopérative d'Economie Familiale
350 est, rue Roy
843-8305

L'Association coopérative d'économie familiale est un groupe populaire à but non lucratif qui s'occupe des problèmes relatifs à la consommation et principalement au niveau du crédit et de l'endettement. Les "rackets" des contrats de finance, le colportage etc. . . . sont aussi des problèmes sur lesquels l'A.C.E.F. travaille. On peut contacter la Fédération des A.C.E.F. à 526-0822 pour connaître le bureau le plus près de chez soi.

▼ AU VINGT GUILBAULT
20, est rue Guilbault (en tournant le coin du 3700 St-Dominique)
844-9593 (Jean-Lecroix)
Autobus 55, 144
Heures d'ouverture: 11h à 15h

Un endroit où les clochards, les personnes seules et tout le monde, peuvent prendre le café, manger une bouchée, discuter, se réchauffer, jouer aux échecs, mettre sur pied des activités. Les personnes qui ont le plus besoin d'y aller sont les dits "clochards" mais ces gens seuls, souvent sans foyer, itinérants, démunis ont besoin de sentir une présence quelque peu humaine dans notre monde axé uniquement sur la productivité.

▼ C.L.S.C. ST—LOUIS DU PARC
Centre Local de Services Communautaires
30, est boulevard St-Joseph
286-9657
Métro Laurier

4652, rue Jeanne-Mance
849-3515

—services sociaux
—action communautaire
—information et référence
—animation sociale
—clinique et services de santé

▼ HABITATION ST—LOUIS
292 ouest, rue St-Joseph
271-6155
Autobus 51

Information sur la manière de revendiquer nos droits face aux propriétaires. Habitation St-Louis a aussi des contacts avec d'autres locataires ou organismes pour amplifier selon les cas les pressions sur les propriétaires.

AGITPROP

Action Politique et Sociale

Cours de français
Pour débutants, intermédiaires et niveaux avancés.

Atelier de bois
Pour la communauté, donne la possibilité de démontrer son talent en menuiserie et de rénover à prix modique dans le programme "Rénovation St-Louis". (Voir ci-haut).

Bureau des consommateurs
Information et aide aux consommateurs qui ont des difficultés de logement, de matériel défecteux, etc.

Camp familial pour revenus faibles
Débute en juillet (jusqu'à septembre) à 60 mi. au nord de Montréal (près Chertsey). $50/adulte, $25/enfant, $10/enfant après le troisième. Le coût comprend: une cabine privée et repas. Activités prévues: jeux, piscine, voile, excursions, marche en montagne. Le personnel du camp est bilingue. Pour plus de détails, contacter Alfred Pilon et Chris Fordhan.

Pendant juillet et août, dans les Laurentides, à prix modique. Un éventail d'activités sportives, aquatiques, culturelles dans un environnement naturel. Le camp s'adresse particulièrement aux familles.

▼ LE CONSEIL DE DEVELOPPEMENT DU LOGEMENT COMMUNAUTAIRE
3585 St-Urbain
844-9800
Autobus 55

Il existe, à Montréal, un grand nombre de duplexes, de triplexes et d'immeubles d'appartements à vendre. Pouquoi ne pas vous grouper avec d'autres locataires pour acheter votre propre maison?

- La coopérative vous donnera l'occasion, que vous n'auriez peut-être pas autrement, d'acheter et d'auto-gérer votre logement, ceci parce qu'aucune mise de fonds n'est nécessaire.
- La Société Centrale d'Hypothèques et de Logements prête aux coopératives tout l'argent nécessaire, à un taux d'intérêt très favorable, en plus de donner des subventions pour la rénovation.

▼ L'INSTITUT DE PROMOTION DES INTERETS DES CONSOMMATEURS (I.P.I.C.)
1212, rue Panet
524-3039

Organisme à but non lucratif qui a pour but de protéger et d'informer le consommateur. I.P.I.C. publie une revue, **Le réveil du consommateur,** qui informe le consommateur sur l'alimentation et la santé. L'I.P.I.C. organise aussi des soirées d'information sur l'alimentation.

▼ LOISIRS POUR LES HANDICAPES
1800 ouest, boul. Dorchester, local 10
9[illegible]-1[illegible], poste 269

Carte de membre annuelle: **$12.** Bulletin d'information mensuel. Activités sociales, culturelles, sportives incluant transport et excursions.

femmes

▼ PLACE DU SOLEIL
4088, rue St-Denis (entre Duluth & Rachel)
844-0930
Autobus 30

Services gratuits pour le troisième âge. Si vous avez besoin de petits ménages à domicile, de quelqu'un pour faire vos commissions, d'une auto pour vous rendre à l'hôpital, chez le médecin, de l'aide juridique, etc. vous n'avez qu'à téléphoner du lundi au vendredi de 9h à 17h. Si vous avez besoin de rencontrer des gens de votre âge pour jaser, jouer aux cartes, jouer au bingo, regarder un film, vous le pouvez les après-midi de 13h à 17h tous les jours (sauf le samedi) et le soir de 19h à 22h lundi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche.

▼ PROJET CHANGEMENT
3553, rue St-Urbain, suite 300
844-1139
Autobus 55, 24, 144

Cours et activités
- **Chaque lundi et vendredi** au local 308, de 13h à 15h, activités de bricolage et artisanat (courtepointe, tricot, foulard, coussin, etc).
- **Chaque mercredi** au local 308, de 14h à 15h30: Cours de danse.
- **Chaque mercredi** au local 300, dès 13h30. Cours de dames et d'échecs.

Tous les cours et activités au Projet Changement sont réservés aux personnes âgées de 60 ans et plus, habitant le secteur compris entre les rues: Université—Av des Pins—Av du Parc—Van Horne—St-Denis—Rachel—Rue du Parc Lafontaine—Sherbrooke est—St-Denis—Ste-Catherine—St-Laurent—Sherbrooke ouest—Université.

Tous les jours, du lundi au vendredi à 12h30 le Centre offre des repas chauds au prix de $1.00. Ces repas sont réservés aux personnes âgées de 50 ans et plus.

▼ CENTRE D'AUTO-SANTE DES FEMMES
433, rue Bienville
844-5893

Bibliothèque. Liste de femmes médecins. Discussion en groupe sur la sexualité et sur l'accouchement au foyer; démonstration de l'auto-examen des seins et de l'auto-examen gynécologique; cours prénatals; ateliers sur l'alimentation et sur les massages.

Ateliers
—Corps-émotions: tous les mercredis à 19h
—Santé-maladie-environnement: tous les lundis à 19h
—Auto-massage: tous les lundis à 9h30
—Remèdes alternatifs: tous les mardis à 14h
—Relaxation: tous les deux jeudis à 19h30
—Prévention des maladies cardiaques: tous les deux jeudis à 19h30
—Pour plus d'information téléphoner du lundi au vendredi de 9h à 17h.

▼ CENTRE DE DOCUMENTATION FEMINISTE
4801, Henri-Julien
845-8670

Diffuse de l'information aux particuliers et aux groupes de femmes. Bibliothèque comprenant livres, coupures de presse et ouvrages féministes. Consultation uniquement.

▼ S.O.J.C.
Service d'orientation aux jeunes chômeurs
250 est, boul. St-Joseph, suite 801
286-9634 / 28[illegible]-9635
Métro L[illegible]

Le S.O.J.C. est un organisme pour les gens entre 16 et 25 ans subventionné par le gouvernement fédéral. Il s'agit d'un projet: P.A.C.L.E. (**Programme d'aide à la création locale d'emploi).** Ce projet est né à la suite de rencontres entre conseillers en Main-d'Oeuvre et représentants d'organismes oeuvrant dans le domaine du travail. P.A.C.L.E. a constaté des difficultés d'adaptation ou d'orientation chez plusieurs jeunes chômeurs dans leur vie professionnelle, d'où la nécessité d'un service répondant à ces besoins.

▼ YMCA INTERNATIONAL
5550, avenue du Parc
271-2548
Autobus 80

Centre de loisirs où l'on peut s'adonner aux sports (il y a une piscine et un gymnase) individuels ou d'équipe; où l'on peut également participer à des activités organisées, suivre des cours de langue ou d'intérêts particuliers (ballet-jazz, mime, etc.)

▼ CENTRE D'INFORMATION ET DE REFERENCES POUR FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781(80)

Existe depuis 1972 et offre des informations et des références pour femmes, dans à peu près tous les domaines; des vêtements gratuits à ceux qui en ont besoin, divers services aux immigrantes, un service de consultation, d'orientation et de placement. Publie un bulletin mensuel de 4 à 5 pages en français et en anglais (gratuit pour les résidentes du Québec) et les Pages Jaunes des femmes de Montréal.

▼ CENTRE DE SANTE DES FEMMES DU QUARTIER
5091 de Lanaudière
524-3381
Métro Laurier

Centre dirigé par un groupe de femmes, femmes-médecins. Spécialisé en gynécologie et contraception.

▼ CLINIQUE COMMUNAUTAIRE POINTE-ST-CHARLES
565, Dublin
937-9251

Cours gratuits de préparation à l'accouchement pour les femmes de "La Pointe".

▼ FAVIC
Favorisant l'apprentissage de la vie du couple
190, rue Castelneau
273-7766
Métro Jean-Talon

Organise des ateliers avec des couples pour discuter des questions sexuelles, de la planification familiale et de l'autonomie de chacun à l'intérieur du mariage.

▼ MAISON D'ACCUEIL
4373, avenue de l'Esplanade
845-0151
Autobus 51, 80

Un toit temporaire pour [illegible] femmes seules ou avec des enfants. [illegible]urriture fournie.

▼ SERVICE AUX PARENTS NON—MARIES
874 est, rue Sherbrooke
526-9211
Autobus 24

Pour parents célibataires.

▼ Y.W.C.A.
1355 ouest, boulevard Dorchester
866-9941, poste 27
Métro Peel; autobus 150

Cours d'orientation pour jeunes filles
Cours destiné aux adolescentes de 14 à 16 ans afin de les inciter à une prise de conscience de leur avenir en leur donnant les moyens de bien le préparer. Ce cour d'information peut être offert sur demande dans le cadre des cours d'études secondaires.

AGITPROP
Action Politique et Sociale

santé

▼ LA CLINIQUE DES CITOYENS DE ST-JACQUES
4510, Cartier (coin Mont-Royal)
523-6221
Métro Mont-Royal; Autobus 97

Une clinique médicale pour les travailleurs, les ménagères et leur famille. La clinique étant une coopérative, une contribution de $36.00 par année est exigée (à raison de $3.00 par mois). Services:
—médecine générale (3 médecins à temps plein, d'autres à temps partiel)
—services psychiatriques
—soins dentaires complets et gratuits avec sélection
—médicaments gratuits
Urgence ouverte du lundi au samedi de 9h à 22h.

▼ CLINIQUE DU PEUPLE
4776 ouest, rue Notre-Dame
932-8912

Médecine générale, gynécologie. Le jour et le soir.

▼ CLINIQUE STE-FAMILLE
3658, rue St-Famille
843-7885

Ouvre à 15 h. Services médicaux: diagnostic, traitement, référence, médecine générale, pédiatrie, gynécologie.

▼ HEAD & HANDS INC.
5826, ouest rue Sherbrooke
Deuxième étage
481-0277/487-7670
—Une clinique communautaire, desservant la population de l'ouest de Montréal.
—Toujours à votre disposition, pour vous fournir les services et informations requis.
—Une organisation à but non-lucratif, composée d'une équipe de professionnels intéressés, ayant pour objectif l'amélioration de la qualité de la vie de sa clientèle et de sa communauté.

▼ PROJET COMMUNAUTAIRE PILOTE A
4652, rue Jeanne Mance
849-3515
Autobus 129, 80, 97

Médecine générale. Prévention, éducation, thérapie, consultations, chirurgie mineure, tests et traitement pour urgences mineures.

▼ SERVICES DE LA SANTE DE LA VILLE DE MONTREAL

1125, est rue Ontario
872-4300/872-2421(22)

S'occupe de l'extermination des rats, des coquerelles, des punaises.

▼ VILLE DE MONTREAL
Services des affaires sociales, programme de santé
1125, est rue Ontario
872-4300

—clinique pour nourrissons et enfants en bas âge. Consultations et vaccinations pour enfants: 872-3660
—soins dentaires pour enfants: 872-2178
—vaccinations pour les voyageurs: 872-2500
—avis de décès: 872-2400
—cours prénatal: 872-4191
—maladies vénériennes: 872-3648

▼ S.P.C.A.
Society for the Prevention of Cruelty to Animals
735-2711

Soins vétérinaires. Adoption. Abandon. Cliniques: 5215 Jean-Talon; 3880 Ste-Catherine ouest; 2202 St-Antoine.

sinistrés

▼ BOUTIQUE YWCA
1355 ouest, boulevard Dorchester
482-1541/866-9941
Métro Peel
Heures d'ouverture: lundi au vendredi de 9h à 16h

Vêtements pour les femmes.

▼ L'ACCUEIL 3e AGE
4690, rue de Bullion
844-0346
Autobus 97

Ménages, accompagnements à l'hôpital, petites courses à l'épicerie, à la banque, etc. Renseignements: lunettes, appareil auditif, etc. Aide: formulaires, réclamations d'impôt, etc. Services et aide divers pour personnes âgées.

▼ AIDE AUX SINISTRES
932-0604

Essaie, de trouver des fournaises gratuites pour ceux qui en ont besoin.

▼ AMBCAL
9625, boulevard Gouin
683-8382

Action communautaire pour régler divers problèmes et questions. Aide aux sinistrés. Aide aux jeunes en détresse.

▼ FOYER DU CHOMEUR
963 Rachel
522-1564

Travaux de réparation effectués par des chômeurs ou immigrants artisans.

▼ JOUJOUTHEQUE LAURIER
330 est, rue Marie-Anne (Drolet)
843-5723
Métro Mont-Royal; Autobus 97
Heures d'ouverture: mardi de 13h à 18h; mercredi de 13h à 18h; jeudi et vendredi de 10h à 20h; samedi de 12h à 17h

Les objectifs de la joujouthèque sont les suivants: récupérer des jouets neufs et usagés, offrir un service gratuit de prêt de jouets, jouer avec les enfants au local même, mettre sur pied des ateliers de créativité et enfin, donner de l'information sur ce que nous apprenons des jouets quant à leur durabilité, leur utilité, les qualités et leur coût.

Le personnel chaleureux des "Culottes Baissées", boutique de vêtements recyclés.



▼ LES CULOTTES BAISSEES
1021 Fairmount
270-8788
Autobus 80, 50 51

—vêtements presque neufs pour presque rien
—sont prêts à faire des petites commissions et des réparations dans la maison

"Les culottes baissées" est un organisme à but non-lucratif qui veut sensibiliser les centres de dépannage à leurs services et qui leur demande de leur envoyer leurs clients et clientes. Parfaitement conscients de la réticence qu'éprouvent les assistés-sociaux à recevoir la "charité" aux comptoirs existants, les travailleurs des "Culottes" offrent un lieu bien éclairé et chaleureux, avec salles d'essayage, ouvert aux heures normales des magasins. Les vêtements y sont lavés, réparés. . .le fun! Et offerts à des prix au moins de moitié inférieurs aux autres comptoirs. (Si vous voulez du linge franchement gratuit, passez le lundi.) "Les Culottes Baissées" attend vos appels si vous avez du linge usagé à donner (on va le chercher) ou si vous avez besoin de conseils ou d'un coup de main avec vos menus travaux de réparation domestique. Heures d'ouverture: du lundi au mercredi de 10h à 18h; les jeudis et vendredis de 10h à 21h; le samedi de 11h à 17h.

▼ LA MAISON AMITIE
120 est, rue Duluth (St-Denis)
843-4356
Autobus 30

— Groupe d'assistance aux sinistrés du feu de la région St-Louis
— Groupe d'action pour la prévention des incendies
— Information sur les droits des victimes

▼ MAISON BENEDICT LABRE
308, rue Young
937-5973

Petit stock de meubles à donner à ceux qui en ont besoin.

▼ OPERATION MENAGE
849-0234

Service gratuit pour les personnes âgées dans le quartier St-Louis.

▼ SAVI
Service d'accueil aux voyageurs et aux immigrants
862, est rue Sherbrooke
526-9211/843-4231

Aide les visiteurs ou immigrants qui se cherchent du travail et qui n'ont ni argent ni abri.

garderies

Une rupture au sein d'une famille entraîne parfois des complications lorsqu'il s'agit de trouver un toit pour les enfants. Par le fait même, les garderies sont devenues un service essentiel dans la société et notre responsabilité est de créer une conscience de la nécessité d'avoir des garderies qui fournissent un environnement sain pour les besoins physiques et intellectuels des enfants.

▼ CENTRE DE RECREATION ET JARDIN D'ENFANTS MANOS
5173, boulevard St-Laurent
270-9386 / 270-1090

Ouvert toute la journée tous les jour. $3, pour l'après-midi; $1 pour une heure. Ambiance et environnement féériques. Amusements et jouets pour tous les enfants, bibliothèque, salle de lecture, salle de projection. Enfants de 2 à 10 ans.

▼ GARDERIE CO-OPERATIVE LE PETIT PRINCE
1010 Desaulniers, no 102
677-1415

—service 24 h
—ouvert lundi 6h30 au vendredi 14h. Enfants de 1 an à 6 ans.

▼ GARDERIE LE PETIT CHEVAL
5518, rue St-Denis
273-3063
7h—19h. Pour les moins de 2 ans.

▼ S.O.S. GARDERIES
4349 de Lorimier
524-1201

Groupe de garderies organisées par les communautés visant de plus grandes subventions gouvernementales et des garderies plus accessibles.

AGITPROP

Action Politique et Sociale

▼ **LA GARDERIE LAFONTAINE**
5309 Bréboeuf
523-7982

COMMUNIQUE DE LA GARDERIE LAFONTAINE: Des locaux pour la garderie Lafontaine.

La garderie Lafontaine n'a plus de locaux. Depuis juin de l'année passée notre bail n'est pas renouvelé. De toute façon les locaux que nous occupons ne remplissent pas les normes pour une garderie; les seuls locaux vraiment adéquats sont les locaux des écoles.

A l'école Bruchesi il y a des locaux qui ne servent pas. Ca fait 10 mois que nous demandons des locaux à la C.E.C.M. mais on nous répond qu'il n'y a pas de locaux de libres! L'année prochaine la C.E.C.M. ferme encore 31 écoles! La C.E.C.M. ne veut pas prêter ces locaux à des garderies; elle préfère les voir tomber en ruines! Mais ces locaux nous les avons déjà payés avec nos taxes, ils nous appartiennent. Le locaux libres dans les écoles doivent servir aux garderies!

Dans notre quartier il y a des centaines d'enfants et il n'y a que quelques garderies. Des garderies nous en avons besoin! Bien souvent la mère est obligée d'aller travailler parce que la vie est rendue trop chère. Il y a de plus en plus de familles où les deux parents travaillent. C'est essentiel d'avoir des garderies si on veut que les femmes participent dans la société sur un pied d'égalité avec les hommes.

Les garderies populaires sont des garderies au service de la classe ouvrière; les ouvriers ne peuvent pas se payer des garderies privées à $50/semaine! Dans les garderies populaires les cotisations dépendent du revenu familial, ceux qui gagnent moins payent moins.

En plus, dans les garderies populaires nous prenons les moyens pour offrir un bon service de garde; par exemple, nous avons 1 moniteur pour 7 enfants tandis que dans les garderies privées un moniteur se retrouve avec 15 enfants et parfois plus!

C'est pour ces raisons que les garderies populaires n'arrivent pas. Le peu de subventions que le gouvernement donne aux parents ne sont absolument pas suffisantes. Il faudrait que le gouvernement donne aux garderies des subventions globales qui soient suffisantes pour arriver.

Les quelques garderies populaires qu'il y a dans notre quartier sont en train de disparaître. Les garderies Soleil du quartier et St-Louis sont traînées en cour par la C.E.C.M. parce qu'elles n'arrivent pas à payer leur loyer. Elles occupent de vieilles écoles désaffectées que les parents ont eux-mêmes rénovées et la C.E.C.M. veut leur charger $650/mois!

La garderie Lafontaine, elle, est aussi menacée d'expulsion parce que les propriétaires veulent démolir la maison qu'on occupe présentement.

La garderie Lafontaine a besoin de locaux. Dans les écoles Bruchesi et Sts-Anges il y a des locaux qui ne servent plus. Nous demandons des locaux dans ces écoles sinon les enfants de la garderie seront dans la rue!

En plus d'offrir un service de garderie pour les enfants de 2 à 6 ans ainsi qu'une pouponnière pour les enfants de 6 mois à 2 ans, la garderie veut offrir un service de garde après l'école et des repas chauds le midi pour les enfants qui vont à l'école et dont la mère travaille. Ca fait longtemps que les parents des écoles demandent ça et la C.E.C.M. le leur a toujours refusé!

Bien souvent les parents qui travaillent ont de la difficulté à trouver quelqu'un pour garder leurs enfants jusqu'à ce qu'ils reviennent pour souper. Dans les garderies nous avons toutes les facilités pour garder ces enfants en leur organisant des jeux et des activités.

Nous invitons tous les parents qui désirent avoir plus de renseignements sur les services de garde post-scolaire et sur la garderie à venir à une soirée d'information qui se tiendra à la garderie Lafontaine et qui sera annoncée dans les journaux locaux.

Les garderies et le post-scolaire dans les écoles nous en avons besoin et nous sommes décidés à forcer la C.E.C.M. à nous prêter les locaux qu'elle abandonne.

Publications

▼ **L'ODYSSEE**
Journal des Usagers de la Maison St-Jacques
1629 rue St-Hubert
Montréal

La maison St-Jacques était à l'origine une maison d'étudiants et a été convertie depuis en centre de traitements psychiatriques pour jeunes gens de 18 à 30 ans. Ce centre s'occupe de personnes dont la plupart lui sont référées par des hôpitaux et divers organismes. Les usagers de la Maison sont ses résidents, ses "follow-ups" (externes) ou ses visiteurs (parents, amis ou personnes ayant encore des liens thérapeutiques avec la Maison). Le contenu du journal est uniquement le produit du travail des usagers, l'équipe d'animation se contentant de fournir l'aide technique à sa conception (animation, atelier, imprimerie, financement, etc.)



L'ODYSSEE
Journal des usagers de la Maison St-Jacques

Le journal est composé de dessins, de témoignages de poèmes, d'articles de fond d'essais, etc. Il paraît à tous les mois. Les personnes intéressées à recevoir ce journal, par intérêt professionnel ou tout simplement humain, sont invitées à le faire savoir à la rédaction de "L'Odyssée" en écrivant ci-haut ou en téléphonant à 526-0103. Vos commentaires sont également les bienvenus.

aide

▼ **BUREAU D'URGENCE DE BIEN–ETRE SOCIAL**
435, rue Champ-de-Mars
Fonds de secours. Seul ce bureau en détient un.

▼ **CENTRE D'AIDE AUX VICTIMES DU VIOL**
C.P. 907, Station H
866-6666

Différents groupes de femmes s'inquiètent de plus en plus du sort que réservent aux victimes du viol les autorités et la société en général. Le centre d'aide aux victimes du viol offre ses services en français et en anglais 24 heures sur 24. Des femmes formées aux procédures juridiques, médicales et policières informent les victimes de leurs droits et à quoi elles peuvent s'attendre et les accompagnent au poste de police et à l'hôpital. Soutien moral, aide et conseils; informations et conférences sur le sujet.

▼ **CENTRE ANTIPOISONS**
En français: 937-8511
En anglais: 731-4931

▼ **COMITE POUR LA PROTECTION DES ENFANTS**
740, est rue Jarry
276-3649

A l'écoute des enfants dans l'impasse. Leur trouve un lieu d'hébergement. Se porte à la défense des droits des enfants, des adolescents et des familles.

▼ **INTERACTION**
3840, rue McTavish; local 409
392-8981

Références médicales, aide générale aux drogués et aide aux personnes en état de crise.

▼ **PARENTS ANONYMES**
935-1101

Thérapie de groupe pour aider les parents qui battent leurs enfants.

▼ **TEL–AIDE**
935-1101

Centre téléphonique qui répond aux personnes en détresse, au bord du suicide, etc. Des bénévoles spécialement formés donnent des renseignements et des références 7 jours par semaine, 24 heures sur 24.

▼ **VD—ligne téléphonique donnant des renseignements sur les maladies vénériennes**
873-3310

Message enregistré qui donne une liste de ressources possibles pour ceux qui pensent être atteints d'une maladie vénérienne.

AGITPROP

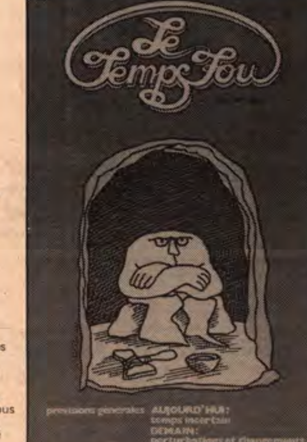
Action Politique et Sociale

▼ LE TEMPS FOU
C.P. 306, Succ. Delorimier
Montréal H2H 2N7
524-2025, du lundi au mercredi entre 10h et 14h, peut-être le vendredi aux mêmes heures

Revue bi-mensuelle publiée par le **Collectif de recherche et d'information sociales (CRIS)**, corporation sans but lucratif. Les membres sont les individus qui défraient, après acceptation par les autres membres de la corporation, la cotisation annuelle de cent dollars servant au fond de roulement de la revue. Il est prévu qu'aussitôt que possible les membres se grouperont en Association des membres pour organiser les activités de rencontres, d'échanges, d'informations et de débats qu'ils jugeront opportunes.

Nouvelle publication de "contre-culture", sérieuse, qui s'attaque même à la définition de ce concept.
Extrait de la présentation du coordinateur Christian Lamontagne: "Par un de ces hasards dont l'Histoire a le secret, la génération du Babyboom de l'après-guerre arrive aujourd'hui à la trentaine. Historiquement, c'est cette génération qui forma le gros des troupes contestataires des années 60. Le hasard de l'histoire fait également que cette génération est le plus important groupe d'âge de la société québécoise et qu'elle le demeurera au cours des prochaines décennies. Le moment est donc particulièrement critique puisque de l'intervention ou non de ce groupe dépend directement l'évolution future de la société. Etablissons les choses bien clairement: ou bien nous nous enliserons — et la société avec nous — dans le conservatisme et la normalisation (malgré et au-delà d'une éventuelle indépendance du Québec) ou bien nous donnerons une impulsion renouvelée aux espoirs de changement."

Le Temps Fou se veut donc un dossier-catalogue de ces "espoirs de changement" dans le contexte québécois de 1978, de 1979 . . . et d'au-delà. Le premier numéro (mars, avril 1978) présente, une lettre de prison du prisonnier politique Francis Simard sur les parallèles possibles à établir entre la relation prisonniers-gardiens et les relations sociétales femmes-hommes, un essai sur la crise idéologique contemporaine dans les sociétés occidentales, une entrevue avec Claudie Broyelle, auteur du film "Shangai, au jour le jour", une Bande Dessinée originale, des articles sur la pauvreté du Centre-Sud montréalais, les mouvements de jeunesse d'après 1918 en Allemagne pré-nazie, un témoignage personnel de Pierre Duquette ainsi que des textes de création littéraire québécois qui, sans être inédits, n'en méritent pas moins d'être mieux connus (Jean Charlebois, Alexis Lefrançois). **Le Temps Fou** n'accepte que la publicité "informative", ne poussant pas à la consommation d'un produit. Le numéro: $2.00, abonnement annuel $6, cotisation annuelle des Membres de la Corporation: $100.



femmes

Le 1er mars, la Akron Women's Clinic, Ohio, qui pratique des avortements, prend feu. Les pompiers établissent clairement qu'il s'agit d'un incendie criminel. C'est le 7e incendie du genre depuis un an et demi et il fait partie d'une série d'attaques contre les cliniques de contrôle des naissances et d'avortement commencée en février 1977 lorsque l'on est entré par effraction dans la Planned Parenthood de St-Paul pour y répandre du liquide inflammable puis y mettre le feu. De plus beaucoup d'autres cliniques aux USA ont été la cible d'incendiaires.

Ces incendies ne sont qu'un aspect du reflux de manifestations contre l'avortement aux USA. Récemment, l'organisation "March of Dimes" a annoncé qu'elle abandonnerait progressivement son aide aux programmes dont le but est le dépistage des malformations et des maladies congénitales (syndrome de Downs, maladie de Tay-Sachs, anémie à cellules falsiformes) à cause des pressions exercées par les groupements anti-avortement qui prétendent que des parents n'ont pas le droit de décider si un enfant malformé naîtra ou non. Ces programmes sont presque le seul outil aux USA qui permet le dépistage prénatal de ces maladies, et si un foetus en est atteint, la mère choisit presque toujours l'avortement.

En outre, on s'attend à ce que d'autres régions des USA adoptent des mesures restrictives du genre de celles d'Akron, et les institutions policières et juridiques ne font pas grand-chose contre ceux qui pertubent le fonctionnement des cliniques ou qui y mettent le feu. Il semble donc que les progrès qu'avait fait la lutte pour le droit au libre choix sont en train d'être rongés par le mouvement réactionnaire anti-avortement, et une femme qui désire un avortement n'est pas à l'abri aux USA actuellement: elle n'est pas protégée par la loi, ni contre le feu.

Les québécoises et les canadiennes doivent être averties de ces événements récents aux USA. Le mouvement anti-avortement est international et il n'y a pas de doutes qu'il se fait des échanges outre frontières. Nos politiciens peuvent eux aussi en arriver à passer des lois restrictives si les groupes et tous ceux qui sont pour le libre choix à l'avortement ne se font pas assez entendre. le bulletin du Centre d'Information et Références pour Femmes.

Action Service

environnement

▼ALLIANCE TOURNESOL
4385 de Lanaudière
527-4280, loc. 200
Métro Mont-Royal; Autobus 97
Adresse postale: 1375, rue Marie-Anne, Montréal, H2J-2C5

Un mouvement d'information et d'action sur le nucléaire et les alternatives au nucléaire. C'est et ce sera un mouvement décentralisé, sans structures traditionnelles autoritaires, hiérarchisées, composé de cellules locales autonomes alliées ou reliées entre elles autour de centres régionaux. Ces derniers n'existant que pour une meilleure planification de l'action et pour la mise en commun de certains services.

Le Québec n'a pas besoin de l'électro-nucléaire. Gentilly II ne doit donc pas entrer en service commercial. C'est une population informée, sensibilisée, consciente qui s'y opposera! C'est un objectif minimum à atteindre, ce qui suppose un travail préalable énorme d'information, de sensibilisation, de conscientisation.

Pour accomplir ce travail, Alliance Tournesol—Mouvement Ecologique Anti-nucléaire—a besoin de vous. Toutes les disponibilités (temporelles et financières) sont requises.

Alliance-Tournesol Montréal a un local et un embryon de bibliothèque sur le nucléaire et l'énergie en général. Toutes et tous sont bienvenus. Venez parfaire notre information. Il y a soirées d'information, sur le nucléaire dans le monde et au Québec, tous les mardis soir, à 20 heures, au VIDEO-GRAPHIE, 1604 rue St-Denis—Présentation de deux excellents films-vidéo: "Voyage dans les centrales de la terre" et "Condamnés à reussir."

▼ GROUPEMENT ECOLOGIQUE DE MAISONNEUVE
2171, rue Valois
525-6607

Publie un bulletin d'information. A soumis un projet au ministère de l'Environnement du Québec sur les problèmes écologiques. Chaque semaine, une conférence est donnée traitant de thèmes différents (pour avoir les dates et le lieu, téléphonez). Pour le mois d'avril:

—conservation des ressources naturelles (recyclage), campagne pour le recyclage du papier
—pollution de l'eau
—urbanisme
—conservation
—énergie douce et anti-nucléaire

▼ LE MONDE A BICYCLETTE
4355 de Lanaudière, loc. 206 (Marie-Anne)
527-0218
Autobus 97; Métro Mont-Royal

Promenade en bicyclette tous les dimanches dans les rues de Montréal. Pour détails téléphoner et demander Michel Thibault ou Mireille Thibodeau.

▼ SAUVONS MONTREAL
2461 ouest, rue St-Jacques, local 32
281-1011

Ont organisé: un groupe de pression pour demander au ministre de l'Environnement et aux commissions scolaires de ne pas démolir les écoles vides et de les rouvrir; un groupe de la protection de la Place Guy Favreau et du Chinatown exigeant que les plans de remplacement des édifices condamnés soient rendus publics; le comité 2190 Sauvons Montréal demande à Yvon Lamarre, Vice-président du comité exécutif de la ville de Montréal de prendre des mesures pour préserver la rue Crescent

▼ STOP
1361, avenue Greene
932-7267
Autobus 105, 103, 15

Incorporé à Québec en 1970 à titre d'organisme écologique formé de citoyens, STOP oeuvre pour la protection de l'environnement et la rationalisation de l'exploitation et de la consommation des ressources naturelles.

Le Conseil d'administration cherche à attirer l'attention des autorités compétentes et du public sur les problèmes environnementaux et à proposer des remèdes. C'est ainsi que nous faisons présentement pression sur le gouvernement pour qu'il:

1) fasse appliquer plus rigoureusement les réglements sur la pollution de l'air

2) adopte une politique rationnelle de l'énergie

3) améliore la qualité de l'eau

Dans le passé, l'aide du gouvernement a permis à STOP d'établir sa réputation de champion de l'environnement à Montréal. C'est maintenant aux dons de ses membres et à l'ardeur de ses bénévoles qu'il doit surtout de pouvoir poursuivre son travail. Le bureau central est dirigé par une secrétaire rémunérée à mi-temps. Le budget de STOP est modeste, mais, à cause de l'inflation, il faut, pour que STOP survive, que le public l'aide davantage pécuniairement.

Signalez à la C.U.M. toutes infractions allant à l'encontre de la loi de la protection de l'environnement (par ex. fumée noire suspecte.) Le numéro est 872-6534.

AGITPROP

Action Politique et Sociale

Aie! Y'as-tu d'la place pour que j'puisse placer ma chaise? Le défilé, dans les années cinquante.

▼ ALLOCATIONS FAMILIALES
Fédéral : 283-5750
Provincial: 873-2433
Enregistrement des naissances: 872-2400

▼ ACTION—FEMMES
A l'extérieur de Québec, appeler sans frais au 1-800-463-2851

Un service parrainé par le Conseil du statut de la femme. La personnel donne des informations sur la condition défavorisée de la femme, reçoit des plaintes de discrimination et les suggestions.

Le Conseil du statut de la femme annonce la publication d'une brochure sur la condition des femmes violentées, intitulée **Pour commencer, parlons-en: La femme et la violence au foyer.** Le texte est écrit dans le style d'un manifeste et veut engager toutes les femmes à s'impliquer dans la solution du problème des femmes battues qui a probablement toujours existé et qui a été toléré jusqu'à présent. Cette brochure est disponible gratuitement au service de la documentation du Conseil du statut de la femme. On peut l'obtenir en téléphonant au 643-4326 pour les résidentes du Québec ou à 1-800-463-2851 ou en écrivant au C.S.F., Service de la documentation, 700 est, boul. St-Cyrille, 16e étage, Québec, G1R-5A9.

▼ CENTRE D'INFORMATION ET DE REFERENCE POUR FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781 / 842-4780

Avis à toutes les personnes intéressées aux centres d'aide aux victimes du viol, aux cours d'auto-défense et d'auto-affirmation et à la lutte contre la violence dont la femme est victime:

"Le C.I.R.F. rédige actuellement une ébauche de scénario pour un film de 20 à 30 min. qui devrait être produit par l'Office National du Film (Studio D) et qui porterait sur l'auto-défense des femmes. Si vous connaissez une (ou des femme s) qui a réussi à repousser un agresseur, qu'elle ait eu ou non des notions de méthodes d'auto-défense, nous apprécierions pouvoir faire sa connaissance puisque la reconstitution de situations analogues formera la base structurale de notre film.

Nous aimerions aussi savoir où les femmes peuvent suivre des cours d'auto-défense dans votre secteur afin de distribuer ces adresses en même temps que le film.

Enfin n'hésitez pas à nous faire partager votre expérience et à nous faire connaître ce qui a provoqué votre engagement, qu'il s'agisse de techniques, d'attitudes ou d'un désir d'apprendre à vous défendre. Ne tardez pas, nous aimerions recevoir ces renseignements le plus vite possible.
Ecrivez à l'adresse suivante:
Office national du film, Studio D, P-43, c.p. 6100, Succ. A, Montréal, H3C 3H5 ou téléphonez au Centre. Merci."

▼ COMITE D'ACTION FEMINISTE
1355 ouest, boul. Dorchester
866-9941, poste 30
Métro Peel

Réunion le troisième mercredi du mois à 19h

Ce groupe fait pression auprès des gouvernements pour l'amélioration de la condition féminine et plus précisément l'égalité des droits entre hommes et femmes soit des problèmes reliés aux garderies, aux refuges pour femmes battues, à l'avortement, au viol, aux lois sur divorce, au sexisme et à la discrimination. Le comité d'action féministe s'engage à enrayer les situations où la femme est laissée pour compte ou victime.

▼ COMITE DE LUTTE POUR L'AVORTEMENT ET LA CONTRACEPTION LIBRES ET GRATUITS
4800, avenue Henri-Julien
288-4325

Conseils et références pour avortement.

▼ LA FEMME ET SON NOM
1355 ouest, boul. Dorchester
866-9941, poste 30
Métro Peel; Autobus 150

Les réunions: premier mercredi du mois à 19h30
Ce comité a pour but de faire connaître aux femmes mariées ou sur le point de le devenir le droit qu'elles ont de garder et d'utiliser leur nom de naissance conformément à l'Article 56a du Code Civil. En plus de diffuser des renseignements, ce comité entreprend une campagne annuelle d'information.

▼ LA LUTTE DU PERSONNEL DOMESTIQUE
445, rue St-François-Xavier
844-6255

Pour les travailleurs domestiques, sans droits. Groupe de pression pour le salaire de la femme au foyer.

Légal

▼ AIDE JURIDIQUE DE ST-LOUIS
3459 St-Hubert
526-6618

Renseignements juridiques, consultations et procédures civiles uniquement. Accompagne les clients en cour si nécessaire.

▼ L'ASSOCIATION POUR LA DEFENSE DES DROITS SOCIAUX DU MONTREAL METROPOLITAIN
Organisation démocratique que les assistés sociaux et les assitées sociales de Montréal ont créée au cours des dernières années pour défendre leurs droits. Le but de l'ADDS est d'abord et avant tout de regrouper et mobiliser le plus grand nombre d'assistés sociaux pour défendre les droits et intérêts des assistés sociaux et pour améliorer leurs conditions de vie. Liste des locaux ADDS:

Adds Centre sud
1486, est rue Ontario, 523-4121

Adds Hochelaga-Maisonneuve
1678 De LaSalle, 253-2428

Adds Mercier
9643, est rue Notre -Dame, 354-942 0

Adds Petite Bourgogne
2454, ouest rue Notre-Dame, 932-3926

Adds Plateau Mont-Royal
4540 Chabot, 521-1602

Adds Pointe-Saint -Charles
1971 Centre, 934-0361

Adds Saint-Louis
5356, rue St-Dominique, 276-7555

Adds St-Michel
3539, est rue Jean-Talon, 727-4056

Adds —MM
1750, rue St-Denis, 842-7811

▼ AU BAS DE L'ECHELLE
L'association des salarié(e)s
4515, ouest rue Ste-Catherine
934-0721

S'occupe de discrimination et d'exploitation dans la main-d'oeuvre et offre un service d'aide juridique et des conseils pratiques à tous ceux qui ont subi une violation de leurs droits comme employés. Pour vous aider à résoudre des problèmes de traitement inégal, de défaut de paiement de votre salaire ou de congédiement à cause de grossesse ou d'avoir reçu moins que le salaire minimum, etc. ou si vous voulez simplement de l'information concernant vos droits, téléphonez au 934-0721 entre 9h et 17h.

▼ SERVICES JURIDIQUES POUR LES FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781(80)

Des étudiantes en droit offrent gratuitement leurs conseils juridiques. Elles donnent également des conférences sur divers aspects de la loi concernant les femmes.

AGITPROP

Action Politique et Sociale

Le 'sans' defilé d'aujourd'hui . . . . .



▼ LES CENTRES COMMUNAUTAIRES JURIDIQUES DE MONTREAL

Outremont/Park Ex.
5311, avenue du Parc, 274-4486

Plateau Mont-Royal
4444 de Laroche, 523-1163

Rosemont
4935, est rue Beaubien, 727-2805

St-Henri
4377, est rue Notre-Dame, 933-4211

Hochelaga-Maisonneuve
1010, est rue Ste-Catherine, 842-3466

Section Jeunesse
6507 de Châteaubriand, 279-6321

▼ COMMISSION DES DROITS DE LA PERSONNE

360, ouest rue St-Jacques; bureau 611
873-5146

S'occupe des violations de la loi des droits de la personne, de la discrimination raciale, sexuelle, religieuse, etc.

▼ OMBUDSMAN

1255 Carré Phillips
873-2021
Métro McGill

Le rôle de l'Ombudsman consiste à protéger les citoyens contre les abus que peut entraîner une mauvaise application de la loi par le gouvernement ou ses représentants, s'occupe des personnes qui ont à se plaindre de services gouvernementaux du Québec.

▼ REGIE DES LOYERS

Palais de justice
1, est rue Notre-Dame, bureau 1165
873-2190

S'occupe de l'augmentation des loyers, l'éviction, la diminution de loyer, la subdivision d 'appartements.

▼ SERVICE D'HABITATION ET D'URBANISME DE LA VILLE DE MONTREAL

rue St-Paul
872-5533

S'occupe de l'application du code du logement en forçant le propriétaire à faire les réparations nécessaires.

gai(e)s

▼ ASSOCIATION COMMUNAUTAIRE HOMOSEXUELLE à L'UNIVERSITE DE MONTREAL

3200 Jean-Brillant, local 1265-6
Pavillon des sciences sociales
Université de Montréal H3T 1N8

De mai à septembre 78, l'ACHUM ne tiendra aucune réunion et n'aura aucune activité publique; aucune permanence à son local (adresse ci-haut). En écrivant, on vous fournira des détails sur l'association. Un nouveau numéro de téléphone vous sera indiqué dès la reprise des activités en septembre prochain.

▼ ASSOCIATION POUR LES DROITS DES GAI(E)S DU QUEBEC (ADGQ)

1264 St-Thimothée
ou adresse postale:
c.p. 36, succ. C,
Montréal H2L 4J7
Permanence au local de 19h à 22h chaque soir de la semaine
Ligne téléphonique: 843-8671

Organisation gaie qui défend et revendique des droits pour les personnes homosexuelles. Première grande victoire: la loi 88 qui interdit la discrimination basée sur l'orientation sexuelle (qui protège donc également les hétérosexuel(le)s contre la discrimination!). L'ADGQ vient de tenir son 3e congrès d'orientation et a élu un nouvel exécutif de même qu'elle s'est donnée de nouvelles priorités de luttes publiques.

Comme la période estivale est relativement tranquille à l'ADGQ, il est préférable que vous téléphoniez directement pour être tenu au courant des activités.

Les comités de communications, d'éducation et de droits civils tiennent des réunions régulières (généralement bi-mensuelles) auxquelles sont conviées quiconque s'intéresse à l'ADGQ et au militantisme gai.

Rappel: l'ADGQ a officiellement porté plainte il y a quelques mois contre la Commission des Ecoles Catholiques de Montréal (CECM) parce que cet organisme lui a refusé de lui louer des locaux pour son congrès d'orientation après avoir accepté de le faire. Des développements devraient se produire incessamment.

▼ COOP—FEMMES

3671, boul. St-Laurent
843-8998

Organisme féministe qui organisera prochainement des activités pour les femmes gaies (pique-nique, danses, etc). But: faire se rencontrer les femmes entre elles à travers des activités sociales.

▼ DOMAINE PLEIN VENT

522-0739
C.P. 26, Station K
Montréal H1N 3K9

A 54 milles de Montréal. Centre de villégiature pour hommes seulement. Location d'emplacements pour tentes, roulottes et location de cabines au jour, au week-end, à la semaine ou à la saison. Les activités prévues en juin comprennent: l'Election de M. et Miss Plein Vent 1978, le 3 juin; un tournoi de golf, le 10 juin à 15h; un Spectacle Surprise, le 17 juin à 22h; et le 24 juin 1978 **La Fête des Québécois**, un événement Très Spécial pour les gais comme pour tout le monde. . .

▼ LES ENTREPRISES GAIBECOISES ENRG

C.P. 669, Station N,
Montréal
845-6482

"Les Nuits du St-Laurent (Au Masculin)", tout un été de croisières nocturnes sur le St-Laurent.

—samedi le 3 juin: (cocktail 22h, départ 23h). "La Nuit Cosmique—Spécial Out of Space".
—samedi le 17 juin: (cocktail 22h; départ 23h). "La Nuit du 1160 et de la Pel Chat –Spécial Saint-Jean-Baptiste".
—samedi le 1er juillet: (cocktail 23h30; départ 24h30). "La Nuit de la Bellevue–Spécial Bobette et Yvonne."

▼ FEMINISTES LESBIENNES DE MONTREAL

3585, rue St-Urbain, H2X 2N6
842-0341

▼ GAI(E)S DU QUEBEC

a/s ADGQ
c.p. 36, succ. C,
Montréal

Bulletin mensuel de l'ADGQ publié à chaque mois. Il relate et commente l'actualité gaie au Québec et à Montréal plus particulièrement. Les collaborateurs sont les bienvenus et il s'agit de téléphoner à l'ADGQ pour connaître les dates des réunions bi-mensuelles.

▼ GAY INFO

c.p. 610, succ. NDG
Montréal, H4A 3R1
486-4404

Permanence téléphonique du lundi au samedi de 19h à 23h où vous pourrez obtenir une foule d'information sur la communauté gaie et ses activités du mois.

Un des premiers défilés de la Saint-Jean-Baptiste, alors que les chars allégoriques roulaient sur rail



▼ GAY LINE
931-8668
931-5330

Ligne téléphonique destinée aux gai(e)s qui éprouvent certaines difficultés et qui veulent en parler à d'autres gai(e)s disposé(e)s à écouter. Ce service est rendu possible grâce aux efforts d'une trentaine de bénévoles homosexuel(le)s.

▼ GROUPE GAI à l'UQAM
c.p. 8888
Montréal, H3C 3P8

Groupe nouvellement formé à l'Université du Québec à Montréal. Aucune activité de prévue pendant les vacances estivales.

▼ MALADIES VENERIENNES ET MEDECINE GENERALE POUR GAI(E)S
3658, rue Ste-Famille
843-7885

Lundi, mercredi et vendredi soirs, après 17h. Demandez Robert ou Michel. Clinique où les gens gais reçoivent une attention particulière et non-discriminatoire.

▼ MESSIEURS, MES AMOURS
c.p. 274, succ. M,
Montréal H1V 3M3

Accepte de publier des textes poétiques et de prose sur l'homophilie, de même que des nouvelles. Se vend dans les kiosques à journaux à $1.95 l'exemplaire à tous les mois. Publié par les Entreprises Norman Vaughan.

▼ PARENTS OF GAYS/PARENTS DE GAI(E)S
c.p. 610, succ. NDG
Montréal H4A 3R1
486-4404

Réunit des parents qui ont des fils/filles gai(e)s en vue de leur fournir un support moral et psychologique.

▼ LA CLE
3738, rue St-Dominique
Montréal

Club privé réservé aux femmes gaies. Adhésion annuelle nécessaire qui vous donne droit à une clé vous permettant de vous rendre quand vous le désirez au local de la Clé. Des activités diversifiées sont prévues au calendrier.

▼ CLUB CONTACT
c.p. 245, succ. N
Montréal H2X 3M4

Liste importante de membres disponible sur demande. Ouvert sans discrimination de sexe à toute personne gaie, ce club publie mensuellement sa liste de nouveaux adhérent(e)s de même qu'un court éditorial très engagé. Celui de juin dénoncera une situation abusive: celle des "descentes" et de la "surveillance" par la police des toilettes publiques des centres d'achat de Montréal; il s'agira d'un texte très humoristique, qui ne vous laisser a sûrement pas indifférent.

▼ OFFICE FRANCO–QUEBECOIS POUR LA JEUNESSE
555 ouest, boul. Dorchester, suite 1150
Montréal H2Z 1B1
514-873-4255

Un stage ayant comme thème la problématique homosexuelle — et non pas les "problèmes que cause l'homosexualité", que titrait Dimanche-Matin du 7 mai dernier — se tiendra du 13 novembre au 5 décembre 1978, en France.

Le concepteur/proposeur de ce stage est le psychologue Alain Bouchard qui définit les objectifs de son projet ainsi:

- s'informer de la perception de l'homosexualité qui est véhiculée en France, tant dans les milieux homosexuels qu'hétérosexuels;
- développer des moyens de répondre aux besoins actuels de la problématique homosexuelle en étudiant et évaluant les expériences françaises en ce domaine;
- acquérir une familiarisation avec les personnes et les groupes français qui oeuvrent auprès/avec des personnes/groupes homosexuels.

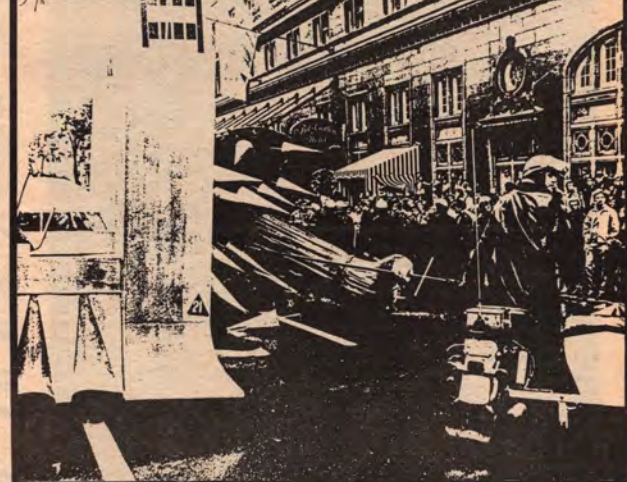
Ce stage s'adresse aux personnes qui interviennent directement ou indirectement auprès des homosexuel(le)s — psychologues, psychiatres, travailleurs sociaux, etc. — à l'intérieur d'organismes officiels — CLSC, Services sociaux, etc. — ou à titre personnel. Il est également ouvert aux membres actifs des groupes homosexuels.

Les critères d'admission:

- âge: 18 à 35 ans
- remplir la fiche imprimée dans le journal **Le Stagiaire** qu'on peut se procurer à l'OFQJ en le demandant par téléphone.
- fournir un dossier de candidature qui sera étudié par un comité de sélection qui se réunira à la fin du mois de juin.

Date limite pour présenter sa demande: **16 juin 1978.** Le coût global du voyage pour chaque participant sera de $335.00 et le groupe est limité à 20 personnes.

On sait que ce stage a levé un tollé de protestations dans la presse en général. Ainsi des journaux ont même titré: "A nos frais: voyage d'homosexuels en France" ou encore "Commando québécois du 3e sexe en France".



Un des derniers défilés du 24 juin, celui où Saint-Jean lui-même perdit la tête...

Ce que les gens oublient trop facilement:

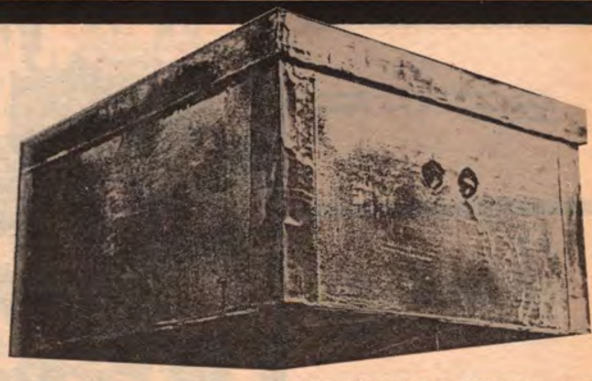
- les homosexuel(le)s paient des taxes au gouvernement du Québec et, pour la majorité, plus que les hétérosexuel(le)s du fait qu'ils sont habituellement célibataires!
- le stage n'est pas réservé aux homosexuel(le)s et la sélection ne se fera pas sur l'orientation sexuelle; comment affirmer que "20 homos iront en France" alors que la sélection n'est même pas faite!
- ce stage constitue l'un des 91 projets de l'OFQJ cette année, soit 1,3 pourcent; en outre, même si les 20 participants étaient homosexuel(le)s, cela ne représenterait que 20 stagiaires sur les 1500 de l'OFQJ en 78, soit encore I,3 pour cent!

On ne peut faire autrement que constater que la discrimination envers les homosexuel(le)s est plus vivante que jamais! (P.S. Les commentaires sont d'Alain Bouchard et ne sont pas obligatoirement partagés par VIRUS).

▼ WOMEN'S DISCUSSION GROUP
5 Werdale (coin Atwater et Dorchester)
Montréal

Groupe de discussion anglophone qui opère depuis le 1er avril 78. Il est également ouvert aux francophones qui s'expriment en anglais. Réunions un soir par semaine pour discuter de problèmes qui intéressent les femmes gaies.

ARTS VISUELS



Esther Williams à partir du 4 juin, à la Galerie Powerhouse.

▼ ARACHEL
988, est rue Rachel
522-5091

Services professionnels d'impression d'estampes lithographiques originales. Basée sur les qualités spécifiques de certaines pierres calcaires à la fois dures et finement poreuses et sur le principe de répulsion de l'eau et des corps gras, la lithographie offre des possibilités merveilleuses à qui sait allier la patience de l'artisan à la richesse inventive du créateur.

▼ ART 45
2175, rue Crescent
843-5024
Métro Guy, Autobus 24
Heures d'ouverture: de midi à 17h du mardi au samedi

juin
Les artistes de la galerie.



"Young Girl" (sic), Normand Laliberté, sérigraphie à la Guilde Graphique tout le mois de juin. (Voir Atelier Libre de Recherches Graphiques.)

▼ ART ET STYLE
896, ouest rue Sherbrooke
849-2598
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du lundi au samedi

juin
Mario Mauro et Iacurto—peintures

▼ ARTEMUS
5371, chemin de la Reine Marie
489-0911
Autobus 65, 51, 17
Heures d'ouverture: de 11h à 18h du lundi au vendredi; 10h à 17h du jeudi au samedi

juin
Les artistes de la galerie.

▼ ARTIST'S STUDIO HELMUT GERTH
257 Marcotte, St-Laurent
332-1162
Métro Sauvé; Autobus 121 à Jules Poitras
Heures d'ouverture: de 11h à 17h samedi, dimanche, lundi. Sur rendez-vous les autres jours de la semaine.

juin
Helmut Gerth
aquarelles et huiles

▼ ATELIER GALERIE LAURENT TREMBLAY
4809 Marquette
521-8786
Métro Laurier
Heures d'ouverture: de 13h à 18h mardi, mercredi, samedi et dimanche; de 13h à 21h jeudi et vendredi

Les dimanches, déjeuner 'café-croissant' servi de 11h à 18h.

▼ ATELIER J. LUKACS
1430, ouest rue Sherbrooke
933-9877
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au samedi; de 13h à 16h le dimanche

jusqu'au 11 juin
Leimanis— scènes de Montréal

Exposition des artistes de la galerie.

ATELIER LIBRE DE RECHERCHES GRAPHIQUES
4677, rue St-Denis
844-2421
Métro Laurier
Heures d'ouverture: de 9h à 19h du lundi au samedi

Premier atelier libre et centre de gravure professionnel du genre au Canada. Ouvert aux artistes graveurs professionnels, où ils ont à leur disposition le matériel et les presses pour travailler l'eau-forte, le relief, la sérigraphie, et la lithographie. Egalement possibilité de moulage de plastiques et application de la photographie aux différents procédés graphiques. Cotisation mensuelle de $20.00. Formule d'inscription sur demande.

Editeur et distributeur de gravures originales à tirage limité, numérotées et signées: eaux-fortes, sérigraphies, lithographies, relief, plastiques moulés.

juin: à La Guilde Graphique
Exposition: Louis-Pierre Bougie, Kittie Bruneau, Antoine Dumas, Sindon Gécin, Richard Lacroix, Tobie Steinhouse. Alfred Pellan, Normand Laliberté et 60 autres artistes.

▼ CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL
1260, voie Camillien-Houde
(sur le Mont-Royal)
486-9166
Heures d'ouverture: de 10h à 21h tous les jours y compris les week-ends et les jours fériés

du 22 juin au 23 juillet
Hélène Racicot et François-Pierre Bleau
Rétrospective des oeuvres picturales couvrant les cinq dernières années. Cette exposition est le fruit du travail concerté de deux peintres pour exprimer une commune vision du monde. Les thèmes abordés dans leurs tableaux oscillent entre un monde poétique idéal et une critique de la réalité sociale qui s'y oppose. Ils ont joint leurs efforts pour élaborer une nouvelle technique ainsi qu'un langage pictural où se côtoient réalisme et abstraction graphique. En effet, toutes leurs peintures sont figuratives, mais on y retrouve aussi la présence constante d'une présentation graphique, qui bien souvent, sert à la compréhension de l'oeuvre.

▼ CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
Heures d'ouverture de la galerie: de 9h à 21h du lundi au jeudi; de 9h à 15h30 et de 18h à 21h vendredi; de 18h à 21h samedi; de midi à 21h dimanche

jusqu'au 15 juin
Concepts Architecturaux pour une Nouvelle Galerie Nationale
Cette exposition itinérante rassemble dix maquettes soumises au concours d'architecture. On peut y voir notamment des dessins sur panneaux, ainsi qu'un livre contenant tous les dessins architecturaux relatifs aux maquettes. Un diaporama accompagne cette présentation.

du 18 juin au 27 août
Cinq artistes de Québec

▼ CONTINENTAL
1450, rue Drummond
842-1072
Métro Peel
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h du lundi au vendredi

juin
Peinture canadienne: Lorne Bouchard, Donald Curley, John Little, Bruce Ledain, Tom Roberts et Terry Tomalty

ARTS VISUELS

▼ GALERIE/ATELIER POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Heures d'ouverture: du mardi au samedi de 12h à 17h; jeudi et vendredi de 12h à 20h

Deux locaux au troisième étage, un de 69' x 20' et un 17' x 12'. Les expositions durent trois semaines, les vernissages ont lieu le premier dimanche à 20h30 et une rencontre avec l'artiste est prévue.

jusqu'au 2 juin
Harriet Freifield— travaux récents, douze peintures, huiles sur toile et sur papier mâché collé sur bois montrant des objets trouvés ou fabriqués.

La galerie sera fermée à partir du 24 juin. Elle rouvrira vers la mi-septembre. Nous vous souhaitons un bon été!

le 1er juin à 19h30
Encan annuel — La 3e vente aux enchères d'oeuvres d'art et d'objets intéressants de Powerhouse. Tous les travaux sont des dons de la communauté artistique de Montréal. Ceux-ci peuvent être vus au préalable mardi, mercredi, jeudi, les 30, 31 mai et le 1er juin, de midi à 17h. Des rafraîchissements seront servis et un bar sera ouvert pendant la soirée de la vente. Travaux artistiques de toutes sortes; une pinata bourrée et peinte à la main; un choix de vêtements anciens, etc., etc., etc.. Encanteur— Kevin Colgan de Phillips—Jacoby. Venez voir, vous trouverez certainement "le" quelque chose qui manque à votre vie.

jusqu'au 9 août
Cours de dessin—modèle vivant— de Gail Adelson. Mercredi soir, 19h30 à 21h30. $2.00. Pour de plus amples informations appelez 844-3489.

du 4 au 23 juin
Judy Garfin— aquarelles
"En structure et en pensée, mon travail explore le centre. De l'extérieur vers l'intérieur exprimant un des aspects du centre. Mes outils sont: . . . des images qui se forment sur une surface plate. . . . une complexité de détails qui s'ouvrent pour faire apparaître les profondeurs de l'espace. . . . des fenêtres . . . brisées ou intactes en suspens dans des textures, des motifs, des symboles changeants. . . . châssis de motifs qui tombent, se renversent en s'éloignant du centre."

du 4 au 23 juin—vernissage le 4 juin à 20h
Esther Williams — Les boîtes mémorisantes
"Deux sujets m'intéressent particulièrement: le théâtre, monde de l'illusion et le passé, le vôtre et le mien. Je suis fascinée par les dessous cachés de la vie des gens. J'aime y rechercher les maillons et les relations."

▼ GALERIE B
3611, rue St-Denis
849-8948
Métro Sherbrooke
Heures d'oûverture: de 13h à 17h du mercredi au samedi

juin
Gravures internationales— Albers, Beuys, Dine, Francis, Judd, Kelly, Marden, Miro, Picasso, Rauschenberg, Serra, Stella, Riopelle, Chagall, Mangold, Tapies

▼ GALERIE A
L'Edifice Alliance Mutuelle-Vie
680, ouest rue Sherbrooke
Heures d'ouverture: de 11h à 17h du lundi au vendredi

jusqu'au 2 juin
Francine Beauvais— dessins et gravures

du 7 juin au 14 juillet
L'art du Serrurier et du Ferronnier
Exposition itinérante préparée par le Service de Diffusion du Musée

▼ GALERIE D'ART CLARENCE GAGNON
1261, ouest rue Bernard
270-2962
Métro Beaubien; Autobus 160
Heures d'ouverture: de 10h à 17h du mardi au samedi; de 10h à 21h vendredi

juin
Peintres de la galerie.

GALERIE L'ART FRANCAIS
370 ouest, rue Laurier
277-2179
Heures d'ouverture: de 9h30 à 18h du lundi au jeudi; de 9h30 à 21h vendredi; de 9h30 à 17h samedi

juin
Les artistes de la galerie

▼ GALERIE D'ART LES DEUX B
948, du Rivage
Saint-Antoine-sur-Richelieu
Québec J0L 1R0
787-3459

jusqu'au 5 juin
René Derouin— gravures et dessins récents

du 3 au 19 juin
Roland Giguère

du 17 juin au 10 juillet
Uriel

▼ GALERIE LES ARTISTES INDEPENDANTS
1348, rue Lafontaine
524-8654
Heures d'ouverture: 13h à 20h du mardi au vendredi; 13h à 17h le samedi

jusqu'au 17 juin
Jean Aubert—sculptures
Augustin Richard— peintures



Une aquarelle de Judy Garfin, à la Galerie Powerhouse, du 4 au 23 juin.

▼ GALERIE BERNARD DESROCHES
1194, ouest rue Sherbrooke
842-8648
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du lundi au samedi; de 13h à 17h le dimanche

jusqu'au 24 juin
Tableaux de: Helmut Gransow, Armand Tatossian, Roland Pichet, L'Archevêque

▼ GALERIE CENTRE DES ARTS VISUELS
350 Victoria
488-9559
Autobus 24, 105, 103, 102
Heures d'ouverture: de 9h30 à 18h du lundi au vendredi; de 10h à 17h samedi; fermée le dimanche

juin
Exposition d'étudiants

▼ GALERIE CURZI
2140, rue Crescent
844-2287
Métro Guy; Autobus 24
Heures d'ouverture: de 13h à 17h30 du mardi au samedi

jusqu'au 10 juin
Richard Mill— photographies et dessins

▼ GALERIE DEVEREAUX
248 Lakeshore Road
Vieux Village de Pointe-Claire
695-6277
Autobus métropolitain au coin de Lakeshore et Cartier
Heures d'ouverture de 10h à 18h du mardi au samedi

juin
Artistes de la galerie

▼ GALERIE DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke
845-7833
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 9h à 17h du mardi au vendredi; de 9h à 17h samedi

juin
Tableaux et sculptures de qualité— canadiens et internationaux.

ARTS VISUELS



Jacques Albert Wallot à la Galerie Média jusqu'au 14 juin.

▼ GALERIE JACQUIE
1437, rue Stanley
842-3639
Métro Peel
Heures d'ouverture: 12h à 18h du mardi au samedi

juin
Alechinsky et Appel

▼ GALERIE KASTEL
1366, avenue Greene, Westmount
Métro Atwater, Autobus 24
933-8735
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30 du lundi au vendredi; de 10h à 17h samedi

juin
Les artistes de la galerie.

▼ GALERIE LIBRE
2100, rue Crescent
288-6025
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 10h à 18h du mardi au vendredi; de 10h à 17h le samedi

jusqu'au 13 juin
Jean-Jacques Tremblay— peintures récentes, sous le thème "Couples".

2e étage
Ross Schover— peintures récentes
Les artistes de la galerie

▼ GALERIE LIPPEL
1434, ouest rue Sherbrooke
842-6369
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h30 du mardi au samedi

juin
Figures ancestrales et masques cérémoniaux de l'Afrique de l'Ouest, l'art pré-colombien, l'art esquimau.

▼ GALERIE MIRA GODARD
1490 ouest, rue Sherbrooke
931-5841
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30 du mardi au samedi

du 3 au 30 juin
Christopher Pratt— exposition des sérigraphies récentes

▼ GALERIE PLACE ROYALE
296, ouest rue St-Paul
288-5820
Métro Place Victoria
Heures d'ouverture: de 9h à 18h du lundi au vendredi; de 9h à 17h le samedi

juin
Nadeau, Riopelle, Pellan, Filtreman et autres.
Reproductions: **Folon, Marc Aurèle Fortin, J.P. Lemieux et autres.**

▼ GALERIE ROBERT LEON
29 Main St. N.
Sutton, Québec
C.P. 489
1-538-3310

juin
Peintures, sculptures, objets d'art, antiquités, tapisseries

▼ GALERIE SHERATON-MOUNT ROYAL HOTEL
1455 rue Peel
845-6995
Métro Peel
Heures d'ouverture: de 13h à 17h lundi; de 10h à 17h mardi, mercredi; de 10h à 21h jeudi, vendredi

juin
Oeuvres de: M. Favreau, A. Rousseau, J. Giunta, G. Pfeiffer

▼ GALERIE SUZELLE CARLE
430 Bonsecours
866-9019

jusqu'au 11 juin
Natalie Labrecque— peintures

▼ GALERIE WEISSMAN
Université Concordia
1455 ouest, de Maisonneuve
879-5917
Métro Peel, Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 21h lundi au vendredi; de 11h à 17h samedi

jusqu'au 12 septembre
Sélection de la collection d'oeuvres d'art de l'Université Concordia

▼ GOETHE-INSTITUT MONTREAL
Place Bonaventure
866-1081
Métro Bonaventure
Heures d'ouverture: de 10h à 18h du lundi au vendredi; de 10h à 13h samedi

jusqu'au 2 juin
Sept graveurs allemands contemporains.
Sept artistes qui se distinguent autant par les thèmes qu'ils abordent que par les techniques qu'ils utilisent, sont présentés dans cette exposition qui réunit des eaux-fortes, des lithographies, des gravures sur bois et sur linoléum de **Wolff Buchholz, Hanz Martin Erhardt, Horst Janssen, Alfred Pohl, Christa Pyroth, Jörg Schmeisser et Paul Wunderlich.**

▼ GALERIE 1225 HOTEL DE VILLE
871-9647
Heures d'ouverture: de 16h à 21h tous les jours; samedi et dimanche de 10h à 17h

juin
Michel Delage— dessins sur la pollution de l'eau et dégustation des eaux, potables (ou moins potables) que l'on peut boire au Québec.

▼ GRAFF
Centre de conception graphique
963, est rue Rachel
526-2616
Métro Mont-Royal

Occupe un immeuble de 3 étages partagés en ateliers et salles d'expositions. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de $30 par mois. Ce tarif comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eaux-fortes, lithographie, photographie, et menuiserie, la fourniture d'une partie du matériel de base, un service d'encadrement et d'expédition (pour expositions de GRAFF et individuelles) et la possibilité de prendre des cours dans les disciplines suivantes: photo, dessin, sérigraphie, eaux-fortes et lithographie.

juin
Exposition des artistes de l'atelier

▼ MEDIA
970, est rue Rachel
521-9590
Autobus 29
Heures d'ouverture: 13h à 17h du lundi au samedi

jusqu'au 14 juin
Jacques Albert Wallot— peintures

▼ MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: de 10h à 18h du mardi au dimanche; de 10h à 22h le jeudi. Visite commentée sur r.v. salle Paul-Emile Borduas. Bibliothèque 10h à 17h du mardi au vendredi; 12h à 18h samedi et dimanche

EXPOSITIONS

jusqu'au 4 juin
Tendances de l'Expressionnisme abstrait

jusqu'au 18 juin
David Craven— oeuvres récentes
Dans les tableaux de Craven, la réalisation détermine le sens ultime de l'oeuvre de façon telle que le contenu et la construction deviennent inséparables. Chaque oeuvre est le résultat d'un exercice mnémonique basé sur l'historique du geste déjà posé pour en arriver finalement à une oeuvre indépendante et autonome.

jusqu'au 18 juin
Petits formats de la collection.
Une exposition consacrée aux petits formats (peintures et dessins).

Gunter Nolte— sculptures et dessins.
L'artiste sera présent lors de l'ouverture de son exposition.

jusqu'au 18 juin
Richard Mill— peintures récentes

jusqu'au 24 juin
Le Montréal D'Autrefois
Une exposition de photographies à caractère historique sur le Montréal du début du siècle.

ARTS VISUELS

▼ MUSEE DES BEAUX–ARTS
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy

Le Musée est ouvert de 11h à 17h du mardi au dimanche. Entrée: adultes $1.00; étudiants $0.50; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans, gratuit. Visites guidées: l'hiver (collections permanentes) mardis, mercredis et jeudis 12h30, public (sans réservation); 13h30 et 14h30, écoles (avec réservation; visite à 11h sur demande spéciale).

jusqu'au 19 juin
Portrait de Maria Carbona
Une exposition illustrant l'influence qu'ont eu les peintres italiens tels que Carlo Carrà sur Dali ainsi que le rapport entre ce dernier et Picasso sera le sujet de la prochaine présentation didactique du 18 avril au 19 juin au Musée des beaux-arts. Le Portrait de Maria Carbona de Dali, offert au musée par le Comité bénévole en 1969, sera en montre. Le portrait a été exécuté par Dali à Barcelone en 1925, au début de sa carrière, avant qu'il ne s'installe à Paris et avant qu'il ne prenne contact avec André Breton et les Surréalistes. Sur le dos du tableau, on voit le quart d'une nature morte qu'il avait peinte en 1924. Par la suite, il a coupé l'oeuvre en quatre morceaux pour se servir de nouveau du panneau.

Mllé Myra Nan Rosenfeld, qui a organisé l'exposition, fait remarquer que le portrait est le seul tableau dans une collection publique au Canada qui montre le style de Dali avant qu'il ne devienne surréaliste. L'exposition fait partie de la série Au fil des collections.

jusqu'au 25 juin
Dessins et estampes de la Collection Saidye et Samuel Bronfman d'art canadien

jusqu'au 18 juin
Collection CIL

jusqu'au 3 septembre
Le Sault-au-Récollet

EVENEMENTS

le 2 juin de 18h à 21h (réservé aux Amis)
le 3 juin de 11h à 17h (à l'intention du grand public)
Nouveaux Secrets du grenier
Les Amis du musée et le public de Montréal auront de nouveau l'occasion de découvrir la vraie valeur du vieux tableau hérité de leur grand-tante, de leur fauteuil antique ou de la cuiller en vieil argent qu'ils ont depuis toujours dans la famille.

En effet, deux séances d'évaluation d'art seront présentées pour la deuxième année consécutive sous le titre **Les secrets du grenier.** La première, réservée aux Amis, aura lieu le vendredi 2 juin. Un bar sera ouvert à partir de 18h et l'évaluation commencera une heure plus tard. La seconde, à l'intention du grand public, se déroulera le samedi 3 juin. Chaque examen d'objet coûtera $5.00.

Six commissaires-priseurs de la célèbre maison Sotheby Parke Bernet Inc., de New York, seront à la disposition des intéressés pour identifier et évaluer verbalement les objets qu'on leur montrera.

La présentation des **Secrets du grenier** a été organisée par le Comité bénévole au profit du musée. Les coprésidents de l'événement sont Mmes John E. Cleghorn et Edward Légasse.

▼ MUSEE McCORD
690, ouest rue Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, Autobus 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h du mercredi au dimanche

jusqu'au 30 juin
Travaux en piquants de porc-épic exécutés par les autochtones au Canada

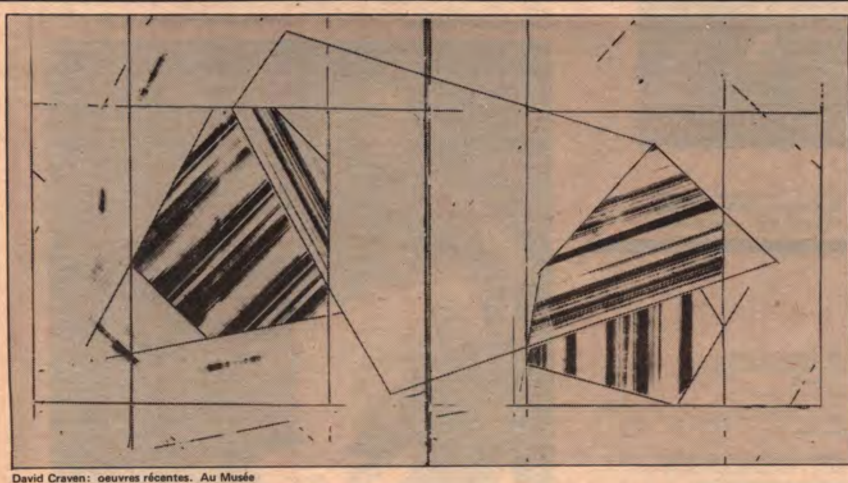
jusqu'au 13 août
Robes de mariée (1830–1930)
Edward Curtis– portraits d'une ethnie canadienne

jusqu'au 14 septembre
Habitat du castor– Pays de l'érable

▼ OPTICA
451 St-François-Xavier
288-2419
Heures d'ouverture: de 10h30 à 16h30 du mardi au vendredi; de 13h30 à 16h30 dimanche

jusqu'au 5 juin
Exposition des Polaroids

du 12 au 30 juin
Trois photographes– Evelyn Erskine, Geneviève Cadieux, David Duchow.



David Craven: oeuvres récentes. Au Musée d'art contemporain jusqu'au 18 juin.

▼ MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
EVENEMENTS

dimanche 11 juin à 15h
Film: The New-York School
55 mn, couleur (en anglais). 30 ans de peinture contemporaine américaine avec les oeuvres de Gorky, Gottlieb, Guston, Kline, de Kooning, Motherwell, Newman, Pollock, etc. avec la participation des critiques Clement Greenberg et Harold Rosenberg. Le texte de ce film et les commentaires sont de Barbara Rose, éminent critique et historienne de l'art américain.

le 11 juin à 20h
Cristal Daum donnera une conférence intitulée "La pâte de verre des temps modernes." M. Daum est l'arrière-petit-fils du fondateur de la Cristallerie Daum.

En effet, Jacques Daum reprit, en 1967, l'idée de son grand-père Auguste Daum qui voulait dès 1905 adjoindre aux fabrications en cristal une technique nouvelle. Jacques Daum a demandé alors aux techniciens de la Cristallerie de retrouver les procédés de la pâte de verre et de les moderniser.

En 1968, la première collection de modèles en pâte de verre voyait le jour. Il s'agit de sculptures d'artistes célèbres comme Dali, Couturier, Demarchi, Santini, Legendre, Lhoste et Dmitrienko, artistes contemporains qui, séduits par la nouveauté de la matière, ont créé des oeuvres inédites et exclusives, éditées en tirages limités.

La pâte de verre est une très ancienne technique du verre qui remonte à plus de 3500 ans. Ce procédé de fabrication permet de reproduire une sculpture fidèlement et dans ses plus infimes détails. Jacques Daum, éditeur d'art, a donc mis la pâte de cristal au service de la sculpture d'avant-garde.

du 23 au 30 juin
Dans le cadre de la semaine des Musées.
Exposition à caractère historique et didactique sur l'institution du Musée d'art contemporain: Diaporama, photos, vidéo, etc.

Pour souligner la semaine du patrimoine Diaporama en projection continue **Les patenteux du Québec** production Claude Haeffely.

dimanche 25 juin à 15h
Films: Peintres d'ici

–Paul-Emile Borduas, Jacques Godbout, 21 mn; couleur.

–Villeneuve, peintre-barbier, Marcel Carrière, 16 mn, couleur.

–Correlieu (Ozias Leduc), Jean Pataroy, 20 mn, couleur.

–Québec en silence (Jean-Paul Lemieux) Gilles Gascon, 10 mn, couleur.

–Voir Pellan, Louis Portugais, 19 mn; couleur.

mercredi 28 juin de 10h à 16h30
Journée d'information sur les différents services du Musée, en présence du personnel responsable.

jeudi 29 juin à 15h

–Léo Corriveau Maréchal Ferrant
Bernard Gosselin et Léo Plamondon. 28 mn; couleur. Film: Artisanat d'ici.

–Les petits inventeurs
Raymond Garceau. 59 mn; couleur. Film: les patenteux.

jeudi 29 juin à 20h
Films sur la sculpture:
–Une forêt de symbole
L. Daviault, G. Robert. OFQ, 1972, couleur, 23 mn, 53 sec. Ce document rappelle le symposium de sculpture, tenu en 1966, sur les Plaines d'Abraham, à Québec.

–La forme des choses
Jacques Giraldeau. ONF, 1965, couleur, 9 mn, 50 sec. Film spectactulaire tourné à l'occasion du premier symposium de sculpture en Amérique du Nord tenu à Montréal à l'été 1964.

ARTS VISUELS



"PATTY" de Michael Thompson
Le Réalisme au Québec 1970-1977.
Place des Arts: Jusqu'au 25 juin.

▼ SALON DES ARTS
Hôtel Méridien, Complexe Desjardins
467-9611
Métro: Place des Arts; Autobus 15, 128, 80

du 4 au 25 juin
Exposition du groupe Art 5: huiles, acryliques et dessins de cinq nouveaux peintres québécois aux tendances éclectiques à la recherche d'un art collectif. **Hélène Truffaut, Janice Sullivan, Danièle Rochon, Moonyean, Jane McCall.**

▼ PLACE DES ARTS
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Salle Wilfrid-Pelletier, Hall d'entrée
Théâtre Port-Royal
Métro Place des Arts; Autobus 80, 129, 15
Heures d'ouverture: tous les jours 9h à 18h
Gratuit

jusqu'au 25 juin
Le Réalisme au Québec
L'exposition regroupe des tableaux de treize peintres, **Edmund Alleyn, Gilles Boisvert, Serge Cournoyer, Carl Daoust, Marius Dubois, Micheline Gingras, Serge Lemonde, Pierre Lussier, Robert Ouellet, Jacques Payette, Michel Pellus, Teri Singer et Michael Thompson.**

Contrairement aux travaux des Français et des Américains, les travaux des réalistes québécois ne comportent aucune protestation, aucune satire politique, ils ne s'inscrivent pas, en général, dans une option critique.

La présente exposition ne se veut évidemment pas un tour d'horizon complet du réalisme pictural québécois. Elle tente cependant de conserver une variété d'optiques et de moyens d'expression et met en lumière la conception du Réalisme de la jeune génération au Québec et le renouveau d'intérêt pour le réalisme en peinture.

▼VEHICULE ART
61 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623
Métro St-Laurent
Heures d'ouverture: 12h à 19h du mardi au vendredi; 12h à 17h samedi; 14h à 16h le dimanche

Centre d'art dirigé par des artistes. Programme multi-disciplinaire comprenant expositions, concerts, danses, lectures de poésie et centre de ressources.

Une vidéothèque, librairie de revues d'art, atelier de vidéo, et deux salles d'exposition tous sur une échelle modeste bien sûr, mais offerts à la communauté.

samedi le 3 juin à 20h30
The Waves Project
Un petit théâtre communautaire américain qui parcourt actuellement le Canada et les Etats-Unis. Ce groupe formé de trois comédiens de New York **Mark Weston, Pamela Perry, Yaffa Corteen,** et un directeur **Anna Bogart** présentent une interprétation théâtrale du roman dramatique "The Waves" de Virginia Woolf. C'est une étude de caractère qui pénètre les vicissitudes de vies intérieures. La forme de la pièce reflète la tension du livre. "The Waves" fait un usage peu orthodoxe de l'espace, choisissant d'entourer les spectateurs avec son environnement, sans utiliser de scène.

▼ VEHICULE ART

du 6 au 22 juin
Ugo Castagnotto— "Cosa fai adesso nella vita?" "Que fais-tu maintenant de ta vie?" Une exposition de photographies et de texte d'un Italien de l'art conceptuel de Torino. "L'univers du travail est aussi un univers de mots et de l'intellectualisation de la vie même. Le problème surgit de la photo comme dissociation entre le moment réel où je suis un sujet photographié et le temps visuel où les autres observent la photo. Mon arrêt au bar est une invitation implicite au public. D'avoir incité quelqu'un à cesser de travailler pendant qu'il vous demande pourquoi vous ne travaillez pas, semble être déjà une victoire. Qu'arriverait-il si tous cessaient de travailler et s'assoyaient au bar? L'art deviendrait la vie." —Ugo Castagnotto

du 6 au 22 juin
Zones-zero to zero: Ron Grieco
Ron Grieco jeune Montréalais qui cherche à créer une "pesanteur sur une surface sans pesanteur." Son installation consiste en une toile de plastique polyurethane, modifiée pour recouvrir toute la surface de la galerie principale et des paquets de tiges de fer placés en rythmes saccadés en trois rangées de cinq. Celle-ci est accompagnée d'une action/vidéo — l'art corporel est une extension d'un mouvement vers la poésie.

▼WADDINGTON GALLERIES
1456 ouest, rue Sherbrooke
844-5455
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au vendredi; de 9h30 à 17h samedi

jusqu'au 3 juin
Michel Morin— peintures

du 7 juin au 1 juillet
Maîtres canadiens: Carr, Harris, Jackson, Milne, Morrice, Thomson.

▼ WEST END ART GALLERY
1358, avenue Greene, Westmount
933-4314
Métro Atwater; Autobus 24
Heures d'ouverture: de 10h à 17h du lundi au samedi

juin
Les artistes de la galerie

▼ YAJIMA GALERIE
1625, ouest rue Sherbrooke
935-2217
Métro Guy; Autobus 65, 66, 165
Heures d'ouverture: 11h à 17h du mardi au samedi

du 1 au 24 juin
Brian Merrett— photographies



A VEHICULE le 3 juin à 20h30 inspiré par "The Waves" de Virginia Woolf, théâtre—sculpture—environnement—psychologie—total: THE WAVES PROJECT.

DANSE



▼ **Ecole Secondaire de Rosemont**
rue Beaubien
Métro Henri Bourassa jusqu'à Beaubien;
Autobus 18 (est)
Renseignements Mlle Ménard: 272-1786

LE 16 JUIN à 20h15
LE 18 JUIN en matinée à 14h15
L'EQUIPE
Gradués de l'Ecole de Ballet Classique
Spectacle pour enfants. Entrée: $2.00.

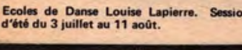
▼ **Studio du Groupe Nouvelle Aire**
1276 rue, St-André
286-9690

LES 2, 3 et 4 JUIN à 20h
CHORECHANGE: Le Groupe Axis: Iro Tembeck, Christina Coleman, Edward Desoto, Peter George. Les choréchanges offrent au public une série de spectacles informels montrant ce qui se fait en danse au Québec, et ailleurs. Chacun des spectacles est suivi d'une discussion entre le public, les chorégraphes et les danseurs. Entrée libre. Don de $2.00 suggéré.

▼ **Expo Théâtre**
Cité du Havre

LE 8 JUIN à 20h
LE 10 JUIN à 14h30 et 20h
LES SORTILEGES
Folklorique québécoise. Billets disponibles à l'atelier des Sortilèges, 6560 Chambord à Montréal et caisses populaires: Place Desjardins, de Ville Emard, Ste-Claire, St-Charles Borromée à Longueuil, St-Alphonse d'Youville, de la Concorde à Laval, Ste-Thérèse de Blainville.

Chez Les Sortilèges, le maintien de ces traditions se transpose en un jupon brodé ou une ceinture fléchée qui rehaussent le costume. Les danses traditionnelles et techniques artisanales propagées par l'enseignement en sont un autre exemple. Enfin, l'importante collection de volumes en folklore québécois permet au danseur d'élargir ses connaissances du passé qu'il retransmet sur scène par sa fierté d'être Québécois.



Ecoles de Danse Louise Lapierre. Session d'été du 3 juillet au 11 août.

▼ **Véhicule Art**
61 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623

LE 2 JUIN à 20h30
LE 4 JUIN en matinée à 14h
ROBERTA MOHLER
"Cows, Coats and Chakras". Danses solo.

Roberta Mohler était auparavant membre du Groupe de la Place Royale. Elle travaille présentement à Toronto comme danseuse solo et chorégraphe. Elle exécutera des pièces dont les chorégraphies sont de Peter Boneham et Jean-Pierre Perreault, et aussi deux danses originales. La chorégraphie peut être qualifiée de danse moderne, mais varie dans le style, de lyrique et sculptural à dramatique.

COURS D'ETE A MONTREAL:

▼ **ECOLE DE BALLET CLASSIQUE**
6945, rue Christophe Colomb
272-1786

Du 21 juin au 8 août
Adultes, intermédiaires et avancés.

▼ **ECOLE DE DANSE LOUISE LAPIERRE INC.**
1460, est avenue du Mont-Royal
521-3456

Ballet jazz.

▼ **ECOLE NOUVELLE AIRE**
1276, rue St-André
286-9690

Du 10 juillet au 28 juillet
Danse contemporaine, composition, improvisation, jazz, eurythmie.

▼ **ENTRE-SIX**
1460 est, avenue Mont-Royal
521-7065

Du 3 juillet au 25 août
Cours du jour ou du soir, durée 8 semaines. Classique et moderne.

IRO TEMBECK, du Groupe Axis. Choréchanges au Studio du Groupe Nouvelle Aire, les 2, 3 et 4 juin à 20h. (Photo: Serge Gauthier)

▼ **L'ECOLE SUPERIEURE DES BALLETS JAZZ DU QUEBEC**
1226 ouest, rue Ste-Catherine
849-4207

Du 26 juin au 26 août
Jazz de tous les niveaux. Pré-ballet, classique, pré-jazz pour enfants de 4 à 13 ans.

▼ **ACADEMIE QUEBECOISE DE BALLET**
4495 rue Papineau
527-5455

Du 10 juillet au 18 août
Classique et contemporaine pour débutants, intermédiaires et avancés.

▼ **LES BALLETS RUSSES DE MONTREAL**
1231 ouest, rue Ste-Catherine
288-1677

Du 3 au 28 juillet
Première session

Du 31 juillet au 25 août
Deuxième session. Ballet classique, moderne, claquette, folklore, flamenco. Cours du jour et du soir.

▼ **MCGILL UNIVERSITY**
The Currie Gym
475 ouest, avenue des Pins
Renseignements: Diane au 392-4737

Du 4 juillet au 10 août
Jazz, ballet, moderne, claquette.

▼ **VEHICULE ART**
61 ouest, rue Ste-Catherine
Renseignements: Odette 279-0721

Danse contemporaine.

COURS: A L'EXTERIEUR DE MONTREAL

▼ **ECOLE DANSE-PARTOUT**
85 rue Aberdeen
Québec G1R 2P4
524-4436

Jazz et moderne.

▼ **UNIVERSITE BISHOP LENNOXVILLE**
Renseignements: Lyse George
C.P. 99, Station Delorimier
Montréal, H2H 2N6
521-2787

Du 22 juillet au 12 août
Technique de danse classique, moderne et chorégraphie.

Du 15 juillet au 12 août
Technique de danse pour professeurs, metteurs en scène, directeurs et décorateurs.

Du 15 au 29 juillet
Enseignement de la technique, technique et théorie dans la danse classique, moderne et jazz.

▼ **"LA DANSE AU CANADA" CONFERENCE 1978**
Vancouver
Renseignements: Catherine Lee
572 rue Beatty
Vancouver
Colombie Britannique V6B 2L7

Du 13 au 17 août.

POUR TOUS LES COURS INSCRIVEZ-VOUS DES MAINTENANT.



LES SORTILEGES. Expo Théâtre le 8 et le 10 juin.

FILMS

Calendrier

JEUDI 1 JUIN

CINEMA V
—Equus; 19h
—American Hot Wax; 19h15
—O Lucky Man; 21h15
—The Song Remains the Same; 21h45

OUTREMONT
—L'innocent; 19h
—False Movements; 21h30

CINEMA PARALLELE
—Films de Philippe Bordier; 20h30

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Le Party; 19h30
—Les mâles; 21h30

CONSERVATOIRE
—Un chien Andalou/Los Olvid ados; 19h
—El (This Strange Passion); 21h

FESTIVAL SEVILLE
—Julia; 19h15
—The Serpent's Egg; 21h30

OUIMETOSCOPE
—Vices privés, vertus publiques; 19h30, 21h30
—L'île nue; 19h15, 21h15

VENDREDI 2 JUIN

CINEMA V
—American Hot Wax; 19h
—Lord of the Flies; 19h15
—Equus; 21h15
—Love and Anarchy; 21h45
—Fillmore; minuit

CINEMA OUTREMONT
—Dernier tango à Paris; 19h
—Les hommes du Président; 21h30

CINEMA PARALLELE
—Films de Lloyd Williams; 20h30
—Films de J.-C. Lebrecque, G. Fortin, J. Singer, B. Wees; 22h30

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—A Hard Day's Night; 19h30
—Le farceur; 21h30

CONSERVATOIRE
—Robinson Crusoe; 19h
—Viridiana; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—The Lacemaker; 19h30
—Julia; 21h30
—The Song Remains the Same; minuit

OUIMETOSCOPE
—Vice privés, vertus publiques; 19h30, 21h30
—Marriage: Italian Style; 19h15, 21h15

SAMEDI 3 JUIN

CINEMA V
—L'une chante, l'autre pas; 19h
—The Seduction of Mimi; 19h15
—Equus; 21h15
—American Hot Wax; 21h45
—Rocky Horror Picture Show; minuit

CINEMA OUTREMONT
—Dernier tango à Paris; 19h
—Les hommes du Président; 21h30
—L'affaire Bronswik/Samedi soir; minuit

CINEMA PARALLELE
—Films de J.-C. Labrecque, G. Fortin J. Singer, B. Wees; 20h30
—Films de Lloyd Williams; 22h30

CONSERVATOIRE
—The Exterminating Angel; 19h
—La fièvre monte à El Pao; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—Harold and Maude; 19h30
—Julia; 21h30
—Sensations; minuit

OUIMETOSCOPE
—King Kong; 14h, 16h30, 19h, 21h30
—Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h45

DIMANCHE 4 JUIN

CINEMA V
—Equus; 19h
—L'une chante, l'autre pas; 19h15
—Phantom of the Paradise; 21h15
—American Hot Wax; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—Un taxi mauve; 19h
—Vers un destin insolite...de l'été; 21h30

CINEMA PARALLELE
—Films de Philippe Bordier; 14h30
—Films de H. Jean de Grasse; 20h30

CONSERVATOIRE
—Belle de jour; 19h
—L'âge d'or/La montée au ciel; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—Harold and Maude; 17h
—Julia; 19h
—Black Orpheus; 21h30

OUIMETOSCOPE
—King Kong; 14h, 16h30, 19h, 21h30
—Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h45

LUNDI 5 JUIN

CINEMA V
—Brother Can You Spare a Dime; 19h
—American Hot Wax; 19h15
—Looking for Mr. Goodbar; 21h15
—Sensations; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—Un taxi mauve; 19h
—Vers un destin insolite ...de l'été; 21h30

CINEMA PARALLELE
—Films de Standish Lawder; 20h30

CONSERVATOIRE
—Las Hurdes/Simon of the Desert; 20h

FESTIVAL SEVILLE
—1900 (Novecento); 19h

OUIMETOSCOPE
—Liberté, mon amour; 19h30, 21h30
—Les fiancés; 19h15; 21h

MARDI 6 JUIN

CINEMA V
—The Persecution...De Sade; 19h
—American Hot Wax; 19h15
—Looking for Mr. Goodbar; 21h15
—Sensations; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—Le loup des steppes; 19h
—En route pour la gloire; 21h

CINEMA PARALLELE
—Films de Bob Cowan; 20h30

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—A Letter for Evie; 19h30
—Cocorico! Monsieur Poulet; 21h30

FESTIVAL SEVILLE
—Key Largo; 19h30
—Julia; 21h30

OUIMETOSCOPE
—D'amour et d'anarchie; 19h15, 21h30
—Bushido; 19h, 21h15

MERCREDI 7 JUIN

CINEMA V
—Where's Poppa; 19h
—American Hot Wax; 19h15
—Looking for Mr. Goodbar; 21h15
—M(Le maudit); 21h45

CINEMA OUTREMONT
—Le fond de l'air est rouge; 19h30

CINEMA PARALLELE
—Films de Michael Zuckerman; 20h30

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—La voie lactée; 19h30
—Never Give a Sucker an Even Break; 21h30

CONSERVATOIRE
—La vie criminelle d'Archibald de la Cruz; 20h

FESTIVAL SEVILLE
—The Wild One; 19h30
—Looking for Mr. Goodbar; 21h30

OUIMETOSCOPE
—Tristana; 19h30, 21h30
—Sérail; 19h15, 21h

Calendrier

JEUDI 8 JUIN

CINEMA V
—Rebel Without a Cause; 19h
—Oh, God!; 19h15
—Blue Collar; 21h15
—A Film About Jimi Hendrix; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—Le fond de l'air est rouge; 19h30

CINEMA PARALLELE
—Films de M. Collier, K. Dewdney, N. Edell, S.)'Hugan; 20h30

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Horse's Mouth; 19h30
—La poison; 21h30

FESTIVAL SEVILLE
—Looking for Mr. Goodbar; 19h30
—Cries and Whispers; 21h30

OUIMETOSCOPE
—Un flic sur le toît; 19h15, 21h30
—Harakiri; 19h, 21h45

VENDREDI 9 JUIN

CINEMA V
—Oh, God!; 19h
—Outrageous; 19h15
—September 30, 1955; 21h15
—A Boy and his Dog; 21h45
—Don't Look Now; minuit

CINEMA PARALLELE
—Films de Bob Cowan; 20h30
—Films de Michael Zuckerman; 22h30

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Le soupirant; 19h30
—Drame de la jalousie; 21h30

CONSERVATOIRE
—The Great Madcap; 19h
—Tristana; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—American Hot Wax; 19h30
—Rocky Horror Picture Show; 21h30
—Night of the Living Dead; minuit

OUIMETOSCOPE
—Mr. Klein; 19h15; 21h30
—Divorce, Italian Style; 19h, 21h

SAMEDI 10 JUIN

CINEMA V
—Cousin, cousine; 19h
—September 30, 155; 19h15
—Oh, God!; 21h15
—Outrageous; 21h45
—Zachariah; minuit

CINEMA OUTREMONT
—Les trois jours du condor; 19h
—L'homme qui venait d'ailleurs; 21h30
—L'affaire Bronswik/Samedi soir; minuit

CINEMA PARALLELE
—Films de Michael Zuckerman; 20h30
—Films de Bob Cowan; 22h30

CONSERVATOIRE
—The Illusion Travels by Streetcar; 19h
—Le charme discret de la bourgeoisie; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—American Hot Wax; 19h15
—The Turning Point; 21h15
—Rocky Horror Picture Show; minuit

OUIMETOSCOPE
—Mr. Klein; 12h30, 14h15, 17h, 19h15, 21h30
—Harold and Maude; 14h, 15h45, 17h15, 19h, 21h

DIMANCHE 11 JUIN

CINEMA V
—The Ten Commandments; 15h
—Limelight; 19h
—Oh, God!; 19h15
—September 30, 1955; 21h15

CINEMA OUTREMONT
—Bobby Deerfield; 19h
—Nos plus belles années; 21h30

CINEMA PARALLELE
—Films de M. Collier, K. Dewdney, N. Edell, S. O'Hugan; 14h30
—Films de Standish Lawder; 20h30

CONSERVATOIRE
—La voie lactée; 19h
—Le fantôme de la liberté; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—The Gold Rush; 17h15
—The Turning Point; 19h
—Papillon; 21h30

OUIMETOSCOPE
—La dentellière; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30
—Harold and Maude; 14h, 15h45; 17h30; 19h15; 21h

Calendrier

LUNDI 12 JUIN

CINEMA V
—Brother Sun, Sister Moon; 19h
—Oh, God!; 19h15
—September 30, 1955; 21h15
—Fantastic Animation Festival; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—François et le chemin du soleil; 19h
—Affreux, sales et méchants; 21h30

CINEMA PARALLELE
—Films de C. Savard, A. Théberge, M. Mingrove; 20h30

CONSERVATOIRE
—Zorba the Greek; 20h

FESTIVAL SEVILLE
—The Adventures of Goopy & Bagha; 19h
—Monty Python and the Holy Grail; 21h30

OUIMETOSCOPE
—La dentellière; 19h30, 21h30
—L'affaire Mattei; 19h, 21h15

MARDI 13 JUIN

CINEMA V
—September 30, 1955; 19h
—Siddhartha; 19h15
—Oh, God!; 21h15
—Nine Lives of Fritz the Cat; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—François et le chemin du soleil; 19h
—Le vieux pays où Rimbaud est mort; 21h30

CINEMA PARALLELLE
—Films du Nouveau Cinéma Allemand, 20h30

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—The Patsy; 19h30
—Deux femmes en or; 21h30

CONSERVATOIRE
—Les noces; 20h

FESTIVAL SEVILLE
—Petrified Forest; 19h30
—Choirboys; 21h30

OUIMETOSCOPE
—Nuit d'or; 19h30, 21h30
—On s'est trompé d'histoire d'amour; 19h15, 21h15

MERCREDI 14 JUIN

CINEMA V
—September 30, 1955; 19h
—Oh, God!; 19h15
—Fritz the Cat; 21h15
—Is There Sex After Death?; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—La meilleure façon de marcher; 19h30
—Dites-lui que je l'aime; 21h30

CINEMA PARALLELE
—Films de J. Wieland et Keith Rodan; 20h30

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Films de M. Sennet, C. Chaplin, H. Lloyd; 19h30
—Play It Again Sam; 21h30

CONSERVATOIRE
—The Garden of Delights; 20h

FESTIVAL SEVILLE
—A Streetcar Named Desire; 19h15
—High Anxiety; 21h30

OUIMETOSCOPE
—Le charme discret de la bourgeoisie; 19h30, 21h30
—Un certain jour; 19h15, 21h15

JEUDI 15 JUIN

CINEMA V
—Looking for Mr. Goodbar; 19h
—Pumping Iron; 19h15
—September 30, 1955; 21h15
—Let It Be; 21h45

CINEMA OUTREMONT
—Easy Rider; 19h
—Au fil du temps; 21h

CINEMA PARALLELE
—Films de M. Amar, H. Roll, M. Okabe, D. Bienstock, N. Larne-Kendall; 20h30

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—L'acrobate; 19h30
—Innocence sans protection; 21h30

CONSERVATOIRE
—Umberto D; 19h
—Marie; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—High Anxiety; 19h30
—Dersu Uzala; 21h30

OUIMETOSCOPE
—Les valseuses; 19h15, 21h30
—Rebellion; 19h, 21h15

Estrade d'honneur à l'occasion du défilé de la Saint-Jean-Baptiste, vers les années 1950. Reconnaissez-vous M. et Mme Drapeau, dans l'ordre habituel, Pacific Plante, divers prélats, les Filles d'Isabelle, les policiers, les zouaves?



Calendrier

VENDREDI 16 JUIN

CINEMA V
- High Anxiety; 19h
- September 10, 1955; 19h15
- Looking for Mr. Goodbar; 21h15
- The Tenant; 21h45
- Midnight Cowboy; minuit

CINEMA OUTREMONT
- The Killing of a Chinses Bookie; 19h
- Looking for Mr. Goodbar; 21h30

CINEMA PARALLELE
- Films du Nouveau cinéma Allemand; 20h30
- Films de J. Wieland/Keith Rodan; 22h30

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
- Les aventures de Juan Quin Quin; 19h30
- La grande vadrouille; 21h30

CONSERVATOIRE
- Blood of the Condor; 19h
- The Parents; 21h

FESTIVAL SEVILLE
- Take the Money and Run; 19h30
- Rocky Horror Picture Show; 21h30
- Best of the N.Y. Erotic Film Festival; minuit

OUIMETOSCOPE
- La dernière femme; 19h15, 21h30
- Alfredo, Alfredo; 19h, 21h

SAMEDI 17 JUIN

CINEMA V
- The Serpent's Egg; 19h
- High Anxiety; 19h15
- Looking for Mr. Goodbar; 21h15
- September 10, 1955; 21h45
- A Boy and his Dog; minuit

CINEMA OUTREMONT
- The Killing of a Chinese Bookie; 19h
- Looking for Mr. Goodbar; 21h30
- L'affaire Bronswik/Samedi soir; minuit

CINEMA PARALLELE
- Films de J. Wieland/Keith Rodan; 20h30
- Films du Nouveau cinéam Allemand; 22h30

CONSERVATOIRE
- The Wild Duck; 19h
- Starbridge Farm; 21h

FESTIVAL SEVILLE
- Semi-Tough; 19h
- Dersu Uzala; 21h
- Rocky Horror Picture Show; minuit

OUIMETOSCOPE
- Cousin, cousine; 13h130, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30
- 3 Women; 14h15, 17h, 19h15, 21h45

DIMANCHE 18 JUIN

CINEMA V
- Looking for Mr. Goodbar; 19h
- September 10, 1955; 19h15
- Looking for Mr. Goodbar; 21h15
- The Tenant; 21h45
- Midnight Cowboy; minuit

CINEMA OUTREMONT
- Frankenstein Jr.; 19h
- L'aventure, c'est l'aventure; 21h30

CINEMA PARALLELE
- Films de M. Amar, H. Boll, M. Okabe, D. Bienstock, N. Larue-Kendall; 14h30
- Films de C. Savard, A. Théberge, M. Mingrove; 22h30

CONSERVATOIRE
- WR--The Mysteries of the Organism; 19h
- The Glass Cell; 21h

FESTIVAL SEVILLE
- The Other Side of Midnight; 16h15
- Take the Money and Run; 19h30
- The Devils; 21h30

OUIMETOSCOPE
- L'ordinateur de pompes funèbres; 14h15, 16h, 17h45, 19h30, 21h30
- 3 Women; 14h15, 17h, 19h15, 21h45

LUNDI 19 JUIN

CINEMA V
- East of Eden; 19h
- The Memory of Justice; 19h15
- I Never Promised You a Rose Garden; 21h15

CINEMA OUTREMONT
- La revanche d'un homme nommé cheval; 19h
- Un autre homme, une autre chance; 21h30

CINEMA PARALLELE
- Films de L. Noiseux, C. Adam, V. Cholokian, A. Lamothe, D. Payette, V. Castonguay; 20h30

FESTIVAL SEVILLE
- Two Daughters; 19h15
- The Serpent's Egg; 21h30

OUIMETOSCOPE
- Cousin, cousine; 19h30, 21h30
- Lily, aime-moi; 19h15, 21h15

MARDI 20 JUIN

CINEMA V
- Family Life; 19h
- Silver Streak; 19h15
- I Never Promised...Rose Garden; 21h15
- Steppenwolf; 21h45

CINEMA OUTREMONT
- Le coeur est un chasseur solitaire; 19h
- Love; 21h30

CINEMA PARALLELE
- Films de L. Lefort, L. Rose, S. Arnold, M. Wiese, S. Terayama; 20h30

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
- The Awful Truth; 19h30
- Jo Limonade; 21h30

FESTIVAL SEVILLE
- Casablanca; 19h30
- 3 Women; 21h30

OUIMETOSCOPE
- Mes chers amis; 19h15, 21h30
- Hommage à un homme fatigué; 19h, 21h45

MERCREDI 21 JUIN

CINEMA V
- Joe Hill; 19h
- I Never Promised...Rose Garden; 19h15
- Edvard Munch; 21h15
- Lenny; 21h45

CINEMA OUTREMONT
- Un flic sur le toît; 19h
- Le sexe fou; 21h30

CINEMA PARALLELE
- Films de J. Cleroux/R. Audet; 20h30

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
- Le mandat; 19h30
- Touche pas à la femme blanche; 21h30

FESTIVAL SEVILLE
- Looking for Mr. Goodbar; 19h
- Once Upon a Time in the West; 21h30

OUIMETOSCOPE
- Le fantôme de la liberté; 19h30, 21h30
- Avant la révolution; 19h15, 21h15

JEUDI 22 JUIN

CINEMA V
- Sacco and Vanzetti; 19h
- I Never Promised...Rose Garden; 19h15
- The Conformist; 21h15
- Gimme Shelter; 21h45

CINEMA OUTREMONT
- L'empire des sens; 19h
- La pendaison; 21h30

CINEMA PARALLELE
- Films de R. Hancox, R. Bendahan; 20h30

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
- Don Quintin l'amer; 19h30
- Le million; 21h30

FESTIVAL SEVILLE
- A Special Day; 19h30
- Looking for Mr. Goodbar; 21h30

OUIMETOSCOPE
- Calmos; 19h30, 21h30
- Théorème; 19h15, 21h15

VENDREDI 23 JUIN

CINEMA V
- Bound for Glory; 19h
- I Never Promised...Rose Garden; 19h15
- Semi-Tough; 21h15
- Before the Revolution; 21h45
- The Lenny Bruce Performance Film; min.

CINEMA OUTREMONT
- Jonathan Livingston le goéland; 19h15
- Les chiens de paille; 21h30

CINEMA PARALLELE
- Films de L. Lefort, L. Rose, S. Arnold, M. Wiese, S. Terayama; 10h30
- Films de J. Cleroux, R. Audet; 22h30

FESTIVAL SEVILLE
- Young Frankenstein; 19h15
- Looking for Mr. Goodbar; 21h30
- Texas Chainsaw Massacre; minuit

OUIMETOSCOPE
- Le locataire; 19h15, 21h45
- Le conformiste; 19h30, 21h30

SAMEDI 24 JUIN

CINEMA V
- I Never Promised...Rose Garden; 19h
- Semi-Tough; 19h15
- 1900 (Novecento); 21h15
- Face to Face; 21h45
- A Boy and his Dog; minuit

CINEMA PARALLELE
- Films de J. Cléroux, R. Audet; 20h30

FESTIVAL SEVILLE
- The Way We Were; 19h15
- Oh, God!; 21h30
- Rocky Horror Picture Show; minuit

OUIMETOSCOPE
- Le locataire; 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h45
- Le conformiste; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

DIMANCHE 25 JUIN

CINEMA V
- Ben Hur; 15h
- Bound for Glory; 19h
- Modern Times; 19h15
- Semi-Tough; 21h15
- Outrageous; 21h45

CINEMA OUTREMONT
- Harold et Maude; 19h30
- Pique-nique à Hanging Rock; 21h30

CINEMA PARALLELE
- Films de R. Hancox, R. Bendahan; 14h30
- Films de L. Noiseux, C. Adam, J. Cholokian, A. Lamothe, D. Payette, V. Castonguay; 20h30

FESTIVAL SEVILLE
- Singing in the Rain; 17h30
- Oh, God!; 19h30
- Women in Love; 21h30

LUNDI 26 JUIN

CINEMA V
- Semi-Tough; 19h
- The Man in the Glass Booth; 19h15
- Woman of the Dunes; 21h15
- Fellini 8 1/2; 21h45

CINEMA OUTREMONT
- Harold et Maude; 19h30
- Mort à Venise; 21h30

FESTIVAL SEVILLE
- Oh, God!; 19h30
- Casanova; 21h30

MARDI 27 JUIN

CINEMA V
- The World's Greatest Lover; 19h
- Heroes; 19h15
- Take the Money and Run; 21h15
- Nights of Cabiria; 21h45

CINEMA OUTREMONT
- Tombé les filles et tais-toi; 19h30
- Histoire de Paul; 21h30

FESTIVAL SEVILLE
- Family Plot; 19h15
- Straight Time; 21h30

MERCREDI 28 JUIN

CINEMA V
- The World's Greatest Lover; 19h
- Heroes; 19h15
- Frankenstein; 21h15
- Fellini Satyricon; 21h45

FESTIVAL SEVILLE
- Straight Time; 19h15
- Duck You, Sucker; 21h30

JEUDI 29 JUIN

CINEMA V
- The World's Greatest Lover; 19h
- The Spy Who Loved Me; 19h15
- Dracula; 21h15
- Play It Again Sam; 21h45

CINEMA OUTREMONT
- Rebecca; 19h
- Suspiria; 21h30

CINEMA PARALLELE
- Le journal tragique de Zéro le fou; 20h30

FESTIVAL SEVILLE
- Inherit the Wind; 19h15
- The Lacemaker; 21h30

VENDREDI 30 JUIN

CINEMA V
- Outrageous; 19h
- The Spy Who Loved Me; 19h15
- Harold and Maude; 21h15
- 3 Women; 21h45
- Rocky Horror Picture Show; minuit

CINEMA OUTREMONT
- Casablanca; 19h
- Lisztomania; 21h30

CINEMA PARALLELE
- Le journal tragique de Zéro le fou; 20h30

FESTIVAL SEVILLE
- Dog Day Afternoon; 19h15
- Play It Again Sam; [illegible]
- Flesh Gordon; minuit





. . . Un peu plus tard ce même 24 juin 1968 . . . en face de la bibliothèque municipale de Montréal . . . il est impossible de trouver d'article ou de photo relatant cet événement aux archives de la ville. . . mais

" TAIRE DES HOMMES "

la Galerie Média présente le film "Taire des Hommes" (1968) de Pierre Harel et Pascal Gélinas, SAMEDI le 24 JUIN, à 20h

FILMS

Cinéma V

▼ CINEMA V
5560, ouest rue Sherbrooke
489-5559
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée: $1.75

JEUDI 1 JUIN

▽ 19h: Equus
Sidney Lumet. USA, 1977, 138 mn; avec Richard Burton, Peter Firth.

▽ 19h15: American Hot Wax
Floyd Mutrux. USA, 1978, 90 mn; avec Tim McIntire, Larraine Newman, Chuck Berry, Screaming Jay Hawkins, The Chesterfields, Jerry Lee Lewis.

▽ 21h15: O Lucky Man
Lindsay Anderson. G.B., 1973, 166 mn; avec Malcolm MacDowell, Rachel Roberts, Mona Washbourne, Alan Price, Sir Ralph Richardson.

▽ 21h45: Led Zeppelin— The Song Remains The Same
Peter Clifton. G.B., 1976, 136 mn; avec John Bonham, Robert Plant, John Paul Jones, Jimmy Page.

VENDREDI 2 JUIN

▽ 19h: American Hot Wax
Floyd Mutrux. USA, 1978, 90 mn; avec Tim McIntire, Larraine Newman, Chuck Berry, Screaming Jay Hawkins, The Chesterfields, Jerry Lee Lewis.

▽ 19h15: Lord of the Flies
Peter Brook. G.B., 1963, 91 mn; avec James Aubrey, Tom Chapin.

▽ 21h15: Equus
Sidney Lumet. USA, 1977, 138 mn; avec Richard Burton, Peter Firth.

▽ 21h45: Love And Anarchy
Lina Wertmuller. Italie, 1974, 108 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato.

▽ Minuit: Fillmore
Richard T. Heffron. USA, 1972, 93 mn; avec Santana, Grateful Dead, Boz Scaggs, Hot Tuna, Quicksilver Messenger Service, Elvin Bishop Group.

SAMEDI 3 JUIN

▽ 19h: L'une chante, l'autre pas
Agnès Varda. France, 1977, 121 mn; avec Valérie Mairesse, Thérèse Liotard.

▽ 19h15: The Seduction of Mimi
Lina Wertmuller. Italie, 1972, 120 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato.

▽ 21h15: Equus
Sidney Lumet. USA, 1977, 138 mn; avec Richard Burton, Peter Firth.

▽ 21h45: American Hot Wax
Floyd Mutrux. USA, 1978, 90 mn; avec Tim McIntire, Larraine Newman, Chuck Berry, Screaming Jay Hawkins, The Chesterfields, Jerry Lee Lewis.

▽ Minuit: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

DIMANCHE 4 JUIN

▽ 19h: Equus
Sidney Lumet. USA, 1977, 128 mn; avec Richard Burton, Peter Firth.

▽ 19h15: L'une chante, l'autre pas
Agnes Varda. France, 1977, 121 mn; avec Valérie Mairesse, Thérèse Liotard.

▽ 21h15: Phantom of the Paradise
Brian de Palma. USA, 1974, 91 mn; avec Paul Williams, William Finley, Jessica Harper, George Memmoli. Musique de Paul Williams.

▽ 21h45: American Hot Wax
Floyd Mutrux. USA, 1978, 90 mn; avec Tim McIntire, Larraine Newman, Chuck Berry, Screaming Jay Hawkins, The Chesterfields, Jerry Lee Lewis.

LUNDI 5 JUIN

▽ 19h: Brother, Can You Spare A Dime
Phillipe Mora. G.B., 1975, 104 mn. Un documentaire passionnant sur le crash de 1929.

▽ 19h15: American Hot Wax
Floyd Mutrux. USA, 1978, 90 mn; avec Tim McIntire, Larraine Newman, Chuck Berry, Screaming Jay Hawkins, The Chesterfields, Jerry Lee Lewis.

▽ 21h15: Looking for Mr. Goodbar
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; avec Diane Katon, Tuesday Weld, Richard Kiley, Tom Berrenger, Richard Gere, William Atherton

▽ 21h45: Sensations
Alberto Ferro. USA, 1977, 86 mn; avec Brigitte Maier, Veronique Monet, Tuppy Owens.

MARDI 6 JUIN

▽ 19h: The Persecution and Assassination of Jean-Paul Marat as Performed by the Inmates of the Asylum of Charenton Under the Direction of the Marquis De Sade.
Peter Brook. G.B., 1966, 115 mn; avec Patrick Magee, Glenda Jackson.

▽ 19h15: American Hot Wax
Floyd Mutrux. USA, 1978, 90 mn; avec Tim McIntire, Larraine Newman, Chuck Berry, Screaming Jay Hawkins, The Chesterfields, Jerry Lee Lewis.

▽ 21h15: Looking for Mr. Goodbar
Peter Brook. USA, 1977, 135 mn; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Richard Kiley, Tom Berrenger, Richard Gere, William Atherton

▽ 21h45: Sensations
Alberto Ferro. USA, 1977, 86 mn; avec Brigitte Maier, Veronique Monet, Tuppy Owens.

MERCREDI 7 JUIN

▽ 19h: Where's Poppa
Carl Reiner. USA, 1970, 84 mn; avec George Segal, Ruth Gordon, Trish Van Devere, Ron Liebman.

▽ 19h15: American Hot Wax
Floyd Mutrux. USA, 1978, 90 mn; avec Tim McIntire, Larraine Newman, Chuck Berry, Screaming Jay Hawkins, The Chesterfields, Jerry Lee Lewis.

▽ 21h15: Looking for Mr. Goodbar
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Richard Kiley, Tom Berrenger, Richard Gere, William Atherton.

21h45: M (Le Maudit)
Fritz Lang. Allemagne, 1931, 99 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Peter Lorre, Inge Landgut, Ellen Widmann. Un grand classique.

JEUDI 8 JUIN

▽ 19h: Rebel Without a Cause
Nicholas Ray. USA, 1955, 111mn; avec James Dean, Natalie Wood, Sal Mineo, Jim Backus, Dennis Hopper.

▽ 19h15: Oh, God!
Carl Reiner. USA, 1977, 104 mn; avec George Burns, John Denver, Terry Garr, Paul Scorvino.

▽ 21h15: Blue Collar
Paul Schrader. USA, 1977, 110 mn; avec Richard Pryor, Harvey Keitel.

▽ 21h45: A Film About Jimi Hendrix
Joe Boyd/John Head/Gary Weis. USA, 1973, 102 mn; avec Jimi Hendrix, Peter Townshend, Little Richard, Eric Clapton, Mick Jagger.

VENDREDI 9 JUIN

▽ 19h: Oh, God!
Carl Reiner. USA, 1977, 104 mn; avec George Burns, John Denver, Terry Garr, Paul Scorvino.

▽ 19h15: Outrageous!
Richard Benner. Canada, 1977, 96 mn; avec Craig Russell, Hollis McLaren, Allan Moyle.

▽ 21h15: September 30, 1955
James Bridges. USA, 1976, 101 mn; avec Richard Thomas, Susan Tyrrell, Deborah Benson, Lisa Blount, Dennis Quaid.

▽ 21h45: A Boy and His Dog
L.Q. Jones. USA, 1974, 89 mn; avec Don Johnson, Jason Robards Jr., Tim McIntire, Susanne Benton.

▽ Minuit: Don't Look Now
Nicholas Roeg. G.B./Italie, 1973, 110 mn; avec Julie Christie, Donald Sutherland.

SAMEDI 10 JUIN

▽ 19h: Cousin, cousine
Jean-Charles Tachella. France, 1976, 95 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Marie-France Pisier, Victor Lanoux, Marie-Christine Barrault.

▽ 19h15: September 30, 1955
James Bridges. USA, 1976, 101 mn; avec Richard Thomas, Susan Tyrrell, Deborah Benson, Lisa Blount, Dennis Quaid.

▽ 21h15: Oh, God!
Carl Reiner. USA, 1977, 104 mn; avec George Burns, John Denver, Terry Garr, Paul Scorvino.

▽ 21h45: Outrageous!
Richard Benner. Canada, 1977, 96 mn; avec Craig Russell, Hollis McLaren, Allan Moyle.

▽ Minuit: Zachariah
George Englund. USA, 1971, 93 mn; avec John Rubinstein, Pat Quinn, Firesign Theatre, Country Joe and the Fish, Doug Kershaw, The James Gang, The New York Rock Ensemble.

DIMANCHE 11 JUIN

▽ 15h: The Ten Commandments
Cecil B. Demille. USA, 1956, 220 mn; avec Charlton Heston, Yul Brynner, Anne Baxter, Yvonne De Carlo.

▽ 19h: Limelight
Charles Chaplin. USA, 1952, 144 mn; avec Charlie Chaplin, Buster Keaton, Claire Bloom, Sydney Chaplin.

▽ 19h15: Oh, God!
Carl Reiner. USA, 1977, 104 mn; avec George Burns, John Denver, Terry Garr, Paul Scorvino.

▽ 21h15: September 30, 1955
James Bridges. USA, 1976, 101 mn; avec Richard Thomas, Susan Tyrrell, Deborah Benson, Lisa Blount, Dennis Quaid.

▽ 21h45: Swept Away . . .
Lina Wertmuller. Italie, 1974, 115 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato.

LUNDI 12 JUIN

▽ 19h: Brother Sun, Sister Moon
Franco Zeffirelli. G.B., 1972, 121 mn; avec Graham Faulkner, Judi Bowker, Leigh Lawson, Valentina Cortese, Alec Guinness.

▽ 19h15: Oh, God!
Carl Reiner. USA, 1977, 104 mn; avec George Burns, John Denver, Terry Gar Paul Scorvino.

▽ 21h15: September 30, 1955
James Bridges. USA, 1976, 101 mn; avec Richard Thomas, Susan Tyrrell, Deborah Benson, Lisa Blount, Dennis Quaid.

▽ 21h45: Fantastic Animation Festival
Christopher Padilla/Dean Berko. USA, 1977, 107 mn. 16 courts métrages, dont "French Windows", avec Pink Floyd; "Closed Mondays" et "Superman vs Mechanical Monsters" de Max Fleisher (1941).

MARDI 13 JUIN

▽ 19h: September 30, 1955
James Bridges. USA, 1976, 101 mn; avec Richard Thomas, Susan Tyrrell, Deborah Benson, Lisa Blount, Dennis Quaid.

▽ 19h15: Siddhartha
Conrad Rooks. USA/India, 1973, 95 mn; Shashi Kapoor, Simi Garewal, Romesh Sharma, Pincho Kapoor.

▽ 21h15: Oh, God!
Carl Reiner. USA, 1977, 104 mn; avec George Burns, John Denver, Terry Garr, Paul Scorvino.

▽ 21h45: Nine Lives of Fritz the Cat
Robert Taylor/Steve Krantz. USA, 1973, 76 mn.

MERCREDI 14 JUIN

▽ 19h: September 30, 1955
James Bridges. USA, 1976, 101 mn; avec Richard Thomas, Susan Tyrrell, Deborah Benson, Lisa Blount, Dennis Quaid.

▽ 19h15: Oh, God!
Carl Reiner. USA, 1977, 104 mn; avec George Burns, John Denver, Terry Garr, Paul Scorvino.

▽ 21h15: Fritz the Cat
Ralph Bakshi. USA, 1972, 78 mn.

▽ 21h45: Is There Sex After Death?
Jeanne/Allan Abel. USA, 1971, 97 mn; avec Buck Henry, Holly Woodlawn, Allan Abel, Marshall Efron, Robert Downey.

JEUDI 15 JUIN

▽ 19h: Looking for Mr. Goodbar
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Richard Kiley, Tom Berrenger, Richard Gere, William Atherton.

▽ 19h15: Pumping Iron
George Butler/Robert Flore. USA, 1977, 85 mn; avec Arnold Schwartzenegger, Louis Ferrigno, Matty et Victoria Ferrigno.

▽ 21h15: September 30, 1955
James Bridges. USA, 1976, 101 mn; avec Richard Thomas, Susan Tyrrell, Deborah Benson, Lisa Blount, Dennis Quaid.

▽ 21h45: Let It Be
Michael Lindsay-Hogg. G.B., 1970, 92 mn; avec The Beatles.



Cinéma V



LE MAUDIT. Un tueur d'enfants terrorise la ville. La version de Fritz Lang (1931) à 21h45 au Cinéma V, le 7 juin.

VENDREDI 16 JUIN

▽ 19h: High Anxiety
Mel Brooks. USA, 1977, 94 mn; avec Mel Brooks, Madeline Kahn, Cloris Leachman, Ron Carey, Harvey Korman.

▽ 19h15: September 30, 1955
James Bridges. USA, 1976, 101 mn; avec Richard Thomas, Susan Tyrrell, Deborah Benson, Lisa Blount, Dennis Quaid.

▽ 21h15: Looking for Mr. Goodbar
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Richard Kiley, Tom Berrenger, Richard Gere, William Atherton.

▽ 21h45: The Tenant
Roman Polanski. USA/France, 1976, 124 mn; avec Roman Polanski, Isabel Adjani, Lila Kedrova, Melvyn Douglas, Shelley Winters.

▽ Minuit: Midnight Cowboy
John Schlesinger. USA, 1969, 113 mn; avec Dustin Hoffman, John Voight, Brenda Vaccaro.

SAMEDI 17 JUIN

▽ 19h: The Serpent's Egg
Ingmar Bergman. Allemagne, 1977, 119 mn; avec Liv Ullmann, David Carradine, Gert Froebe.

▽ 19h15: High Anxiety
Mel Brooks. USA, 1977, 94 mn; avec Mel Brooks, Madeline Kahn, Cloris Leachman, Ron Carey, Harvey Korman.

▽ 21h15: Looking for Mr. Goodbar
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Richard Kiley, Tom Berrenger, Richard Gere, William Atherton.

▽ 21h45: September 30, 1955
James Bridges. USA, 1976, 101 mn; avec Richard Thomas, Susan Tyrrell, Deborah Benson, Lisa Blount, Dennis Quaid.

▽ Minuit: A Boy and His Dog
L.Q. Jones. USA, 1974, 89 mn; avec Don Johnson, Susanne Benton, Jason Robards Jr. et Tim McIntire.

DIMANCHE 18 JUIN

▽ 19h: Looking for Mr. Goodbar
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Richard Kiley, Tom Berrenger, Richard Gere, William Atherton.

▽ 19h15: September 30, 1955
James Bridges. USA, 1976, 101 mn; avec Richard Thomas, Susan Tyrrell, Deborah Benson, Lisa Blount, Dennis Quaid.

▽ 21h15: I Never Promised You a Rose Garden. Anthony Page. USA, 1977, 93 mn; avec Kathleen Quinlan, Bibi Andersson.

▽ 21h45: High Anxiety
Mel Brooks. USA, 1977, 94 mn; avec Mel Brooks, Madeline Kahn, Cloris Leachman, Ron Carey, Harvey Korman.

LUNDI 19 JUIN

▽ 19h: East of Eden
Elia Kazan. USA, 1955, 115 mn; avec James Dean, Julie Harris, Raymond Massey, Burl Ives.

▽ 19h15: The Memory of Justice
Marcel Ophuls. France, 1976, 278 mn. La France pendant et après la guerre de 39-45.

▽ 21h15: I Never Promised You a Rose Garden. Anthony Page. USA, 1977, 93 mn; avec Kathleen Quinlan, Bibi Andersson.

MARDI 20 JUIN

▽ 19h: Family Life (Wednesday's Child)
Ken Loach. G.B., 1971, 108 mn; avec Sandy Ratcliff, Bill Dean, Grace Cave.

▽ 19h15: Silver Streak
Arthur Hiller. USA, 1972, 114 mn; avec Jill Clayburgh, Richard Pryor, Gene Wilder, Ray Walston, Richard Kiel, Patrick Mc-Goohan, Ned Beatty. Musique d'Henri Mancini.

▽ 21h15: I Never Promised You a Rose Garden. Anthony Page. USA, 1977, 93 mn; avec Kathleen Quinlan, Bibi Andersson.

▽ 21h45: Steppenwolf
Fred Haines. USA, 1974, 106 mn; version originale avec s.-t. français, avec Max Von Sydow, Dominique Sanda.

MERCREDI 21 JUIN

▽ 19h: Joe Hill
Bo Widerberg. USA/Suède, 1971, 113 mn; avec Thommy Berggren, Anja Schmidt, Kelvin Malave.

▽ 19h15: I Never Promised You A Rose Garden. Anthony Page. USA, 1977, 93 mn; avec Bibi Andersson, Kathleen Quinlan.

▽ 21h15: Edvard Munch
Peter Watkins. Norvège, 1976, 167 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Geir Westby, Gro Fraas. La vie d'Edvard Munch (1863-1944), l'un des fondateurs de l'expressionnisme.

▽ 21h45: Lenny
Bob Fosse. USA, 1974, 112 mn; avec Dustin Hoffman, Valerie Perrine. Musique de Miles Davis.

JEUDI 22 JUIN

▽ 19h: Sacco and Vanzetti
Giuliano Montaldo. Italie, 1971, 118 mn; avec Gian Maria Volonte, Richardo Cucciola, Cyril Cusack. Musique de Joan Baez.

▽ 19h15: I Never Promised You A Rose Garden. Anthony Page. USA, 1977, 93 mn; avec Kathleen Quinlan, Bibi Andersson.

▽ 21h15: The Conformist
Bernardo Bertolucci. Italie/France, 1969, 115 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Jean-Louis Trintingnant, Dominique Sanda, Stephania Sandrelli.

▽ 21h45: Gimme Shelter
Albert/David Maysles, Charlotte Zwerin. USA, 1970, 90 mn; avec The Rolling Stones et Melvin Belli.

VENDREDI 23 JUIN

▽ 19h: Bound For Glory
Hal Ashby. USA, 1976, 148 mn; avec David Carradine, Melinda Dillon, Ronny Cox. Musique de Woody Guthrie.

▽ 19h15: I Never Promised You A Rose Garden. Anthony Page. USA, 1977, 93 mn; avec Kathleen Quinlin, Bibi Andersson.

▽ 21h15: Semi-Tough
Michael Ritchie. USA, 1977, 108 mn; avec Kris Kristofferson, Jill Clayburgh, Burt Reynolds, Robert Preston, Bert Convy.

▽ 21h45: Before The Revolution
Bernardo Bertolucci. Italie, 1964, 110 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Francesco Barilli, Andriana Asti.

▽ Minuit; The Lenny Bruce Performance Film. John Magnuson. USA, 1976, 60 mn; avec Lenny Bruce.

SAMEDI 24 JUIN

▽ 19h: I Never Promised You A Rose Garden. Anthony Page. USA, 1977, 93 mn; avec Kathleen Quinlan, Bibi Andersson.

▽ 19h15: Semi-Tough
Michael Ritchie. USA, 1977, 108 mn; avec Kris Kristofferson, Jill Clayburgh, Burt Reynolds, Robert Preston, Bert Convy.

▽ 21h15: 1900 (Novecento)
Bernardo Bertolucci. Italie/France, 1976, 245 mn; version américaine (abrégée), avec Robert De Niro, Gerard Depardieu, Dominique Sanda, Donald Sutherland, Burt Lancaster, Laura Betti, Alida Valli, Sterling Hayden.

▽ 21h45: Face To Face
Ingmar Bergman. Suède, 1976, 136 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Liv Ullmann, Erland Josephson.

▽ Minuit: A Boy and His Dog
L.Q. Jones. USA, 1974, 89 mn; avec Don Johnson, Jason Robards Jr., Tim McIntire, Susanne Benson.

FILMS

Cinéma V



8 1/2, Federico Fellini. A l'affiche du Cinéma V le 26 juin à 21h45.

DIMANCHE 25 JUIN

▽ 15h: Ben Hur
William Wyler. USA, 1959, 220 mn; avec Charlton Heston, Jack Hawkins, Stephen Boyd, Haya Harareet.

▽ 19h: Bound For Glory
Hal Ashby. USA, 1976, 148 mn; avec David Carradine, Melinda Dillon. Musique de Woody Guthrie.

▽ 19h15: Modern Times
Charles Chaplin. USA, 1936, 87 mn; avec Charlie Chaplin, Paulette Goddard.

▽ 21h15: Semi-Tough
Michael Ritchie. USA, 1977, 108 mn; avec Kris Kristofferson, Jill Clayburgh, Burt Reynolds, Robert Preston, Bert Convy.

▽ 21h45: Outrageous!
Richard Benner. Canada, 1977, 96 mn; avec Craig Russell, Hollis McLaren, Allan Moyle.

LUNDI 26 JUIN

▽ 19h: Semi-Tough
Michael Ritchie. USA, 1977, 108 mn; avec Kris Kristofferson, Jill Clayburg, Burt Reynolds, Robert Preston, Bert Convy.

▽ 19h15: The Man In the Glass Booth
Arthur Hiller. USA, 1975, 117 mn; avec Maximilian Schell, Lois Nettleton, Luther Adler, Lawrence Pressman.

▽ 21h15: Woman of the Dunes
Hiroshi Teshigahara. Japon, 1964, 123 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Eiji Okada, Kyoko Kishida.

▽ 21h45: Fellini 8 & 1/2
Federico Fellini. Italie, 1963, 137 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée.

MARDI 27 JUIN

▽ 19h: The World's Greatest Lover
Gene Wilder. USA, 1977, 90 mn; avec Gene Wilder, Carol Kane, Dom DeLuise.

▽ 19h15: Heroes
Jeremy-Paul Kagin. USA, 1977, 118 mn; avec Henry Winkler, Sally Field, Harrison Ford.

▽ 21h15: Take the Money and Run
Woody Allen. USA, 1969, 85 mn; avec Woody Allen, Janet Margolin.

▽ 21h45: Nights of Cabiria
Federico Fellini. Italie, 1956, 110 mn; avec Giulietta Masina, Françoise Perier.

MERCREDI 28 JUIN

▽ 19h: The World's Greatest Lover
Gene Wilder. USA, 1977, 90 mn; avec Gene Wilder, Carol Kane, Dom Deluise.

▽ 19h15: Heroes
Jeremy-Paul Kagin. USA, 1977, 118 mn; avec Henry Winkler, Sally Field, Harrison Ford.

▽ 21h15: Frankenstein
James Whale. USA, 1931, 71 mn; avec Boris Karloff, Colin Clive, John Boles, Mae Clarke. Le film original.

▽ 21h45: Fellini Satyricon
Federico Fellini. Italie, 1969, 123 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Martin Potter, Hiram Keller, Max Born, Fanfulla.

JEUDI 29 JUIN

▽ 19h: The World's Greatest Lover
Gene Wilder. USA, 1977, 90 mn; avec Gene Wilder, Carol Kane, Dom Deluise.

▽ 19h15: The Spy Who Loved Me
Lewis Gilbert. G.B., 1977, 125 mn; avec Roger Moore, Barbara Bach, Curt Jurgens, Richard Kiel, Bernard Lee.

▽ 21h15: Dracula
Tod Browning. USA, 1931, 75 mn; avec Bela Lugosi, David Manners, Helen Chandler, Dwight Frye.

▽ 21h45: Play It Again Sam
Herbert Ross. USA, 1972, 84 mn; avec Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts.

VENDREDI 30 JUIN

▽ 19h: Outrageous!
Richard Benner. Canada, 1977, 96 mn; avec Craig Russell, Hollis McLaren, Allan Moyle.

▽ 19h15: The Spy Who Loved Me
Lewis Gilbert. G.B., 1977, 125 mn; avec Roger Moore, Barbara Bach, Curt Jurgens, Richard Kiel, Bernard Lee.

▽ 21h15: Harold and Maude
Hal Ashby. USA, 1971, 91 mn; avec Bud Cort, Ruth Gordon, Cyril Cusack, Vivien Pickles.

▽ 21h45: 3 Women
Robert Altman. USA, 1977, 123 mn; avec Sissy Spacek, Shelley Duvall, Janice Rule.

▽ Minuit: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick.

Le Cinéma Outremont

1248, ouest rue Bernard
Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien, Autobus 160
Prix d'entrée général: $2.00
50 ans et plus, ou moins de 14 ans: $1.00
Ciné-carte: $24.00 pour 15 films (à voir en douze mois ou moins)

JEUDI 1 JUIN

▽ 19h: L'innocent
Luchino Visconti. Italie, 1976, 129 mn; version française, avec Giancarlo Giannini, Laura Antonelli, Jennifer O'Neill, Marc Porel, Didier Haudepin. Rome, en 1900, Tullio Hermil, homme volage pris de passion pour une jolie femme, Giuliana, l'épouse, mais n'a rien de plus pressé que de la tromper. Attaché à une maîtresse capricieuse, il délaisse sa femme jusqu'à ce que celle-ci décide de le tromper. Un enfant naît, que le mari jaloux ne peut supporter. **L'innocent** est l'histoire de la désagrégation non seulement d'une famille, mais également d'une certaine société en Italie. "Par-dessous tout, la qualité suprême de **L'innocent** est une qualité de roman, quelque chose qui échappe absolument à la grande majorité du cinéma contemporain, et qui apparaît comme trop précieuse pour que nous ne la saluions pas. (...) Plus que jamais, avec cette authenticité qui est celle d'un véritable aristocrate, Visconti a créé un décor omniprésent et étouffant, qui dévore peu à peu les personnages..."—Max Tessier

▽ 21h30: Faux mouvement (False Movement)
Wim Wenders. RFA, 1975, 1975, 104 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Rüdiger Vogler, Hanna Schygulla, Marianne Hoppe, Peter Kern, Hans Christian Blech, Ivan Desny, Nastassja Nakszynski. "Librement inspiré du roman de Goethe, le scénario de Peter Handke, le dramaturge le plus provocant de l'Allemagne actuelle ('Le pupille veut être tuteur'), doit beaucoup aux déambulations antonioniennes de personnages en quête de leur vérité. Entre les rivages de la Mer du Nord et les sommets alpins, le jeune Wilhelm Meister fait des rencontres insolites d'individus hors du commun: un couple étrange, un saltimbanque et sa danseuse muette, une comédienne, un apprenti poète, un industriel vieillissant qui se suicide. Ce choc brise le groupe et le voyageur se retrouve seul, face à ses interrogations, à ses insatisfactions. Le film tente d'exprimer la fatigue et le doute d'après 68, le décervelage et le nivellement d'une société de confort où certains cherchent vainement un supplément d'âme qui ne subsiste que dans des marginaux, des artistes ou des suicidaires.

Wenders, né en 1945 et dont c'est le cinquième long métrage, s'est déjà imposé comme un des chefs de file du nouveau cinéma allemand. Il a traité son film dans un style contemplatif (plans longs et caméra immobile ou lancée dans de très longs et très souples mouvements) qui met en valeur le regard qu'il porte sur les êtres et les choses: son 'objectivité' n'est pas différente de celle d'un Herzog ou d'un Fassbinder.

FILMS

Le Cinéma Outremont



BEFORE THE REVOLUTION. Fabrizio est partagé entre conformisme et révolution, ainsi qu'entr'un mariage bourgeois et une liaison passionnée avec sa tante. Un des premiers Bertolucci, au Cinéma V, le 23 juin à 21h45.

VENDREDI 2 JUIN

▽ **19h: Dernier tango à Paris**
Bernardo Bertolucci. France/Italie, 1972, 127 mn; version française, avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud, Massimo Girotti, Catherine Allégret.

▽ **21h30: Les hommes du président**
Alan J. Pakula. USA, 1976, 132 mn; version française, avec Dustin Hoffman, Robert Redford, Jack Warden, Martin Balsam, Hal Holbrook, Jason Robards.

SAMEDI 3 JUIN

▽ **19h: Dernier tango à Paris**
Bernardo Bertolucci. France/Italie, 1972, 127 mn; version française, avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud, Massimo Girotti, Catherine Allégret.

▽ **21h30: Les hommes du président**
Alan J. Pakula. USA, 1976, 132 mn; version française, avec Dustin Hoffman, Robert Redford, Jack Warden, Martin Balsam, Hal Holbrook, Jason Robards.

▽ **Minuit: L'affaire Bronswik**
Robert Awad/André Leduc. Québec, 1978, 23 mn; en québécois, français, anglais et italien. "Révélé par La Semaine du Cinéma Québécois tenue en avril dernier, le film **L'affaire Bronswik** a fait l'effet d'une bombe lancée dans le public. Les cinéastes Robert Awad et André Leduc n'en sont pas à leur première réalisation. Forts de leur expérience cinématographique, ces deux jeunes réalisateurs se sont mis à la tâche de réaliser un projet à caractère social plus poussé. La raison en est louable: en effet, n'écoutant que leur révolte face à l'infâme complot ourdi par la multinationale Iconaki, ils mobilisèrent toutes leurs énergies et toute leur persévérance dans une enquête qui allait se révéler semée d'embûches et de complications, voire même dangereuse; en effet, de la pellicule et des documents compromettants disparurent sans laisser de traces. C'est dire toute l'inquiétude que provoqua leur entreprise. . . **L'affaire Bronswik** est un document capital et de première qualité dont tout consommateur qui se prétend averti doit prendre connaissance. **Seule sélection officielle canadienne au Festival de Cannes 1978. ENTREE GRATUITE.**

▽ **Samedi soir**
François Labonté. Québec, 1978, 40 mn; en québécois. Samedi soir: la fièvre monte à Saint-Georges de Beauce! Pour tromper son ennui et son désoeuvrement, toute une population de jeunes et de moins jeunes s'agglutine dans les discothèques, les disco-bars, les salles paroissiales et jusque dans les terrains de camping. La bière et l'alcool coulent à flots, la musique règne en souveraine. L'espace d'une nuit, on oublie. **Samedi soir** ne porte aucun jugement sur ce phénomène qui a toutes les apparences d'une nouvelle religion. Il se contente d'observer suivant une tradition chère à notre cinéma direct. Mais cette observation dans le lieu et dans le contexte choisis par François Labonté constitue à lui seul un jugement sur la manière dont les gens, les jeunes en particulier, occupent leurs loisirs dans le Québec actuel. **ENTREE GRATUITE.**

DIMANCHE 4 JUIN

▽ **19h: Un taxi mauve**
Yves Boisset. France/Italie, 1977, 119 mn; en français, avec Philippe Noiret, Peter Ustinov, Charlotte Rampling, Edward Albert, Agostina Belli, Fred Astaire, Jack Watson. Inconsolable à la suite de la mort de son fils, un journaliste français va cacher sa peine en Irlande où il côtoie d'étranges personnages. Un jeune Américain d'abord, fils de famille que ses frasques ont contraint à l'exil. Puis un châtelain grossier, truculent, abritant chez lui une jeune personne jolie et muette, dont on ne sait pas très bien à première vue si elle est sa fille ou sa maîtresse. Survient la soeur du jeune Américain, mariée à un prince qu'elle fuit, et avec laquelle le journaliste français aura une aventure. Enfin, parmi ces êtres, un médecin irlandais se balade dans un taxi mauve—d'où le titre du film— symbolisant le Destin. Six personnages différents qui se rencontrent, se toisent, s'aiment et s'affrontent.

▽ **21h30: Vers un destin insolite sur les flots bleus de l'été.** Lina Wertmuller. Italie, 1975, 116 mn; version française, avec Giancarlo Giannini, Riccardo Salvino, Mariangela Melato, Aldo Puglisi. Un yacht de millionnaire, une croisière sur la Méditerranée, un matelot communiste et une richissime emmerdeuse d'extrême-droite: voilà, bien campés, les ingrédients d'une bonne comédie à l'italienne. Mais supposons que ces deux extrémistes, se retrouvant sur un canot pneumatique en perdition, échouent un beau matin sur une île déserte qu'adviendrait-il?

LUNDI 5 JUIN

▽ **19h: Un taxi mauve**
Yves Boisset. France/Italie, 1977, 119 mn; en français, avec Philippe Noiret, Peter Ustinov, Charlotte Rampling, Edward Albert, Agostina Belli, Fred Astaire, Jack Watson.

▽ **21h30: Vers un destin insolite sur les flots bleus de l'été.** Lina Wertmuller. Italie, 1975, 116 mn; version française, avec Giancarlo Giannini, Riccardo Salvino, Mariangela Melato, Aldo Puglisi.

FILMS

Le Cinéma Outremont

MARDI 6 JUIN

▽ 19h: Le loup des steppes
Fred Haines. USA, 1974, 106 mn; version originale avec s.-t. français, avec Max von Sydow, Dominique Sanda, Pierre Clémenti, Carla Romanelli, Roy Bosier, Alfred Baillou. Fasciné par la désespérance, Harry Haller, écrivain, décide de se suicider. Il fixe la date: son cinquantième anniversaire. Il balance entre les accès de rage intellectuelle et la mélancolie, la paralysie de toute volonté. Il se voit à la fois bourgeois et bête féroce, loup des steppes. Dans un bar, il rencontre une jeune femme mystérieuse. Elle a choisi de pratiquer tous les plaisirs qu'il a choisi de fuir. Elle le contraint à lui obéir et à la suivre. Haller tentera de réconcilier le corps et l'esprit.

▽ 21h30: En route pour la gloire
Hal Ashby. USA, 1977, 148 mn; version française de Bound for Glory, avec David Carradine, Ronny Cox, Melinda Dillon, Gail Strickland, Randy Quaid. Musique: Woody Guthrie.

MERCREDI 7 JUIN

▽ 19h30: Le fond de l'air est rouge
Chris Marker. France, 1977, 242 mn. "Près de quinze ans d'Histoire tiennent dans les quatre heures de projection de ce film sous-titré 'Scènes de la troisième guerre mondiale— 1966-1977'. Tiers-monde, Europe de l'Est, Chine, Cuba et ailleurs; ça bouge partout. Partout, un certain ordre du monde tremble sur ses bases dans les années soixante. Les images que Chris Marker, pour son vingt-deuxième film, va chercher dans les cinémathèques, sont de toutes époques et de toutes provenances et elles tracent (bien plus, elles traquent) l'Histoire: scènes de guérilla, bombardements au napalm, discours de chefs politiques, batailles de rues, entrevues, séquences du **Potemkine** d'Eisenstein, etc., Chris Marker ne s'est pas contenté de mettre des images bout à bout. Par un extraordinaire travail de montage, il a, avec le talent et l'intelligence qu'on lui connaît, établi des liaisons, réalisé des rapprochements, tout en laissant au spectateur le soin d'en tirer les enseignements." — Roger Dosse. **En primeur. Présenté en collaboration avec le Comité d'Action Cinématographique, ce film sera projeté en présence du réalisateur, Chris Marker.**

JEUDI 8 JUIN

▽ 19h30: Le fond de l'air est rouge
Chris Marker. France, 1977, 242 mn. (Voir le 7 juin)

SAMEDI 10 JUIN

▽ 19h: Les trois jours du condor
Sydney Pollack. USA, 1975, 118 mn; version française, avec Robert Redford, Faye Dunaway, Cliff Robertson, Max von Sydow.

▽ 21h30: L'homme qui venait d'ailleurs
Nicholas Roeg. G.B., 1976, 129 mn; version française, avec David Bowie, Rip Torn, Buck Henry, Candy Clark.

▽ Minuit: L'affaire Bronswik
Robert Awad et André Leduc. Québec, 1978, 23 mn; en québécois, français, anglais et italien.

Samedi soir
François Labonté. Québec, 1978, 40 mn; en québécois.

DIMANCHE 11 JUIN

▽ 19h: Bobby Deerfield
Sidney Pollack. USA, 1977, 124 mn; version française, avec Al Pacino, Marthe Keller, Anny Duperey, Walter McGinn, Norm Nielsen.

▽ 21h30: Nos plus belles années
Sydney Pollack. USA, 1973, 116 mn; version française, avec Barbara Streisand, Robert Redford, Bradford Dillman, Herb Edelman.

LUNDI 12 JUIN

▽ 19h: François et le chemin du soleil
Franco Zeffirelli. Italie/G.B., 1972, 121 mn; version française de "Brother Sun Sister Moon", avec Graham Faulkner, Judi Bowker, Leigh Lawson, Kenneth Graham, Alec Guinness, Valentina Cortese.

▽ 21h30: Affreux, sales, et méchants
Ettore Scola. Italie, 1976, 115 mn; version française, avec Nino Manfredi, Francesco Annibali, Maria Bosco, Giancarlo Fanelli, Marina Fasoli. Le sous-prolétariat urbain, la misérable pauvreté d'une famille "nombreuse" qui vit entassée dans une baraque d'une seule pièce dans un bidonville en banlieue de Rome. Cette famille exemplaire (trois fils voleurs, un autre travesti), présidée par le père gardant jalousement un petit magot payé par l'assurance à la suite d'un accident, ne vit que d'escroquerie et de fraude, faute de revenus. Bref, ce film raconte, avec une touche caricaturale exquise, comment des gens, en survie, démunis par la société de consommation urbaine, arrivent à devenir affreux, sales et méchants.

MARDI 13 JUIN

▽ 19h: François et le chemin du soleil
Franco Zeffirelli. Italie/G.B., 1972, 121 mn; version française de "Brother Sun Sister Moon", avec Graham Faulkner, Judi Bowker, Leigh Lawson, Kenneth Graham, Alec Guinness, Valentina Cortese.

▽ 21h30: Le vieux pays où Rimbaud est mort. Jean-Pierre Lefebvre. Québec, 1977, 113 mn; en québécois et en français, avec Marcel Sabourin, Myriam Boyer, Anouk Ferjac, François Perrot. Un Québécois nommé Abel se rend dans le "vieux" pays de ses ancêtres, la France, pour voir "s'il y a encore des Français en France", s'ils ressemblent à ceux qui sont venus chez lui il y a quelques siècles, et s'il leur ressemble. Il découvre tout d'abord la France des clichés, des cartes postales; mais c'est ensuite l'amitié qui le lie à une jeune ouvrière, Jeanne, et la rencontre d'Anne qui est juge d'enfants, qui lui permettent d'être le témoin d'une autre France. D'une France qui vit, qui souffre, qui aime. Mais Abel, tout en s'en rapprochant de coeur, comprend à quel point il en est éloigné de raison.

MERCREDI 14 JUIN

▽ 19h30: La meilleure façon de marcher
Claude Miller. France, 1975, 86 mn; en français, avec Patrick Dewaere, Patrick Bouchitey.

Balablok
Bretislav Pojar. ONF, 7 mn 27 sec. Palme d'or Festival de Cannes 1973.

▽ 21h30: Dites-lui que je l'aime
Claude Miller. France, 1977, 106 mn; avec Gérard Depardieu, Miou-Miou, Dominique Laffin, Jacques Denis, Claude Piéplu.

JEUDI 15 JUIN

▽ 19h: Easy Rider
Dennis Hopper. USA, 1969, 95 mn; avec Peter Fonda, Dennis Hopper, Jack Nicholson, Robert Walter Jr.

▽ 21h: Au fil du temps
Wim Wenders. RFA, 1976, 174 mn; version originale avec s.-t. français, avec Rüdiger Vogler, Hans Zischler, Elisabeth Kreuzer et Rudolf Schündler.

VENDREDI 16 JUIN

▽ 19h: The Killing of a Chinese Bookie/ Le bal des vauriens
John Cassavetes. USA, 1976, 105 mn; version originale avec s.-t. français, avec Ben Gazzara, Timothy Agoglia Carey, Azizi Johari, Meade Roberts, Seymour Cassel, Alice Friedland.

▽ 21h30: Looking for Mr. Goodbar
Richard Brooks. USA, 1977, 128 mn; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Richard Gere, William Atherton, Richard Kiley.

SAMEDI 17 JUIN

▽ 19h: The Killing of a Chinese Bookie/ Le bal des vauriens
John Cassavetes. USA, 1976, 105 mn; version originale avec s.-t. français, avec Ben Gazzara, Timothy Agoglia Carey, Azizi Johari, Meade Roberts, Seymour Cassel, Alice Friedland.

▽ 21h30: Looking for Mr. Goodbar
Richard Brooks. USA, 1977, 128 mn; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Richard Gere, William Atherton, Richard Kiley.

Minuit: L'affaire Bronswik
Robert Awad et André Leduc. Québec, 1978, 23 mn; en québécois, français, anglais, et italien.

DIMANCHE 18 JUIN

▽ 19h: Frankenstein Junior
Mel Brooks. USA, 1974, 107 mn; version française, avec Gene Wilder, Peter Boyle, Teri Garr, Marty Feldman, Madeline Kahn, Cloris Leachman, Gene Hackman.

▽ 21h30: L'aventure c'est l'aventure/ Money, Money, Money
Claude Lelouch. France, 1972, 121 mn; en français avec s.-t. anglais, avec Lino Ventura, Jacques Brel, Charles Denner, Charles Gérard, Aldo Maccione, Johnny Hallyday, Yves Robert.

LUNDI 19 JUIN

▽ 19h: La revanche d'un homme nommé Cheval. Irvin Kershner. USA, 1976, 125 mn; version française, avec Richard Harris, Gale Sondegaard, Geoffrey Lewis, Enrique Lucero, Region Herrerra, Bill Lucking, Pedro Damien.

▽ 21h30: Un autre homme, une autre chance. Claude Lelouch. France, 1977, 136 mn; avec James Caan, Geneviève Bujold, Francis Huster, Susan Tyrrell.

MARDI 20 JUIN

▽ 19h: Le coeur est un chasseur solitaire
Robert Ellis Miller. USA, 1968, 124 mn; version française, avec Alan Arkin, Sondra Locke, Stacy Keach, Percy Rodriguez, Laurinda Barrett

▽ 21h30: "Love"
Ken Russell. G.B., 1970, 130 mn; version française, avec Alan Bates, Oliver Reed, Glenda Jackson, Jennie Linden.

MERCREDI 21 JUIN

▽ 19h: Un flic sur le toit
Bo Widerberg. Suède, 1976, 111 mn; version française, avec Carl Gustaf Lindstet, Sven Wolter, Thomas Hellberg, Hakan Serner, Birgitta Valberg, Eva Remaeus.

▽ 21h30: Le sexe fou
Dino Risi. Italie, 1974, 97 mn; version française, avec Giancarlo Giannini, Laura Antonelli, Paola Borboni, Patrizia Mauro, Cinza Romanozzi. "Dino Risi n'a pas hésité à réutiliser la formule rentable des comédies à sketches des années soixante pour évoquer les bizarreries d'ordre sexuel impliquant deux comédiens d'une versatilité impayable, Giancarlo Giannini et Laura Antonelli."— Claude Daigneault (Le Soleil)

JEUDI 22 JUIN

▽ 19h: L'empire des sens
Nagisa Oshima. Japon/France, 108 mn; v.o. japonaise avec s.-t. français; avec Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji, Aoi Nakajima, Taïji Tonoyama, Kamae Kobayashi. "L'histoire s'inspire d'un fait divers qui bouleversa le Japon en 1936 et qui est encore, là-bas, dans beaucoup de mémoires. Elle semble conçue ppur illustrer la définition de l'érotisme selon Bataille: l'approbation de la vie jusque dans la mort. Les images sont, de la première à la dernière, rigoureuses, tragiques et superbes."—René Guyonnet (L'Express)

▽ 21h30: La pendaison
Nagisa Oshima. Japon, 1968, 117 mn; version originale avec s.-t. français, avec Sato Kei, Watanabe Fumio, Ishido Toshiro, Adachi Masao, Toura Mutsuhiro. "**La Pendaison** se présente, dès la séquence initiale, comme un réquisitoire contre la peine de mort; dénoncée comme monstrueuse et barbare dans la perfection de sa technique, celle-ci met en cause les fondements de la société. L'Etat a-t-il le droit de tuer? Oshima, dépassant la réponse négative à ce seul problème, pose en principe que l'Etat doit disparaître parce qu'il opprime par nature l'individu. Il y aurait quelque escroquerie à réduire la portée politique du film à la condamnation de la peine capitale."
—René Gardies (Image et Son)

Un chat dîne un poisson, JOYCE WIELAND,
au Cinéma Parallèle mercredi le 14 juin à 20h30.

VENDREDI 23 JUIN

▽ **19h15: Jonathan Livingston le goéland**
Hal Bartlett. USA, 1973, 114 mn; version française. D'après le roman de Richard Bach.

▽ **21h30: Les chiens de paille**
Sam Peckinpah. G.B., 1971, 119 mn; version française, avec Dustin Hoffman, Susan George, Peter Gaughan, David Warner.

SAMEDI 24 JUIN

▽ **Relâche: Fête nationale**

DIMANCHE 25 JUIN

▽ **19h30: Harold et Maude**
Hal Ashby. USA, 1971, 92 mn; version française, avec Bud Cort, Ruth Gordon, Vivian Pickles, Cyril Cusack.

▽ **21h30: Pique-nique à Hanging Rock**
Peter Weir. Australie, 1975, 113 mn; version française, avec Rachel Roberts, Dominic Guard, Helen Morse, Jacki Weaver, Vivean Gray.

LUNDI 26 JUIN

▽ **19h30: Harold et Maude**
Hal Ashby. USA, 1971, 92 mn; version française, avec Bud Cort, Ruth Gordon, Vivian Pickles, Cyril Cusack.

▽ **21h30: Mort à Venise**
Luchino Visconti. France/Italie, 1971, 130 mn; version française, avec Dirk Bogarde, Silvana Mangano, Bjorn Andresen, Romolo Valli, Franco Fabrizi.

MARDI 27 JUIN

▽ **19h30: Tombe les filles et tais-toi**
Herbert Ross. USA, 1972, 85 mn; version française de "Play It Again Sam", avec Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Jerry Lacy, Susan Anspach.

▽ **21h30: Histoire de Paul**
René Féret. France, 1975, 80 mn; avec Paul Allio, Michel Amphoux, Roland Amstutz, Jean Benguigui, Pierre Ascaride.

JEUDI 29 JUIN

▽ **19h: Rebecca**
Alfred Hitchcock. USA, 1940, 90 mn; version originale, avec Laurence Olivier, Joan Fontaine, George Sanders, Judith Anderson, Nigel Bruce.

▽ **21h30: Suspiria**
Dario Argento. Italie, 1977, 92 mn; version française avec son stéréophonique, avec Jessica Harper, Stefania Cassini, Joan Bennett, Alida Valli, Flavio Bucci, Udo Kier.

VENDREDI 30 JUIN

▽ **19h: Casablanca**
Michael Curtiz. USA, 1943, 103 mn; version originale, avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Paul Henreid, Claude Rains et Peter Lorre.

▽ **21h30: Lisztomania**
Ken Russell. G.B., 1975, 104 mn; version originale, avec Roger Daltrey, Paul Nicholas, Fiona Lewis, Sara Kestelman, Ringo Starr.



FILMS

Le Cinéma parallèle

3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: $2.00

JEUDI 1 JUIN

▽ 20h30: Etes-vous malades?
Philipe Bordier. France, 1970, 10 mn. Avec la troupe de théâtre avant-garde, "les Kiss". L'homme occidental est malade parce qu'il a un corps mal constitué.

Le poisson lune
Philipe Bordier. France, 1969, 15 mn. Les aventures d'un promeneur solitaire sur les plages atlantiques. . . film des engagements non tenus, piège pour spectateurs à idées reçues.

Le pain quotidien
Philipe Bordier. France, 1969, 20 mn. Et qu'on ne parle pas ou plus de happening, cet exercice masturbatoire de défoulement dans un temps et dans un espace limités. Bordier va au-delà. Fini le spectacle, voici la vraie Science Fiction, voici l'absolu. On vous parle de la difficulté d'être.

La réquisition
Philipe Bordier. France, 1969, 10 mn. Le réalisateur me fait un pari: il laisse son équipe à ma disposition pendant une heure. Trois quarts d'heure plus tard la Réquisition, film détourné, film volé, était tourné.

VENDREDI 2 JUIN

▽ 20h30: Films de Lloyd Williams
The Creation. Opus No 5. Wipes. Ursula. Rainbow's Children.

▽ 22h30: Films de Bill Wees
Holding On. Quick Shadows. Première étoile. Winter Epitaph.

SAMEDI 3 JUIN

▽ 20h30: Films de Bill Wees
Holding On. Quick Shadows. Première étoile. Winter Epitaph.

▽ 22h30: Films de Lloyd Williams
The Creation. Opus No 5. Wipes. Ursula. Rainbow's Children.

DIMANCHE 4 JUIN

▽ 14h30: Films de Philipe Bordier
Etes-vous malades. Le poisson lune. Le pain quotidien. La réquisition. Voir 1er juin.

▽ 20h30: Films de Herbert Jean de Grasse
Anatomy of a Bombing. The Christ of the Rooftops.

LUNDI 5 JUIN

▽ 20h30: Eleven Different Horses
Standish Lawder. USA, 1970, 3 mn. Un film d'étude cybernétique.

Runaway
Standish Lawder. USA, 1970, 6 mn. "A l'aide de différentes techniques et en manipulant quelques secondes d'un vieux dessin animé, Lawder crée une réalité visuelle totalement nouvelle qui n'est plus le dessin animé amusant et un peut sot. Il élève le dessin animé au niveau d'une vieille esquisse chinoise dessinée au fusain."—Jonas Mekas

Necrology
Standish Lawder. USA, 1969, 13 mn. Necrology est un plan unique de onze minutes montrant des gens en tenue de ville, s'élevant lentement dans une sorte d'ascenseur et disparaissant dans l'ombre.

Dangling Participle
Standish Lawder. USA, 1970, 17 mn. "Par des répétitions et des réarrangements de commentaires vocaux et d'images, ou peut-être simplement en laissant la main froide de l'éducation se révéler, Standish Lawder a produit une satire subtile et très drôle."—Edgar F. Daniels, Journal of Popular Culture

Corridor
Standish Lawder. USA, 1971, 21 mn. Corridor est un examen des fonctions essentielles du cinéma: l'alternance des couleurs claires et sombres, les fonctions variables de l'image photographique en tant que fait et en tant qu'illusion, la transformation de l'espace et du temps de la mesure à la méditation.

MARDI 6 JUIN

▽ 20h30: Rockflow
Canada, 1968, 9 mn. Une partie de ce film a été tournée à l'Electric Circus, à New York. La musique est de Chambers Brothers.

Jangleflex
Canada, 1968, 9 mn. Un film abstrait, monté avec un sens étonnant du rythme, représentant diverses images de femmes dont quelques-unes qui dansent.

This Space in the Shaking of Light
Canada, 1971, 15 mn. Ce film a été tourné dans le Grand Canyon, le Canyon Zion et le Canyon Bryce. Un poème de masses énormes, de mouvements frémissants d'ombre et de lumière.

10 Women
Canada. 1969, 40 mn. Les portraits cinématographiques de dix différentes femmes.



Standish Lawder "Dangling Participle"
Au Cinéma Parallèle, le 5 et 11 juin à 20h30

MERCREDI 7 JUIN

▽ 20h30: L'amour du chocolat
Walter Gutman. USA, 1972, 15 mn. Un film traitant de l'amour chocolaté de deux de mes meilleurs amis.

Circus Girls
Walter Gutman. USA, 1970, 29 mn. Un hommage tout particulier à la Déesse qui m'a attiré toute ma vie. Je l'ai cherchée partout et c'est au cirque que je l'ai trouvée. Circus Girls est construit de plusieurs films tournés à plusieurs cirques sur une assez longue période de temps.

Soul Trip No 9
Michael Zuckerman. USA, 1966, 17 mn. Par des images d'une originalité surprenante, le film transporte les spectateurs à travers le monde des rêves et des désirs qui rôdent aux abords de l'esprit stimulé.

Secks
Michael Zuckerman. USA, 1967, 30 mn. Le film surréaliste Secks est une série synchronisée de visions érotiques supportées par un montage tout spécial. La première séquence montre une statue de grès peinte de façon criarde; après nous assistons aux bondissements d'une femme grassouillette et attirante qui se meut à l'intérieur et à l'extérieur d'une auto pour ensuite gambader et virevolter à travers la foule et la circulation de Times Square.

JEUDI 8 JUIN

▽ 20h30: Nail
Mike Collier. Canada, 1970, 7 mn. Quand un homme se met à clouer des clous dans tout ce qu'il voit, ce n'est plus un simple rêve.

Wire
Mike Collier. Canada, 1970, 4 mn. Une comédie absurde: trois personnes et un mille de fil de fer embrouillé.

Water Colours
Mike Collier. Canada, 1971, 10 mn. Un film expérimental décrivant les sensations visuelles et auditives ressenties par un jeune homme lors d'une promenage le long d'une rivière.

Wildwood Flower
Keewatin Dewdney. Canada, 1971, 5 mn. Une belle femme nue se dirige vers l'assistance à dos de cheval dans un mouvement ralenti.

Maltese Cross Movement
Keewatin Dewdney. Canada, 1968, 8 mn. Un film véritablement authentique et par ce fait même difficile à décrire. C'est en quelque sorte un album à découpures, un jeu, un tas d'images, un acrostiche visuel.

Black Pudding
Nancy Edell. Canada, 1971, 6 mn. L'Empocheur, le Pilote de la RAF, l'Aspirateur, le Trieur de Nez, l'Oiseau Plein d'Marde et d'autres font un voyage, rencontrent le Roi et vont voir une Vue.

Charlie's Bubbles
Nancy Edell. Canada, 1972, 11 mn. Une parade de créatures imaginaires venant des mondes de Bosch, R. Crumb et Jim Dine.

Vapours
Sean O'Hugan. Canada, 1973, 10 mn. Vapeurs, terre, transfusions.

▽ 22h30: Paraz'art
Musique de jazz-rock.

VENDREDI 9 JUIN

▽ 20h30: Films de Bob Cowan
Voir le 6 juin.

▽ 22h30: Films de Walter Gutman et Michael Zuckerman
Voir le 7 juin.

SAMEDI 10 JUIN

▽ 20h30: Films de Michael Zuckerman et Walter Gutman
Voir le 7 juin.

▽ 22h30: Films de Bob Cowan
Voir le 6 juin

DIMANCHE 11 JUIN

▽ 14h30: Films de Mike Collier, Keewatin Dewdney, Nancy Edell, Sean O'Hugan
Voir le 8 juin.

▽ 20h30: Films de Standish Lawder
Voir le 5 juin.

LUNDI 12 JUIN

▽ 20h30: Fête de nuit
Claude Savard. Québec, 1964, 9 mn. "Fête de nuit" est un véritable ballet cinématographique. Au décor des éclairages noctures, le cinéaste a imposé une stylisation qui fait des fêtes de nuit, un film abstrait.

Téréleur
André Théberge. Québec, 1966, 13 mn. Une expérience dans le temps, expérience sur la durée réelle et la durée filmique.

Mille mots
Massimo Mingrone. Québec/Italie, 1974, 40 mn. Le récit autobiographique d'une vieille dame de Sherbrooke qui se rappelle son passé devant la caméra de Mingrone, de ces cent dernières années qui ont marqué, au Québec, la transition d'une société agraire au système capitaliste présent. Une transition qui a aussi marqué la vie de cette dame âgée comme le montre son simple récit. Mingrone a d'abord enregistré les souvenirs de cette femme pendant dix heures, pour condenser ensuite le récit et reconstruire le tout selon des principes strictement filmiques. Ainsi, en donnant au texte une forme purement fictive, Mingrone s'est complètement libéré du documentaire, et cette femme a dû apprendre par coeur son propre récit, ligne par ligne, afin de pouvoir le prononcer de nouveau devant la caméra dénué de toute intonation sentimentale ou ponctuation dramatique. Se libérant de tout effet d'interprétation, l'histoire se renforce par son propre thème qui développe de nouvelles intonations, de nouvelles ambiguités et un nouveau sens.



"Le navire dans la glace" Beend Upnmoor.
Présenté mardi le 13 juin à 20h30 au Cinéma Parallèle.

MARDI 13 JUIN

▽ 20h30: Alice Down Wonderland
Bastian Clévé. Allemagne, 1974, 10 mn. Un film de controverse à une seule image relatant la découverte que fait une jeune fille de ses émotions élémentaires, la peur, la paix, la joie, l'extase et la dépression.

Gotterdammering/Dawning of Gods
Bastian Clévé. Allemagne, 1975, 12 mn. Le cinéaste utilise 8 différents temps d'exposition sur le corps nu d'une jeune fille qui danse. Les "zoom-in", "zoom-out", fondus et hors-foyer sont employés en rapport étroit avec les caractères de la bande sonore musicale.

Die Reise
Bastien Clévé. Allemagne, 1977, 10 mn. "Die Reise" a été tourné pendant 4 jours, dans un train de New-York à San Francisco. L'emploi de superimpositions subtiles, avec des paysages variés et un mouvement continu, donne à ce film-poème un calme méditatif et une clarté certaine.

Ueber den flammenbaum/Over the Flaming Tree. Bastian Clévé. Allemagne, 1977,12 mn. "Ueber den flammerbaum" a été tourné a l'automne autour de la partie Nord du Grand Canyon, lorsque les feuilles des arbres tournent au rouge et au jaune. Ces sujets ont été traités au-delà de leur sens réel grâce à une forte structure de composition, laquelle débute avec force pour lentement retourner à une paix et à une grande quiétude.

Le navire dans la glace
Bernd Upnmoor. Allemagne de l'Ouest, 1970, 6 mn. L'expression humoristique et les effets sophistiqués de ce film gagnent tout genre de public.

A mon ami boa/For my Friend Boa
Bernd Upnmoor. Allemagne de l'Ouest, 1971, 10 mn. Dans un environnement artificiel, un rat est tué et avalé par un boa constricteur. Ce film est une sorte de "test psychologique" pour les spectateurs.

The Want-Ad/L'annonce
Bernd Upnmoor. Allemagne de l'Ouest, 1970, 10 mn. Solitaire, un cinéaste allemand se décrit et demande à son auditoire féminin de lui écrire en vue d'un mariage.

It Seemed, As if the Sky Had Gently Kissed the Earth. Bernd Upnmoor. Allemagne de l'Ouest, 1974, 9 mn. Un jour en automne, un jour en hiver, un jour au printemps, un jour en été, se passe devant ma fenêtre et je commence à rêver.

▽ 22h30: La Fanfare KC
Musique de rock québécois.

MERCREDI 14 JUIN

▽ 20h30: Catfood
Joyce Wieland. Canada, 1967, 13 mn. Ce film traite d'un chat rond et comment il parvient à manger un poisson.

Rat Life and Diet in North America
Joyce Wieland. Canada, 1968, 14 mn. "Ce film est une histoire de rebelles (incarnés par de vrais rats) et de policiers (incarnés par de vrais chats). Après une longue période sous la domination des chats, les rats s'enfuient de la prison (c'est la rébellion) et se réfugient au Canada. Là, ils se nourrissent des produits organiques du jardin où l'herbe n'a pas été traité au DDT. . ."— Jonas Mekas

Watersark
Joyce Wieland. Canada, 1968, 14 mn. "J'ai décidé de faire un film sur ma table de cuisine; il n'y a rien comme connaître sa table. Le grand art d'une ménagère."—J.W.

1933
Joyce Wieland. Canada, 1967, 4 mn. "Les images répétées sont telles qu'elles semblent différentes chaque fois; elles se déploient. "1933" a une structure semblable à un rythme-de-machine-poupée-mécanique."— Bob Cowan

Cinétude 2
Keith Rodan. Canada, 1969, 8 mn. Spectacle de lumière vacillante.

In The Park
Keith Rodan. Canada, 1972, 7 mn. Une procession d'images forestières, des feuilles, des branches, un lac avec des oiseaux.

"S"
Keith Rodan. Canada, 1971, 7 mn. Le titre "S" est donné à une progression d'images semblables qui démontrent la diversité d'une catégorie. Les catégories sont: la ville, la campagne, le soleil, le ciel, les téléscopes, les planètes et l'univers.

22h30: La Fanfare KC
Musique de rock québécois.

FILMS

Le Cinéma parallèle

JEUDI 15 JUIN

▽ 20h30: Americana
Maurice Amar. USA, 1967, 6 mn. La danse "rock", l'extase du métro, la valse de la rue, le fer et le verre. . . au son des "Mothers of Invention."

Warning
Henry Roll. USA, 1975, 4 mn. Quelques courtes pièces d'animation, quelques plaisanteries et un avertissement à savoir comment regarder les films expérimentaux.

Phylogeny
Henry Roll. USA, 1975, 7 mn. L'histoire évolution de l'homme à travers les molécules, les multi-cellules, les temps primitifs, la civilisation et quoi encore. . .

Shonen Shiko
Michio Okabe. Japon, 1973, 12 mn. Dans un temple bouddhiste trois jeunes hommes se souviennent de leur enfance. Un voyage illusoire dans le monde de l'érotisme pédéraste.

Nothing Happened This Morning
David Bienstock. USA, 1965, 21 mn. Ce film crée une tension remarquable autour d'un fait banal en soi: le réveil d'une personne; en l'occurence, un jeune garçon. Le jeune garçon prend peu à peu conscience de la réalité sur trois plans différents; il prend conscience de la présence matérielle des objets; il prend conscience de ce qui se passe en lui, ses rêves, ses souvenirs; il prend aussi conscience de la réalité de l'existence et du monde qui l'entoure.

Almira 38
Nancy Larue-Kendall. USA, 1971, 20 mn. "Genre de film comprenant expérimentations, danse lyrique, poésie, psychologie et qui fut complètement développé depuis "Le Sang d'un Poète" de Jean Cocteau jusqu'aux films de Maya Deren."—Bob Cowan

▽ 22h30: La Fanfare KC
Musique de rock québécois.

VENDREDI 16 JUIN

▽ 20h30: Films de Bastian Clévé et Bernd Upnmoor. Voir le 13 juin.

▽ 22h30: La Fanfare KC
Musique de rock québécois.

SAMEDI 17 JUIN

▽ 20h30: Films de Joyce Wieland et Keith Rodan. Voir le 14 juin.

▽ 22h30: La Fanfare KC
Musique de rock québécois.

DIMANCHE 18 JUIN

▽ 14h30: Films de Maurice Amar, Henry Roll, Michio Okabe, David Bienstock.
Voir le 15 juin.

▽ 20h30: Films de Claude Savard, André Théberge, Massimo Mingrone. Voir le 12 juin.

LUNDI 19 JUIN

▽ 20h30: Père Noël USA
Lise Noiseux. Québec, 1969, 9 mn. Le 26 novembre à New York, avait lieu au Times Square une grande manifestation. Plus de 20,000 personnes s'étaient réunies pour protester contre la guerre du Vietnam. Pendant ce temps, la Troupe du Bread & Puppet Theatre descendait dans les rues d'un quartier bourgeois pour la même cause.

Au plus petit d'entre nous
Camil Adam. Québec, 1963, 13 mn. Comment vivre dans une grande ville comme Montréal sans aucun revenu?

Machina
Vartkes Cholokian. Québec, 1971, 7 mn. Une journée dans la vie d'un homme prisonnier de la société industrielle contemporaine.

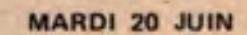
Un homme et son boss
Arthur Lamothe. Québec, 1969, 7 mn. Une caméra-témoin enregistre sur le vif le jeu chaplinesque d'un ouvrier et de son contremaître.

Pitié pour les étranges
Daniel Payette. Québec, 1969, 10 mn. Un film à conviction, une image-témoin sur la "Maison du Pêcheur" à Percé et ses "étranges" résidents.

Hull, un Labrador d'Acadiens
Viateur Castonguay. Québec, 1976, 23 mn. "Hull, un Labrador d'Acadiens" est un film qui décrit la situation du logement dans les quartiers populaires de Hull.



PARADE DE NUIT 1876. "Mardi Gras, Louisiane" de Robert Audet au Cinéma Parallèle les 21, 23 et 24 juin.



MARDI 20 JUIN

▽ 20h30: For a Few Minutes More
Lou Lefort. USA, 1975, 6 mn. C'est un western de l'est qui traite du long voyage d'un jeune cowboy. Pendant ce voyage, il fait plusieurs rencontres. A la fin de son voyage, on lui offre un ultime défi, celui de devenir joueur de football, et il accepte.

The Hat Show
Lisa Rose. USA, 1976, 7 mn. A la recherche d'une identité à travers la fantaisie.

Messages, Messages
Steve Arnold and Michael Wiese. USA, 1968, 28 mn. Une tapisserie examinant les phénomènes de la vie psychique s'introduit dans les de créatures indescriptibles, de femmes-insectes, de villes sous-marines, de jardins en labyrinthe lunaire et de corps transparents se lévitant. . .

Hoso-Tan
Shuji Terayma. Japon, 1976, 30 mn. Un jeu cinématographique où Terayama tente constamment de subjuguer notre sensibilité à l'aide de ses artifices illogiques mais toujours pleins d'imagination.

MERCREDI 21 JUIN

▽ 20h30: 77 Juin
Jacques Cléroux. Québec, 1977, 20mn. "77 juin" est un documentaire sur le 24 juin 1977, première fête nationale du Québec. Cette année-là, la fête se déroulait dans la rue, dans les quartiers. "77 juin" l'a suivie sans toutefois délaisser les Charlebois, Julien, Dufresne, Cousineau et cie au Stade Olympique. "77 juin" est un témoignage magique et enivrant.

Mardi Gras, Louisiane
Robert Audet. "Nouvelle Orléans", ce carnaval urbain attire chaque année une foule innombrable de personnes issues de différentes classes sociales. Les cortèges sont devenus de grands spectacles qui n'ont aucun rapport avec les mythes et les traditions propres au carnaval. C'est maintenant une manifestation touristique, donc nous sommes au coeur du Show Business. "Le courir du Mardi Gras". Différentes festivités ont cours à Grand-Mamou. Chez Fred's lounge, nous rencontrons Revon Reed qui anime une émission hebdomadaire de musique cajun. A Martinville, on assiste à la grande boucherie des cajuns. Et enfin, c'est le mardi gras tôt le matin les gens se costument et vont s'inscrire pour le "courir" qui se termine par un "fais dodo" (bal). Ces activités se déroulent chaque année pour rappeler aux jeunes leurs traditions.

JEUDI 22 JUIN

▽ 20h30: House Movie
Rick Hancox. Canada, 1972, 15 mn. Un journal cinématographique de quelques mois importants de ma vie, dont le montage en a fait une oeuvre musicale obscure.

I, A Dog
Rick Hancox. Canada, 1970, 7 mn. Des douzaines de chiens et leurs promeneurs, flânant un samedi après-midi. Une oeuvre zoologique importante.

Next To Me
Rick Hancox. Canada, 1971, 5 mn. Une expérience dans la nature du temps et de la mémoire, du film et de la photographie, utilisant les segments d'images autobiographiques.

Tall Dark Stranger
Rick Hancox. Canada, 1970, 15 mn. Une rencontre insolite entre un fermier et un hippie aux allures du Christ.

Noir et blanc
Raphael Bendahan. Canada, 1972, 7 mn. Ce film est aussi une métaphore visuelle, un énoncé sur les films Noir & Blanc, et une boutade aux tendances qu'ont les spectateurs pour le voyeurisme. C'est, de toute évidence, une satire politique.

L'ennui ou les rêves d'un somnambule
Raphael Bendahan. Canada, 1973, 18 mn. Ce sont trois films ayant un lien commun quoique précaire, le métro. J'ai inventé le titre dans le but de donner aux séquences du film, tout l'aspect du cauchemar.

VENDREDI 23 JUIN

▽ 20h30: Films de Lou Lefort, Lisa Rose, Steve Arnold et Michael Wiese, Shuji Terayama. Voir le 20 juin.

▽ 22h30: Films de Jacques Cléroux, Robert Audet. Voir le 21 juin.

SAMEDI 24 JUIN

▽ 20h30: Films de Jacques Cléroux, Robert Audet. Voir 21 juin.

▽ 22h30: Films de Lou Lefort, Lisa Rose, Steve Arnold & Michael Wiese, Shuji Terayama. Voir le 20 juin.

DIMANCHE 25 JUIN

▽ 14h30: Films de Rick Hancox, Raphael Bendahan. Voir le 22 juin.

▽ 22h30: Films de Lise Noiseux, Camil Adam, Vartkes Cholokian, Arthur Lamothe, Daniel Payette, Viateur Castonguay. Voir le 19 juin.

JEUDI 29 et VENDREDI 30 JUIN

▽ 20h30: Le journal tragique de Zéro le fou (The Tragic Diary of Zero the Fool)
Morley Markson. Canada, 1969, 72 mn. Pénélope, son amant et le Fou sont prisonniers d'un drame de réalité et de folie, des marionnettes manipulées par le réalisateur, le film et l'audience. Pourtant, ils essaient entre-temps de créer leur propre drame absurde. Ils commencent par personnifier certains rôles du Tarot mais à la longue, leurs propres caractères se défoulent et la frontière entre la comédie et la réalité se dissipe, et on ne sait plus le vrai de l'imaginaire.

La Cinémathèque Québécoise

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
Bibliothèque Nationale du Québec
1700, rue St-Denis (entrée sud)
844-8734
Métro Berri

JEUDI 1 JUIN

▽ 19h30: Le party
Blake Edwards. USA, 1968, 99 mn; version française, avec Peter Sellers, Claudine Longuet et Marge Champion. "L'intention de Blake Edwards consiste à reprendre des gags célèbres chez Laurel et Hardy, Harry Langdon ou autres, à les replacer dans une situation qui va devenir caricaturale, puis à les exploiter non pas comme chez Mack Sennett en rafales mais sur un tempo lent . . ."—Freddy Buache

▽ 21h30: Les mâles
Gilles Carle. Canada, 1970, 113 mn; avec Donald Pilon, René Blouin, Andrée Pelletier. "Par les dialogues et leur accent, l'image et les péripéties, Gilles Carle va nous entraîner dans une riante danse du scalp joliment coloriée autour de quelques totems vengeurs."—Le Nouvel Observateur

VENDREDI 2 JUIN

▽ 19h30: A Hard Day's Night
Richard Lester. G.B., 1964, 87 mn; avec les Beatles, Wilfrid Brambell, Anna Quayle. "Je suis anti-anarchiste, il ne faut pas tout casser, on n'obtient rien de plus que des morceaux de ce qui existait déjà. Tout ce que l'on doit faire, c'est remettre les choses en question. Utiliser la fantaisie pour amener les gens à poser des questions est ce que le cinéma peut faire de mieux."—Lester

▽ 21h30: Le farceur
Philippe de Broca. France, 1960, 88 mn; avec Anouk Aimée, Jean-Pierre Cassel, Georges Wilson. "Je suis obsédé par le désir de faire des films sur, le bonheur, le plaisir de vivre ou, en tout cas, sur des gens en quête de tout cela. Je mets en scène un cadre de vie idéal (pour moi, pour ma conception de l'existence de moins) et qui porte en lui son potentiel de satire par le seul fait qu'il est complètement coupé de la réalité."— de Broca

MARDI 6 JUIN

▽ 19h30: A Letter for Evie
Jules Dassin. USA, 1945, 89 mn; avec Hume Cronyn, Marsha Hunt, John Carroll. "En 1940, la comédie américaine atteint son sommet. Son univers est délibérément artificiel et exalté pour que le public soit plongé dans une atmosphère sans rapport avec la guerre..."—Charles Higham

▽ 21h30: Cocorico! Monsieur poulet
Damouré Zika, Lam Ibrahima Dia et Jean Rouch. France/Niger, 1976, couleur; avec Damouré Zika, Lam Ibrahima Dia, Tallou Mouzourane, Claudine Baba Noré.

MERCREDI 7 JUIN

▽ 19h30: La voie lactée
Luis Buñuel. France, 1968, 102 mn; avec Laurent Terzieff, Delphine Seyrig, Michel Piccoli. "Un film, pour moi, doit être drôle. Si on ne rit pas, c'est que le film est mauvais. On peut être méchant gaiement..."—Buñuel

▽ 21h30: Never Give a Sucker an Even Break. Edward Cline. USA, 1941, 63 mn; avec W.C. Fields, Gloria Jean, Margaret Dumont.

The Railrodder
Gerald Potterton. Canada, 1965, 25 mn; avec Buster Keaton.



RAIL RODDER. Buster Keaton a tourné un court métrage avec l'ONF. A la Cinémathèque, le 7 juin à 21h30.

JEUDI 8 JUIN

▽ 19h30: The Horse's Mouth
Ronald Neame. G.B., 1958, 93 mn; avec Alex Guinness, Kay Walsh, Ernest Thesiger. "Le cinéma anglais s'est fait une spécialité de ce comique rationnel, au rire réfléchi, très conscient de lui-même. Ce genre de cinéma exige une construction parfaite qui s'organise à partir d'une situation de départ absurde poussée dans ses prolongements les plus logiques. Plus la plaisanterie est cocasse et plus il faut lui apporter de sérieux pour l'utiliser." —Lefebvre et Lacourbe

▽ 21h30: La poison
Sacha Guitry. France, 1951, n & b; avec Michel Simon, Pauline Carton, Germaine Reuver, Louis de Funès. "A travers Michel Simon, Guitry exprime une conception du monde où l'esprit d'Henri Monnier, d'Alphonse Allais et de Jarry l'emporte sur l'esprit du boulevard. Farce macabre et comédie de moeurs, **La poison** va brusquement faire découvrir à la génération de la guerre et de la Résistance un Sacha Guitry inconnu." —Jacques Siclier

VENDREDI 9 JUIN

▽ 19h30: Le soupirant
Pierre Etaix. France, 1962, 85 mn; avec Etaix, France Arnel, Karine Vesely. "Ce qui est important c'est de pouvoir, à l'intérieur d'un film, renouveler son comique, arriver à avoir des ressorts comiques différents. Je n'ai jamais joué sur l'effet de surprise; j'ai arrêté les gags. J'ai seulement joué sur la façon dont le personnage se réfère à l'événement."—Etaix

▽ 21h30: Drame de la jalousie (Dramma della gelosia, tutti i particolari in cronaca)
Ettore Scola. Italie, 1970, 106 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Marcello Mastroianni, Monica Vitti, Ginacarlo Giannini. "Apparemment, Scola pourrait être rangé parmi les cinéastes qui ont donné à la comédie à l'italienne ses lettres de noblesse. Toutefois, l'art de Scola se situe un peu ailleurs dans le domaine d'un équilibre fragile entre ce qui relève de la satire de moeurs et ce qui appartient à des prises de position politiques qui ne font aucune concession aux idées toutes faites..."—Jean A. Gili

FILMS

La Cinémathèque Québécoise

MARDI 13 JUIN

▽ 19h30: The Patsy
Jerry Lewis. USA, 1964, 101 mn; avec Jerry Lewis, Everett Sloane, Stanley Belt, Peter Lorre. "Jerry Lewis, recourant au plus élémentaire des moyens comiques: la déformation du visage, tend à un salutaire retour aux sources: un retour au "burlesque", c'est-à-dire aux origines de l'art cinématographique. La réaction mécanique que les grimaces de Lewis provoquent sur le spectateur est en outre le premier signe de cette reconquête d'un langage direct, d'un rapport immédiat avec le public, qui le distingue des autres comiques contemporains."—Adriano Apra

▽ 21h30: Deux femmes en or
Claude Fournier. Canada, 1970, 107 mn; avec Monique Mercure, Louise Turcot, Marcel Sabourin, Donald Pilon. "Je n'ai pas essayé de faire un film érotique; disons que c'est un film drôle avec des éléments sexés..." —Fournier

MERCREDI 14 JUIN

▽ 19h30: Danger Girl. Mack Sennet-Gloria Swanson, 1916. **A Clever Dummy.** Ben Turpin, 1917. **Easy Street.** Charles Chaplin, 1917. **All Aboard.** Harold Lloyd, 1917. "Les comiques firent leur entrée fracassante dans un monde un peu éberlué mais qui s'habitua, comme on s'habitua à tout, trouva leur présence naturelle tant que la fête dura puis quand ils disparurent, les oublia comme on oublie tout."— Jean-Pierre Coursodon

▽ 21h30: Play It Again Sam
Herbert Ross. USA, 1972, 87 mn; avec Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts. "Le comique de Woody Allen a été d'emblée marqué par les techniques du cabaret et du sketch télévisé où il trouva, dit-on, sa meilleure forme d'expression. Aujourd'hui encore, Allen reste un auteur de monologues et un gagman plus qu'un véritable interprète. Le verbal l'emporte chez lui sur le visuel." —Olivier Eyquem

JEUDI 15 JUIN

▽ 19h30: L'acrobate
Jean-Daniel Pollet. France, 1975-76, 100 mn; avec Claude Melki, Laurence Bru, Guy Marchand.

▽ 21h30: Innocence sans protection (Nevinost bez zastite)
Dusan Makaveyev. Yougoslavie, 1968, 78 mn; version originale avec s-t. français. "La triste et belle orpheline Nada est poussée par sa marâtre éhontée dans les bras du riche et répugnant M. Petrovic. Après de nombreux exploits audacieux qui coupent le souffle, Nada est délivrée par son vrai amour, l'acrobate Aleksic."—Makaveyev

VENDREDI 16 JUIN

▽ 19h30: Les aventures de Juan Quin Quin
Julio Garcia Espinosa. Cuba, 1967, 113 mn; version originale avec s.-t. français, avec Julio Martinez, Edwin Fernandez, Adelaida Raymat. "J'ai voulu souligner que le cinéma est une fiction et qu'à partir de cette fiction, nous pouvons penser à la réalité. J'ai donc pris une histoire insérée dans le genre commun 'aventures' et j'ai essayé d'offrir au spectateur divers points de vue à partir desquels il peut penser et analyser l'histoire qu'il connaît déjà, qui est, en quelque sorte, du déjà-vu."—Espinosa

▽ 21h30: La grande vadrouille
Gérard Oury. France, 1966, 125 mn; avec Louis de Funès, Bourvil, Terry Thomas, Marie Dubois. "Un Français sur deux en âge d'aller au cinéma a vu cette superproduction comique que Gérard Oury a mené tambour battant. (. . .) L'efficace complicité de Louis de Funès et de Bourvil est évidente: les deux compères ont bien mijoté leurs coups, jouant à merveille ce qui les distinguait pour aboutir à une complémentarité d'une belle efficacité comique." —Robert Chazal

MARDI 20 JUIN

▽ 19h30: The Awful Truth
Leo McCarey. USA, 1937, 90 mn; avec Cary Grant, Irene Dunne, Ralph Bellamy. "Dans les films, j'aime qu'on rie, j'aime qu'on pleure, j'aime que l'histoire raconte quelque chose, et je veux que le public à la sortie de la salle de projection se sente plus heureux qu'il ne l'était avant . . ."—McCarey

▽ 21h30: Jo Limonade (Limonadovy Joe)
Oldrich Lipsky. Tchécoslovaquie, 1964, 90 mn; avec Karel Fiala, Milos Kopecky, Kveta Fialova. "C'est une satire du western. La caricature est un peu appuyée, mais elle témoigne curieusement d'un amour réel pour le genre qu'elle s'attache à ridiculiser. Plutôt que le rire, nous sommes saisis par l'émotion, envahis par la nostalgie. Caricaturée par l'Est, la Conquête de l'Ouest garde encore tout son prestige."—Pierre Billard

MERCREDI 21 JUIN

▽ 19h30: Le mandat (Mandabi)
Ousmane Sembène. France/Sénégal, 1968, 88 mn; avec Mamadou Gueye, Younousse N'diaye, Serighe Sow. "Le vrai sujet du **Mandat** ce ne sont pas seulement les malheurs du héros. C'est la naissance d'une bourgeoisie africaine. Cette bourgeoisie s'efforce de vivre comme les bourgeoisies européennes..." —Sembène

▽ 21h30: Touche pas à la femme blanche
Marco Ferreri. France/Italie, 1973, 108 mn; avec Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni et Ugo Tognazzi. "Outre mon goût pour Brecht, je crois qu'à partir du moment où l'on veut montrer et démontrer un certain nombre de vérités économico-politiques en termes de spectacle, l'on est amené à recourir plus ou moins aux mêmes moyens que lui . . . Ce film est né en grande partie au tournage, un peu à la façon de la commedia dell'arte."—Ferreri

JEUDI 22 JUIN

▽ 19h30: Don Quintin l'amer (Don Quintin el amargao-La Hija del Engano)
Luis Buñuel. Mexique, 1951, 80 mn; version originale avec s.-t. français, avec Fernando Soto, Lili Aldemar. "L'exagération même que Buñuel met à typer ses personnages et à épuiser les situations qu'ils rencontrent porte en soi sa propre destruction. Et l'énorme clin d'oeil final vient définitivement jeter par terre ce château de cartes malicieusement bâti sur les larmes et les bons sentiments."—Nelson Newberghs

▽ 21h30: Le million
René Clair. France, 1931, 90 mn; avec Annabella, Wanda Gréville, René Lefèvre. "L'humour de René Clair est mordant et coléreux. La niaiserie et la stupidité, voilà ce qui le révolte et lui inspire ses histoires fantastiques ou grotesques où l'homme apparaît toujours risible et piteux. . . Les films de Clair sont avant tout des oeuvres de metteur en scène et ne font que très peu reposer leur comique sur le talent des acteurs." —Jacques Bourgeois

Conservatoire d'art cinématographique

▽ UNIVERSITE CONCORDIA
1455 ouest, boulevard de Maisonneuve
879-4349
Métro Guy.

JEUDI 1 JUIN

▽ 19h: Un chien Andalou
Luis Buñuel/Salvador Dali. France, 1928. "Beau comme la rencontre fortuite d'un parapluie et d'une machine à coudre sur une table de dissection."—Lautréamont.

Los olvidados (The Young and the Damned)
Luis Buñuel. Mexique, 1960, 80 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Estela Inda, Miguel Inclan, Roberto Cobo, Alfonso Mejia, Hector Lopez Portillo, Salvador Quiros. "**Los Olvidados** sont les habitants de ces bidonvilles que les cités modernes engendrent dans leurs flancs, monde renfermé sur lui-même, nul ne peut s'évader des autres ou de soi-même, sauf par l'impasse de la mort . . . L'acharnement passionnel avec lequel le thème est traité relève du grand art espagnol."

▽ 21h: El (This Strange Passion)
Luis Buñuel. Mexique, 1952, 82 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Arturo de Cordova, Delia Garces, Luis Beristain, Aurora Walker. "Histoire d'un homme considéré, de position sociale élevée, estimé de tout son entourage pour sa haute moralité, ses convictions religieuses et sa bonne éducation, mais qui recèle au fond de lui-même une effroyable tare: la jalousie. L'un des très grands Buñuel de sa période mexicaine."—G. Sadoul

VENDREDI 2 JUIN

▽ 19h: Robinson Crusoe
Luis Buñuel. Mexique, 1953, en anglais, avec Dan O'Herlihy, James Fernandez, Felipe de Alba, Chel Lopez. D'après le roman de Daniel Defoe. Il s'agit d'une adaptation très fidèle du roman.

▽ 21h: Viridiana
Luis Buñuel. Mexique/Espagne, 1961, 90 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Silvia Pinal, Francisco Rabal, Fernando Rey. Ce film représenta officiellement l'Espagne à Cannes. Mais sitôt après sa Palme d'Or, "l'Osservatore Romano", organe du Vatican, dénonça cette insulte à la religion chrétienne, le film fut interdit en Espagne où la presse ne put parler du prix décerné à Buñuel. Considéré par plusieurs comme le chef-d'oeuvre de Buñuel.

SAMEDI 3 JUIN

▽ 19h: The Exterminating Angel (El Angel Exterminador)
Luis Buñuel. Mexique, 1962, 90 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Silvia Pinal, Enrique Rambal, Lucy Gallardo, Claudio Brook, Bertha Moss. "Comme **El**, ce film ultra-buñuelien semble un nouvel épisode de **l'Age d'or.** Il a été défini par son auteur comme "Une métaphore, un reflet inquiétant et sincère de la vie de l'homme contemporain, le témoin des préoccupations fondamentales de notre temps. Ses images, comme celles du rêve, ne reflètent pas la réalité, elles la créent"

▽ 21h: La fièvre monte a El Pao
Luis Buñuel. France, 1959, 100 mn; en français, avec Gérard Philipe, Jean Servais, Maria Félix, Maria Casarès. Méditation sur la corruption née du pouvoir riche en possibilités de réflexion. Réalisation sobre et juste.



Buñuel qui approche maintenant de 80 ans.

DIMANCHE 4 JUIN

▽ 19h: Belle de jour
Luis Buñuel. France, 1966, 102 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Catherine Deneuve, Jean Sorel, Michel Piccoli, Geneviève Page. Le scénario est conçu de telle sorte qu'il est difficile d'affirmer avec certitude si telle ou telle scène fait partie de la réalité ou de l'imagination de l'héroïne. Le tout se présente dans une mise en scène rigoureuse où la couleur joue un grand rôle. —Octavio Paz

▽ 21h: L'âge d'or
Luis Buñuel, Salvador Dali. France, 1930; avec Gaston Modot, Lya Lys, Caridad de Labardesque. Se référant à Sade, à Marx, à Freud, à l'idéologie surréaliste, il entendait: "Affaiblir la capacité de résistance d'une société en putréfaction qui essaye de se survivre en utilisant les prêtres et les policiers." —Sadoul

La montée au ciel (Subida al cielo)
Luis Buñuel. Mexique, 1951, 70 mn; version originale avec s.-t. français, avec Lilia Prado, Estiban Marquez, Carmelita Gonzales. Luis Buñuel confirme dans ce film son extraordinaire talent de poète visuel. Du réalisme à l'onirisme, il fait jouer à plein son humour, sa pitié, sa cruauté aussi et son sens particulier de l'humain, qui s'expriment en des images denses et riches.

LUNDI 5 JUIN

▽ 20h: Las hurdes (Land Without Bread)
Luis Buñuel. Espagne, 1932-37, 25 mn; en anglais. La vie de la partie la plus misérable de l'Espagne, "Las Hurdes", non loin de la frontière portugaise.

Simon of the Desert (San Simeon del desierto). Luis Buñuel. Mexique, 1965, 43 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Silvia Pinal, Claudio Brook, Hortensia Santovana, Jesus Fernandez Martinez. **Simon du désert** est une des oeuvres les plus comiques de Buñuel. Il s'agit d'une fable distrayante qui attaque la religion aussi sévèrement que ses films les plus sérieux.

MERCREDI 7 JUIN

▽ 20h: La vie criminelle d'Archibald de la Cruz (Ensayo de un crimen). Luis Buñuel. Mexique, 1955, 89 mn; version originale avec s.-t. français, avec Ernesto Alonso, Miroslava Stern, Adriana Welter, Rita Macedo. Un divertissement pour Buñuel qui se plut à jouer d'un humour noir et détendu. Le portrait aussi d'un bourgeois égoïste. Ses victimes, il les incinère au four, claire allusion au nazisme.



VIRIDIANA. **Rétrospective Buñuel, au Conservatoire d'art cinématographique, le vendredi 2 juin, à 21h.**

VENDREDI 9 JUIN

▽ 19h: The Great Madcap (El gran calavera)
Luis Buñuel. Mexique, 1949, 90 mn; version originale avec s.-t. anglais. Un financier mexicain tente de se consoler de la mort de sa femme en faisant la noce. . . Sa famille s'inquiète et lui fait croire qu'il est ruiné. . .

▽ 21h: Tristana
Luis Buñuel. Mexique, 1970, 95 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Catherine Deneuve, Fernando Rey, Franco Nero, Lola Gaos, Antonio Casas. C'est avec une grande rigueur de style que Buñuel conduit cette montée dans la haine qui constitue l'itinéraire de Tristana. Sans éclat, sans recherches évidentes, son film apparaît d'une dureté sans faille et pourtant non dépourvu d'un certain charme insidieux.

SAMEDI 10 JUIN

▽ 19h: The Illusion Travels by Streetcar (La illusion viaja en tranvia)
Luis Buñuel. Mexique, 1953, 90 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Lilia Prado, Carlos Navarro, Augustin Isunza, Miguel Manzano. Deux compagnons se désolent du fait que le tramway sur lequel ils travaillent va être mis au rancart. . . Une nuit, ils s'en emparent. . .

▽ 21h: Le charme discret de la bourgeoisie
Luis Buñuel. France, 1972, 105 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Fernando Rey, Delphine Seyrig, Stéphane Audran, Jean-Pierre Cassel. L'intrigue du film consiste en des variations sur un thème à l'occasion desquelles l'auteur s'amuse à se moquer d'une de ses cibles favorites, la bourgeoisie. Le style de Buñuel a rarement été aussi détendu; le rêve se mêle à la réalité avec une aisance déconcertante et les personnages ne sont guère que des marionnettes maniées avec dextérité.

DIMANCHE 11 JUIN

▽ 19h: La voie lactée
Luis Buñuel. France/Italie, 1968, 102 mn; français avec s.-t. anglais, avec Laurent Terzieff, Paul Frankeur, Delphine Seyrig, Edith Scob. Deux hommes entreprennent de se rendre de Paris à Saint-Jacques de Compostelle par la route jadis empruntée par les pèlerins. Le long du chemin, ils font d'étranges rencontres où sont évoqués divers problèmes d'ordre religieux. Ce film se présente comme la première oeuvre "théologique" de l'histoire du cinéma.

▽ 21h: Le fantôme de la liberté
Luis Buñuel. France/Italie, 1974, 102 mn; français avec s.-t. anglais, avec Jean-Claude Brialy, Michel Lonsdale, François Maistre, Jean Rochefort. Le film consiste en un enchaînement fantaisiste d'épisodes insolites où se manifestent les tendances surréalistes de Buñuel sous des représentations d'apparence très réaliste. Chaque situation se révèle bizarre ou absurde, le monde du rêve se mêle à celui de la réalité et les conventions sont retournées avec une malice joyeuse.

LUNDI 12 JUIN

▽ 20h: Zorba the Greek
Michael Cacoyannis. Grèce/USA, 1964, 140 mn; avec Anthony Quinn, Alan Bates.

MARDI 13 JUIN

▽ 20h: Les noces
Andrzej Wajda. Pologne, 1972, 110 mn; version originale avec s.-t. français, avec Daniel Olbrychski, Ewa Zietik, Andrzej Lapicki, Wojciech Pszoniak.

MERCREDI 14 JUIN

▽ 20h: The Garden of Delights (El jardin de la delicias). Caplos Saura. Espagne, 1970, 99 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Jose Luis Lopez Vasquez, Luchy Soto.

JEUDI 15 JUIN

▽ 19h: Umberto D
Vittorio De Sica. Italie, 1951, 88 mn; version originale avec s.-t. français, avec Carlo Battisti, Maria Pia Casilio, Lina Gennari, Elena Rea.

JEUDI 15 JUIN

HANS W. GEISSENDORFER
Cette rétrospective de Hans W. Geissendörfer est présentée grâce à la collaboration de l'Institut Goethe. Hans W. Geissendörfer est né en 1941. Il a fait des études de littérature allemande et de philosophie aux universités de Marburg, Erlangen, Vienne et Zurich. Il tourna son premier film documentaire en 1966. En 1968, il devint assistant-réalisateur de George Moorse et dans la même année, réalisa aussi son premier grand film pour la télévision allemande. Depuis 1970, il a créé un nombre de grands films qui ont établi sa renommée comme l'un des réalisateurs les plus importants du Nouveau Cinéma allemand. Hans W. Geissendörfer qui présentera personnellement ses films, sera heureux d'avoir une discussion avec le public après chaque projection.

JEUDI 15 JUIN

▽ 21h: Marie
Hans W. Geissendörfer. Allemagne, 1972; version originale avec s.-t. anglais, avec Maria Schell, Anna Martins, Heinz Bennent. Marie relate les problèmes d'une adolescente dont les parents sont divorcés.

VENDREDI 16 JUIN

▽ 19h: Blood of the Condor (Yawar mallku)
Jorge Sanjines. Bolivie, 1969, 72 mn; espagnol avec s.-t. anglais, avec Marcelino Yanahuaya, Benedicta Mendoza Huanca, Vincente Salinas.

▽ 21h: The Parents (Die eltern)
Hans W. Geissendörfer. Allemagne, 1973, 96 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Anne Bennent, Heinz Bennent, Barbara Rutting, Henry Serre. Un film d'épouvante qui raconte l'histoire d'une jeune fille manipulée par ses parents.

SAMEDI 17 JUIN

▽ 19h: The Wild Duck (Die wildente)
Hans W. Geissendörfer. Allemagne, 1976, 105 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Jean Seberg, Peter Kern, Bruno Ganz, Anne Bennent. **Le canard sauvage** est une adaptation à l'écran de la pièce d'Henrik Ibsen.

▽ 21h: Starbridge Farm (Sternsteinhof)
Hans W. Geissendörfer. Allemagne, 1976, 125 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Katja Rupé, Tilo Pruckner, Peter Kern, Agnes Fink, Elfriede Kuzmany. Contribution de Geissendörfer au genre du "Heimatfilm". Le film se passe à la campagne, en Allemagne, au début du siècle.

DIMANCHE 18 JUIN

▽ 19h: WR—Mysteries of the Organism (Misterije organizma). Dusan Makavejev. Yougoslavie, 1971, 80 mn; Serbe-Croate avec s.-t. anglais, avec Milena Dravic, Jagoda Kaloper.

▽ 21h: The Glass Cell (Die glaserne zelle)
Hans W. Geissendörfer. Allemagne, 1977. Histoire d'un homme soupçonné d'avoir tué l'amant de sa femme.

La suite du programme pour le mois de juin du Conservatoire n'était malheureusement pas confirmée au moment de mettre sous presses.



Le premier film de Buñuel (Un chien Andalou) commence par la fameuse scène de l'homme qui coupe l'oeil d'une femme. Buñuel continue à choquer le public et s'attaquer à l'hypocrisie de la religion et de la société. Au Conservatoire d'Art Cinématographique jeudi le 1er juin à 19h.

FILMS

Festival Seville

2155, ouest rue Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater

JEUDI 1 JUIN

▽ **19h15: Julia**
Fred Zinneman. USA, 1978, 100 mn; avec Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Robards.

▽ **21h30: The Serpent's Egg**
Ingmar Bergman. Allemagne, 1977, 119 mn avec Liv Ullmann, David Carradine.

VENDREDI 2 JUIN

▽ **19h30: The Lacemaker**
Claude Goretta. Suisse, 1977, 108 mn; avec Isabelle Huppert, Yves Beneyton, Florence Giorgetti, Anne-Marie Düringer.

▽ **21h30: Julia**
Fred Zinneman. USA, 1978, 100 mn; avec Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Robards.

▽ **Minuit: Led Zeppelin: The Song Remains the Same.** Peter Clifton. USA, 1976, 136 mn; avec Led Zeppelin.

SAMEDI 3 JUIN

▽ **19h30: Harold and Maude**
Hal Ashby. USA, 1971, 92 mn; avec Bud Cort, Ruth Gordon.

▽ **21h30: Julia**
Fred Zinneman. USA, 1978, 100 mn; avec Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Robards.

▽ **Minuit: Sensations**
Alberto Ferro. USA, 1977, 86 mn; avec Brigitte Maier, Veronique Monet, Tuppy Owens.

DIMANCHE 4 JUIN

▽ **17h: Harold and Maude**
Hal Ashby. USA, 1971, 92 mn; avec Bud Cort, Ruth Gordon.

▽ **19h: Julia**
Fred Zinneman. USA, 1978, 100 mn; avec Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Robards.

▽ **21h30: Black Orpheus**
Marcel Camus. France/Italie/Brésil, 1958, 105 mn; s.-t. anglais; avec Marpessa Dawn, Breno Melo, Adhemar da Silva, Lourdes de Oliveira.



Dersu Uzala, Akira Kurosawa. Au Festival Séville le 15 juin à 21h30.

FILMS

Festival Seville

LUNDI 5 JUIN

▽ 19h: 1900 (Novecento)
Bernardo Bertolucci. Italie/France, 1976, 245 mn; version anglaise, avec Robert De Niro, Gerard Depardieu, Dominique Sanda, Donald Sutherland, Burt Lancaster, Laura Betti, Alida Valli, Sterling Hayden.

MARDI 6 JUIN

▽ 19h30: Key Largo
John Huston. USA, 1948, 102 mn; avec Humphrey Bogart, Lauren Bacall.

▽ 21h30: Julia
Fred Zinneman. USA, 1978, 100 mn; avec Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Robards.

MERCREDI 7 JUIN

▽ 19h30: The Wild One
Laslo Benedek. USA, 1953, 79 mn; avec Marlon Brando, Lee Marvin, Mary Murphy.

▽ 21h30: Looking for Mr. Goodbar
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Richard Gere.

JEUDI 8 JUIN

▽ 19h30: Looking for Mr. Goodbar
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Richard Gere.

▽ 21h30: Cries and Whispers
Ingmar Bergman. Suède, 1972, 95 mn; avec Liv Ullmann, Ingrid Thulin, Harriet Andersson.

VENDREDI 9 JUIN

▽ 19h30: American Hot Wax
Floyd Mutrux. USA, 1978, 90 mn; avec Tim McIntire, Larraine Newman, Chuck Berry, Screaming Jay Hawkins, The Chesterfields, Jerry Lee Lewis.

▽ 21h30: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

▽ Minuit: Night of the Living Dead
George A. Romero. USA, 98 mn; avec Judith O'Dea, Russell Streiner.

SAMEDI 10 JUIN

▽ 19h15: American Hot Wax
Floyd Mutrux. USA, 1978, 90 mn; avec Tim McIntire, Larraine Newman, Chuck Berry, Screaming Jay Hawkins, The Chesterfields, Jerry Lee Lewis.

▽ 21h15: The Turning Point
Herbert Ross. USA, 1978, 90 mn; avec Shirley McLaine, Anne Bancroft, Mikhail Baryshnikov, Antoinette Sibley.

▽ Minuit: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

DIMANCHE 11 JUIN

▽ 17h15: The Gold Rush
Charles Chaplin. USA, 1925, 82 mn; version originale, avec Charlie Chaplin, Georgia Hale, Mack Swain.

▽ 19h: The Turning Point
Herbert Ross. USA, 1978, 90 mn; avec Shirley McLaine, Anne Bancroft, Mikhail Baryshnikov, Antoinette Sibley.

▽ 21h30: Papillon

LUNDI 12 JUIN

▽ 19h: The Adventures of Goopy & Bagha

▽ 21h30: Monty Python and the Holy Grail. Terry Jones/Terry Gilliam. G.B., 1974, 91 mn; avec Graham Chapman, John Cleese, Terry Gilliam, Eric Idle.

MARDI 13 JUIN

▽ 19h30: Petrified Forest
A. Mayo. USA, 1936, 83 mn; avec Leslie Howard, Humphrey Bogart, Bette Davis.

▽ 21h30: Choirboys
Robert Aldrich. USA, 1977, 130 mn; avec Charles Durning, Perry King, Randy Quaid.

MERCREDI 14 JUIN

▽ 19h15: A Streetcar Named Desire
Elia Kazan. USA, 1951, 122 mn; avec Vivian Leigh, Marlon Brando.

▽ 21h30: High Anxiety
Mel Brooks. USA, 1977, 94 mn; avec Mel Brooks, Madeline Kahn, Cloris Leachman, Ron Carey, Harvey Korman.

JEUDI 15 JUIN

▽ 19h30: High Anxiety
Mel Brooks. USA, 1977, 94 mn; avec Mel Brooks, Madeline Kahn, Cloris Leachman, Ron Carey, Harvey Korman.

▽ 21h30: Dersu Uzala
Akira Kurosawa. USSR, 1975, 140 mn; russe avec s.-t. anglais; avec Yury Solomin, Maxim Munzuk.

VENDREDI 16 JUIN

▽ 19h30: Take the Money and Run
Woody Allen. USA, 1969, 85 mn; avec Woody Allen, Janet Margolin.

▽ 21h30: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

▽ Minuit: The Best of the N.Y. Erotic Film Festival

SAMEDI 17 JUIN

▽ 19h: Semi-Tough
Michael Ritchie. USA, 1977, 108 mn; avec Burt Reynolds, Kris Kristofferson, Jill Clayburgh.

▽ 21h: Derzu Uzala
Akira Kurosawa. USSR, 1975, 140 mn; russe avec s.-t. anglais; avec Yury Solomin, Maxim Munzuk.

▽ Minuit: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

DIMANCHE 18 JUIN

▽ 16h15: The Other Side of Midnight
Charles Jarrott. USA, 1977; avec Marie-France Pisier, John Beck, Susan Sarandon, Raf Valone.

▽ 19h30: Take the Money and Run
Woody Allen. USA, 1969, 85 mn; avec Woody Allen, Janet Margolin.

▽ 21h30: The Devils
Ken Russell. G.B., 1971. Avec Oliver Reed, Vanessa Redgrave.

LUNDI 19 JUIN

▽ 19h15: Two Daughters
Satyajit Ray. Inde, 1961, 114 mn; bengali avec s.-t. anglais; avec Anil Chatterjee, Soumitra Chatterjee, Aparna das Gupta. Ce film fut réalisé pour célébrer le centenaire de poète et écrivain indien Rabindranath Tagore. Adaptation à l'écran de deux de ses histoires.

▽ 21h30: The Serpent's Egg
Ingmar Bergman. Allemagne, 1977, 119 mn; avec Liv Ullman, David Carradine.

MARDI 20 JUIN

▽ 19h30: Casablanca
Michael Curtiz. USA, 1942, 102 mn; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman.

▽ 21h30: 3 Women
Robert Altman. USA, 1977, 123 mn; avec Shelley Duvall, Sissy Spacek, Janet Rule.

MERCREDI 21 JUIN

▽ 19h: Looking for Mr. Goodbar
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Richard Gere.

▽ 21h30: Once Upon a Time in the West
Sergio Leone. USA/Italie, 1969, 165 mn; avec Henry Fonda, Claudia Cardinale.

JEUDI 22 JUIN

▽ 19h30: A Special Day. (Un Giornata Particolare). Ettore Scola. Italie/Canada, 1977, 105 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni, John Vernon.

▽ 21h30: Looking for Mr. Goodbar
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Richard Gere.

VENDREDI 23 JUIN

▽ 19h15: Young Frankenstein
Mel Brooks. USA, 1974, 108 mn; avec Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman, Madeline Kahn.

▽ 21h30: Looking for Mr. Goodbar
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Richard Gere.

▽ Minuit: The Texas Chainsaw Massacre

SAMEDI 24 JUIN

▽ 19h15: The Way We Were
Stanley Pollack. USA, 1973, 118 mn; avec Robert Redford, Barbra Streisand, Viveca Lindfors.

▽ 21h30: Oh, God!
Carl Reiner. USA, 1977, 104 mn; avec George Burns, John Denver, Terry Garr, Paul Scorvino.

▽ Minuit: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

DIMANCHE 25 JUIN

▽ 17h30: Singing in the Rain
Gene Kelly. USA, 1952, 102 mn; avec Gene Kelly, Debbie Reynolds.

▽ 19h30: Oh, God!
Carl Reiner. USA, 1977, 104 mn; avec George Burns, John Denver, Terry Garr, Paul Scorvino.

▽ 21h30: Women in Love
Ken Russell. G.B., 1969, 129 mn; avec Glenda Jackson, Oliver Reed, Alan Bates.

LUNDI 26 JUIN

▽ 19h30: Oh, God!
Carl Reiner. USA, 1977, 104 mn; avec George Burns, John Denver, Terry Garr, Paul Scorvino.

▽ 21h30: Casanova
Federico Fellini. Italie, 1976, 155 mn; avec Donald Sutherland.

MARDI 27 JUIN

▽ 19h15: Family Plot
Alfred Hitchcock. USA, 1976, 120 mn; avec Karen Black, William Devane, Bruce Dern, Barbara Harris, Alfred Hitchcock.

▽ 21h30: Straight Time

MERCREDI 28 JUIN

▽ 19h15: Straight Time

▽ 21h30: Duck You, Sucker
Sergio Leone. Italie, 1972, 137 mn; avec Rod Steiger, James Coburn.

JEUDI 29 JUIN

▽ 19h15: Inherit the Wind
Stanley Kramer. USA, 1960; avec Spencer Tracy, Gene Kelly.

▽ 21h30: The Lacemaker
Claude Goretta. Suisse, 1977, 108 mn; avec Isabelle Huppert, Yves Beneyton, Florence Giorgetti, Anne-Marie Düringer.

VENDREDI 30 JUIN

▽ 19h15: Dog Day Afternoon

▽ 21h30: Play It Again Sam
Herbert Ross. USA, 1972, 84 mn; avec Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts.

▽ Minuit: Flesh Gordon
Howard Ziech/Michael Benniste. USA, 1974, 82 mn; avec Jason Williams, Suzan Fields.

FILMS



MOTHERWELL 1949. Au Musée d'art contemporain, dimanche le 11 juin à 15h. Le film "The N.Y. School" avec les oeuvres de grands peintres américains et avec la participation des critiques qui les ont appuyés.

Musée d'art contemporain

Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)

▽ MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)

DIMANCHE 11 JUIN

▽ 15h: The New York School
55 mn, couleur (en anglais). 30 ans de peinture contemporaine américaine avec les oeuvres de Gorky, Gottlieb, Guston, Kline, de Kooning, Motherwell, Newman, Pollock, etc. avec la participation des critiques Clement Greenberg et Harold Rosenberg. Le texte de ce film et les commentaires sont de Barbara Rose, éminent critique et historienne de l'art américain.

DIMANCHE 25 JUIN

▽ 15h: Films: Peintres d'ici

—Paul-Emile Borduas, Jacques Godbout, 21 mn; couleur.

—Villeneuve, peintre-barbier, Marcel Carrière, 16 mn, couleur.

—Correlieu (Ozias Leduc), Jean Pataroy, 20 mn, couleur.

—Québec en silence (Jean-Paul Lemieux) Gilles Gascon, 10 mn, couleur.

—Voir Pellan, Louis Portugais, 19 mn; couleur.

JEUDI 29 JUIN

▽ 15h: Léo Corriveau Maréchal Ferrant
Bernard Gosselin et Léo Plamondon. 28 mn; couleur. Film: Artisanat d'ici.

Les petits inventeurs
Raymond Garceau. 59 mn; couleur. Film: les patenteux.

JEUDI 29 JUIN

▽ 20h: Une forêt de symbole
L. Daviault, G. Robert. OFQ, 1972, couleur, 23 mn, 53 sec. Ce document rappelle le symposium de sculpture, tenu en 1966, sur les Plaines d'Abraham, à Québec.

La forme des choses
Jacques Giraldeau, ONF, 1965, couleur, 9 mn, 50 sec. Film spectactulaire tourné à l'occasion du premier symposium de sculpture en Amérique du Nord tenu à Montréal à l'été 1964.

Office national du film

Terre des Hommes
Pavillon de l'ONF
Ile Sainte-Hélène
283-4823 (de 9h à 17h)
Entrée libre

Les représentations s'échelonnent sur toute la journée et durent en moyenne 1 heure.

22 JUIN — 10 JUILLET

CINEMA 1
Cette salle est consacrée au film d'animation. Projections: 10h30, 11h45, 13h, 14h15, 15h30, 16h45, 18h, 19h15. Trois programmes sont alternativement à l'affiche à chaque jour:

PROGRAMME 1

▽ LEGENDES ESKIMOS. 48 minutes.

—Le hibou et le lemming. Un film de Co Hoedeman. 6 mn, couleur, 1971.

—L'homme et le géant. Un film de Co Hoedeman. 7 mn, 30 sec; couleur; 1975.

—Le mariage du hibou. Un film de Caroline Leaf. 7 mn, 30 sec; n/b, 1974.

—Le hibou et le corbeau. Un film de Co Hoedeman. 6 mn, 30 sec; couleur, 1973.

—Lumaaq. Un film de Co Hoedeman. 8 mn; n/b, 1975.

—Pictures out of my life. 13mn; couleur; 1973.

PROGRAMME 2

▽ FILMS POUR ENFANTS
(Le détail de ces films se trouve dans la section pour les jeunes.)

PROGRAMME 3

RETROSPECTIVE NORMAND McLAREN 1. 58 minutes.

—Fiddle-de-dee. 3 mn, 1947, cl.

—Etoiles et bandes. 3 mn, 1949, cl.

—Voisins. 8 mn, 1952, cl.

—Blinkity Blank. 5 mn, 1955, cl.

—Rythmetic. 8 mn, 30 sec, 1956, cl.

—Le merle. 4 mn, 1958, cl.

—Lignes horizontales. 6 mn, 1961, cl.

—Pas de deux. 13 mn, 1967, n/b

—Synchromie. 7 mn, 30 sec., 1971, cl.

CINEMA II
Cette salle est consacrée à Radio-Canada. Projections: 10h45, 12h, 13h15, 14h30, 15h45, 17h, 18h15, 19h30. Quatre programmes sont alternativement à l'affiche à chaque jour:

PROGRAMME 1

▽ ALBERT TESSIER: A force d'images d'André Richard. 58 mn, 1977, cl.

PROGRAMME 2

▽ FILMS POUR ENFANTS
(Voir section Les Jeunes)

PROGRAMME 3

▽ DEFI/VIEILLIR ET VIVRE 1.
55 minutes.

—Handicapée sportive: Rosanne Laflamme. (série Défi). Daniel Bertolino. 26 mn, 30 sec, cl, 1977.

—Une société pas comme les autres. (série Vieillir et Vivre). Pierre Charlebois. 28 mn, cl., 1977.

PROGRAMME 4

▽ PEOPLE: Cults and Cultures.
56 minutes.

—Dahomey. Denis Hargrave. 28 mn, cl.

CINEMA III
Cette salle est consacrée aux longs métrages et aux documentaires. Projections des documentaires: 11h, 12h15, 13h30, 14h15, 16h, 17h15. Quatre programmes par jour, alternativement à l'affiche:

Documentaires

PROGRAMME 1

▽ ARTS. 58 minutes.

—Art et légende. Richard Gilbert. 12 mn, cl, 1964.

—Bronze. Pierre Moretti. 13 mn, cl, 1969.

—La forme des choses. Jacques Giraldeau. 10 mn, cl, 1965.

—Paul Kane chez les Amérindiens. Gérald Budner. 14 mn, 30 sec, cl., 1972.

—1/8 ième de pouce au pied. Roger Morellec. 8 mn, 30 sec, cl, 1974.

FILMS

PROGRAMME 2

∇ **ENVIRONNEMENT ET POLLUTION** (La forêt). 65 minutes.

—**Ca flambe à Blaze Creek.** Michael Scott. 9 mn, 30 sec, cl., 1971.

—**Temples du temps.** William Canning. 27 mn, cl, 1973.

—**Fièvre.** William Petticrew. 16 mn, cl, 1971.

—**Lieux privilégiés.** William Petticrew. 12 mn, 30 sec, cl. 1970.

PROGRAMME 3

∇ **THE NORTH.** 59 minutes.

—**North.** Josef Reeve. 14 mn, cl, 1968.

—**Sananguagat: Inuit Masterworks.** Derek May. 25 mn, cl, 1974.

—**Sub-Igloo.** James de B. Domville. 20 mn, cl, 1973.

PROGRAMME 4

∇ **SPORTS ET RECREATION.** 65 minutes.

—**Descent.** Giles Walker. 11 mn, cl, 1975.

—**Centaur.** Susan Gibbard. 10 mn, cl, 1972.

—**Cross-Country Skiing.** Robert Rochat. 6 mn, cl, 1970.

—**Fisherman's Fall.** Robert Nichol. 14 mn, cl, 1967.

—**A Piece of Cake.** Pierre Hébert, Gilles Gascon. 15 mn, cl, 1974.

—**Half-Half-Three Quarters-Full.** 8 mn, cl, 1970.

Longs—métrages
Un seul long-métrage par soir, vérifier auprès de l'ONF. Projections des longs—métrages: tous les soirs à 18h30.

∇ **Images de Chine**
Marcel Carrière. 69 mn, cl, 1974.

∇ **Partis pour la gloire**
Clément Perron. 103 mn, cl, 1975.

∇ **Drylanders**
Don Haldane. 90 mn, b/w, 1974.

DU 22 JUIN au 5 JUILLET
Rue du Marché-Bonsecours
entre les rues Saint-Paul et de la Commune

de 21h30 à 23h30

La rue sera fermée à la circulation automobile et un écran géant y sera installé sur lequel seront projetés des films de l'ONF ainsi que des productions de l'industrie privée. Le programme de ces soirées n'est pas encore connu mais les films traiteront de musique, par exemple, la Superfrancofête, de folklore, d'artisanat québécois. Ces projections s'inscrivent dans le cadre des Fêtes du Patrimoine et du Canada et animent cette partie du Vieux-Montréal qui se trouve juste à l'est de la place Jacques-Cartier.

Ouimetoscope

1204 est, Ste-Catherine
Métro Beaudry

JEUDI 1 JUIN

∇ **19h30, 21h30: Vices Privés, Vertus Publiques.** Miklos Jancso. Italie/Yougoslavie, 1976, 104 mn; version française.

∇ **19h15, 21h15: L'île nue (Hadaka no shima).** Kaneto Shindo. Japon, 1961, 95 mn; avec Nobuko Otowa, Taiji Tonoyama. La vie d'une famille paysanne, sur une île sans eau, au rythme des quatre saisons. Ce film sans dialogues, mais à la bande sonore d'une extrême richesse, est le plus bel hymne à la terre et à la vie paysanne que le cinéma nous ait donné depuis les chefs-d'oeuvre muets de Dovjenko.

VENDREDI 2 JUIN

∇ **19h30, 21h30: Vices privés, vertus publiques.** Miklos Jancso. Italie/Yougoslavie, 1976, 104 mn; version française. La décadence de l'empire austro-hongrois vue par le poète Jancso. Un film baroque et orgiaque, un ballet cinématographique flamboyant et chaleureux.

∇ **19h15, 21h15: Marriage, Italian Style (Matrimonio all'italiana).** Vittorio De Sica. Italie, 1964, 100 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni.

SAMEDI 3 JUIN

∇ **14h, 16h30, 19h, 21h30: King Kong** John Guillermin. USA, 1976, 137 mn; version française, avec Jeff Bridges, Jessica Lange et Charles Grodin.

∇ **13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h45: Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000.** Alain Tanner. Suisse, 1976, 110 mn; avec Jean-Luc Bideau, Dominique Labourier, Miou-Miou. Le chef-d'oeuvre de Tanner ne ressemble à aucun autre film. A la fois réquisitoire contre une société injuste, méditation sur l'inanité de toute lutte, hymne à la vie, il possède sa logique propre qui lui donne cohérence et beauté.

DIMANCHE 4 JUIN

∇ **14h, 16h30, 19h, 21h30: King Kong** John Guillermin. USA, 1976, 137 mn; version française, avec Jeff Bridges, Jessica Lange, Charles Grodin. King Kong est plus qu'un extraordinaire spectacle: c'est aussi une fable sur la fragilité de tout ce que les hommes ont réussi à construire et à édifier par leur travail et leur intelligence.

∇ **13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h45: Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000.** Alain Tanner. Suisse, 1976, 110 mn; avec Jean-Luc Bideau, Dominique Labourier.



La Rome de Mussolini, en compagnie du couple Wertmuller par excellence: Giancarlo Giannini et Mariangela Melato. "Amour et Anarchie", au Ouimetoscope mardi le 6 juin, 19h15 et 21h30.

LUNDI 5 JUIN

∇ **19h30, 21h30: Liberté, mon amour (Libera, amore mio).** Mauro Bolognini. Italie, 1975, 110 mn; version française, avec Claudia Cardinale, Adolfo Celi, Philippe Leroy. A travers l'histoire de l'anarchiste Libera Valente, c'est tout le tableau d'une époque (l'Italie de Mussolini) que Bolognini a dressé pour nous. Un grand film injustement négligé.

∇ **19h15, 21h: Les Fiancés (I fidanzati)** Ermanno Olmi. Italie, 1962, 85 mn; version originale avec s.-t. anglais. Interprètes non professionnels.

MARDI 6 JUIN

∇ **19h15, 21h30: Un film d'amour et d'anarchie (Film d'amore e d'anarchia)** Lina Wertmuller. Italie, 1974, 125 mn; version originale avec s.-t. français; avec Giancarlo Giannini et Mariangela Melato.

∇ **19h, 21h15: Bushido** Tadashi Imai. Japon, 1963, 124 mn; version originale avec s.-t. français. Le chef-d'oeuvre d'Imai raconte comment, au long des siècles, l'idéologie sévère des samourai s'est transmise jusqu'à nous.

MERCREDI 7 JUIN

∇ **19h30, 21h30: Tristana** Luis Buñuel. France/Italie/Espagne, 1970, 100 mn; version originale française; avec Catherine Deneuve, Fernando Rey.

∇ **19h15, 21h: Serail** Eduardo de Gregorio. France, 1976, 87 mn; avec Corin Redgrave, Leslie Caron, Bulle Ogier, Marie-France Pisier. Ancien collaborateur de Bertolucci et de Rivette, Eduardo de Gregorio est un Français d'origine argentine. Son premier film est une oeuvre étrange et envoûtante, aux développements imprévus et contradictoires.

JEUDI 8 JUIN

∇ **19h15, 21h30: Un flic sur le toit (Manen pa taket).** Bo Widerberg. Suède, 1976, 118 mn; version française, avec Carl Gustaf Lindstet, Sven Wollter, Thomas Hellberg. Un grand suspense policier par le réalisateur de "Elvira Madigan, Adalen 31 et Joe Hill."

∇ **19h, 21h45: Harakiri (Seppuku)** Masaki Kobayashi. Japon, 1963, 135 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Tatsuya Nakadai, Shima Iwashita, Akira Ishihama.

VENDREDI 9 JUIN

∇ **19h15, 21h30: Mr. Klein** Joseph Losey. France, 1976, 122 mn; avec Alain Delon, Jeanne Moreau, Suzanne Flon, Michel Lonsdale, Juliet Berto. Un suspense très habile sur un thème très délicat: la quête de l'identité nationale et raciale.

∇ **19h, 21h: Divorce, Italian Style** Pietro Germi. Italie, 1962, 105 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Marcello Mastroianni, Daniella Rocca, Stefania Sandrelli.

SAMEDI 10 JUIN

∇ **12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30: Mr. Klein.** Joseph Losey. France, 1976, 122 mn; avec Alain Delon, Jeanne Moreau, Suzanne Flon, Michel Lonsdale, Juliet Berto.

∇ **14h, 15h45, 17h15, 19h, 21h: Harold and Maude.** Hal Ashby. USA, 1971, 90 mn; version originale avec s.-t. français, avec Ruth Gordon et Bud Cort.

DIMANCHE 11 JUIN

∇ **13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30: La Dentellière.** Claude Goretta. France / Suisse, 1977, 105 mn; avec Isabelle Huppert, Yves Beneyton. A notre époque rationnelle et logique le chef-d'oeuvre de Goretta réaffirme de façon magistrale la primauté de la passion et de l'instinct. Un film nécessaire.

∇ **14h, 15h45, 17h30, 19h15, 21h: Harold and Maude.** Hal Ashby. USA, 1971, 90 mn; version originale avec s.-t. français, avec Ruth Gordon, Bud Cort. Harold a 20 ans. Maude en a 80. Ils s'aiment. . . Un film libérateur sur la prise en charge de l'individu par lui-même.

LUNDI 12 JUIN

∇ **19h30, 21h30: La dentellière** Claude Goretta. France/Suisse, 1977, 105 mn; avec Isabelle Huppert et Yves Beneyton.

∇ **19h, 21h15: L'affaire Mattei** Francesco Rosi. Italie, 1972, 116 mn; version originale avec s.-t. français , avec Gian Maria Volonte, Luigi Squarzina, Peter Baldwin. Par le biais d'une enquête policière, une grande étude sur les moeurs politiques et financières de l'Italie de l'après-guerre et des années soixante.

FILMS

Ouimetoscope

MARDI 13 JUIN

▽ **19h30, 21h30: Nuit d'or**
Serge Moati. France, 1977, 95 mn; avec Klaus Kinski, Bernard Blier, Annie Duperey, Jean-Luc Bideau, Marie Dubois, Charles Vanel et Maurice Ronet. "C'est vrai que **Nuit d'or** est une fable sur l'argent et l'absence d'identité, mais c'est surtout un film sur l'absence d'amour." —Serge Moati

▽ **19h15, 21h15: On s'est trompé d'histoire d'amour.** Jean-Louis Bertucelli. France, 1974, 94 mn; avec Coline Serreau et Francis Perrin.

MERCREDI 14 JUIN

▽ **19h30, 21h30: Le charme discret de la bourgeoisie.** Luis Buñuel. France, 1972, 102 mn; version originale française, avec Fernando Rey, Paul Frankeur, Delphine Seyrig, Stéphane Audran, Jean-Pierre Cassel.

▽ **19h15, 21h15: Un certain jour**
Ermanno Olmi. Italie, 1969, 105 mn; version originale avec s.-t. anglais, interprètes non professionnels. Les films d'Olmi se distinguent avant tout par leur ton feutré et intime.

JEUDI 15 JUIN

▽ **19h15, 21h30: Les valseuses**
Bertrand Blier. France, 1973, 118 mn; avec Gérard Depardieu, Patrick Dewaere, Miou-Miou, Jeanne Moreau. Ce film fracassant a imposé quatre nouveaux venus: Bertrand Blier, Gérard Depardieu, Patrick Dewaere, Miou-Miou.

▽ **19h, 21h15: Rebellion**
Masaki Kobayashi. Japon, 1967, 120 mn; version originale ave s.-t. anglais, avec Toshiro Mifune, Takeshi Kato, Tetsuya Nakadai.

VENDREDI 16 JUIN

▽ **19h15, 21h30: La dernière femme (L'ultima donna).** Marco Ferreri. France/Italie, 1975, 110 mn; en français, avec Gérard Depardieu, Ornella Muti, Michel Piccoli, Renato Salvatori. L'un des films les plus féroces de Ferreri: une observation passionnée des habitudes sexuelles du male dominateur traditionnel.

▽ **19h, 21h: Alfredo, Alfredo**
Pietro Germi. Italie, 1972, 98 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Dustin Hoffman, Stefania Sandrelli, Carla Gravina.

SAMEDI 17 JUIN

▽ **13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30: Cousin cousine.** Jean-Charles Tacchella. France, 1976, 97 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Marie-Christine Barrault, Victor Lanoux, Marie-France Pisier.

▽ **14h45, 17h, 19h15, 21h45: Three Women**
Robert Altman. USA, 1977, 122 mn; avec Shelley Duvall, Sissy Spacek, Janice Rule.

DIMANCHE 18 JUIN

▽ **14h15, 16h, 17h45, 19h30, 21h30: L'ordinateur des pompes funèbres**
Gérard Pirès. France, 1976, 89 mn; avec Jean-Louis Trintignant, Bernadette Lafont, Mireille Darc, Lea Massari. Une enlevante comédie. Comment se débarrasser de sa femme, de son patron ou d'associés encombrants.

▽ **14h45, 17h, 19h15, 21h45: Three Women**
Robert Altman. USA, 1977, 122 mn; avec Shelley Duvall, Sissy Spacek, Janice Rule.

LUNDI 19 JUIN

▽ **19h30, 21h30: Cousin cousine**
Jean-Charles Tacchella. France, 1976, 97 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Marie-Christine Barrault, Victor Lanoux, Marie-France Pisier.

▽ **19h15, 21h15: Lily, aime-moi**
Maurice Dugowson. France, 1975, 105 mn; avec Rufus, Patrick Dewaere, Jean-Michel Folon, Zouzou, Juliette Gréco. Une oeuvre attachante et savoureuse. L'histoire de François, un journaliste, de Claude, un ouvrier et de Lily, sa femme, qui vient de le quitter...

MARDI 20 JUIN

▽ **19h15, 21h30: Mes chers amis (Amici miei).** Mario Monicelli. Italie, 1975, 113 mn; version française, avec Philippe Noiret, Ugo Tognazzi, Gastrone Moschin, Adolfo Celi, Bernard Blier. Ecrit par Pietro Germi juste avant sa mort, ce film drôle et chaleureux raconte l'histoire de cinq quinquagénaires en goguette.

▽ **19h, 21h45: Hommage à un homme fatigué (Nippon no seishun).** Masaki Kobayashi. Japon, 1968, 132 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Makoto Fujita, Tomoko Maraoka.

MERCREDI 21 JUIN

▽ **19h30, 21h30: Le fantôme de la liberté**
Luis Buñuel. France/Italie, 1974, 104 mn; version originale française, avec Adriana Asti, Julien Bertheau, Jean-Claude Brialy, Paul Frankeur, Michel Lonsdale, Michel Piccoli, Jean Rochefort.

▽ **19h15, 21h15: Avant la révolution (Prima della rivoluzione).** Bernardo Bertolucci. Italie, 1964, 108 mn; version originale avec s.-t. anglais. Le premier chef-d'oeuvre de Bertolucci: les problèmes de la jeunesse devant les idéologies modernes.

JEUDI 22 JUIN

▽ **19h30, 21h30: Calmos**
Bertrand Blier. France, 1975, 101 mn; avec Jean-Pierre Marielle, Jean Rochefort, Brigitte Fossey, Bernard Blier. L'envers de "La Dernière Femme" de Ferreri: la femme dominatrice.

▽ **19h15, 21h15: Théorème (Teorema)**
Pier Paolo Pasolini. Italie, 1968, 100 mn; version française, avec Terrence Stamp, Silvana Mangano, Massimo Girotti. Le film le plus ambigu de Pasolini.



SHELLEY DUVALL, "Three Women", au Ouimetoscope les 17 et 18 juin.

VENDREDI 23 JUIN

▽ **19h15, 21h45: Le locataire**
Roman Polanski. France, 1976, 125 mn; version française, avec Roman Polanski, Isabelle Adjani, Melvyn Douglas, Bernard Fresson, Shelley Winters.

▽ **19h30, 21h30: Le conformiste**
Bernardo Bertolucci. Italie, 1969, 110 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli, Dominique Sanda, Gastone Moschin. D'après le roman d'Alberto Moravia. Le film le plus riche et le plus maîtrisé de Bertolucci.

SAMEDI 24 JUIN

▽ **12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h45: Le locataire.** Roman Polanski. France, 1976, 125 mn; version française, avec Roman Polanski, Isabelle Adjani. Une oeuvre envoûtante et personnelle, d'un pessimisme amer, où se donnent libre cours les phantasmes habituels de Polanski, son humour noir, son obsession macabre de la mort et de la décomposition...

▽ **13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30: Le conformiste.** Bernardo Bertolucci. Italie, 1969, 110 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli, Dominique Sanda.

Rainbow Bar & Grill

1430, rue Stanley
849-8262 / 849-7997
Métro Peel
Les samedis: midi, 15h, 18h30
Les dimanches: midi, 15h, 18h30, 12h
Entrée libre

LES 3 et 4 JUIN
▽ **The Night Comers**

LES 10 et 11 JUIN
▽ **The War Between Men and Women**

LES 17 et 18 JUIN
Future World

LES 24 et 25 JUIN
▽ **The Last Detail**

LES JEUNES

Calendrier

▼ AQUARIUM
La Ronde, Ile Ste-Hélène
872-3455
Heures d'ouverture: lundi au vendredi de 10h à 17h; samedi et dimanche 10h à 22h
Prix d'entrée: $0.75; enfants $0.25.

Les Dauphins: lundi au vendredi 11h, 13h30, 14h30, 15h30. Samedi et dimanche 13h, 14h, 15h, 16h, 17h, 18h, 19h, 20h.
Prix d'entrée: $0.75; enfants $0.50.

▼ BIBLIOTHEQUES SHAMROCK
7067, Casgrain
872-4616
Métro Jean-Talon; Autobus 92
Heures d'ouverture: mardi au vendredi de 12h30 à 18h30; samedi de 9h30 à 16h30. Fermé dimanche et lundi
Gratuit pour les résidents de la Ville de Montréal

La première fois, il faut présenter une carte d'identité avec adresse (ou un reçu de l'Hydro, par ex. . .) Les enfants peuvent y aller seuls, mais les parents sont responsables des volumes. On peut sortir 5 livres par 15 jours.

▼ CHATEAU RAMEZAY
290 ouest, rue Notre-Dame
Montréal
861-3708
Heures d'ouverture: du mardi au samedi de 10h à 16h30; dimanche de 14h à 17h
Prix d'entrée: adultes $1.00; enfants, $0.25

Construit en 1705, cet édifice est un des seuls de son époque à avoir survécu en si bon état. C'est maintenant un musée des époques coloniales anglaises et françaises. Particulièrement intéressant pour les enfants à cause de sa section d'artisanat indien, de ses vieux meubles, ses immenses cheminées et sa collection de vêtements d'époque.

▼ ILE STE-HELENE
861-6738
Excursions historiques de 10h à 14h. $1.75. Réserver.

A PARTIR DU 12 JUIN
Une excursion qui comprend: une visite de La Poudrière pour voir les marionnettes de Michelle Fréchette interpréter "L'enfant-étoile", un conte d'Oscar Wilde; un pique-nique sur l'île; une visite guidée du vieux fort et de ses reliques de l'époque coloniale.

▼ JARDIN BOTANIQUE
4101, est rue Sherbrooke
872-3455

Tous les jours de 9h à 18h: Renferme près de 25000 espèces et variétés de plantes, 30 jardins extérieurs et 9 serres d'exposition.

▼ MUSEE DU CINEMA
360, rue McGill
866-4688
Lundis au vendredi 9h30 à 17h30

Collection d'appareils couvrant toutes l'histoire du cinéma, de 1870 à nos jours.

▼ OFFICE NATIONAL DU FILM
Terre des Hommes
Pavillon de l'ONF
Ile Ste-Hélène
283-4823

A PARTIR DU 22 JUIN
Projections: 10h30, 11h45, 13h, 15h30, 16h45, 18h 19h15. Il y a plusieurs programmes présentés alternativement à chaque jour. Vérifier auprès de l'ONF.

CINEMA I

—Les bibites de Chromagnon. Un film de Francine Desbiens. 8 mn, 30 sec, couleur, 1971.
—Catuor. Un film de Judith Klein, 4 mn, couleur, 1970.

—Les aventures de Piou-Piou. Un film de Kaj Pindal. 9 mn, n/b, 1962.

—Les animaux en marche. Un film de Grant Munro et Ron Tunis. 9 mn, couleur, 1966.

—Monsieur Pointu. Un film d'André Leduc et Bernard Longpré. 12 mn, couleur, 1975.

—Hold-up au Far West. Un film de Jeff Hale. 7 mn, couleur, 1964.

—Le lion et la souris. Un film de Evelyn Lambart. 4 mn, couleur, 1976.

—Maboule. Un film de Co Hoedeman, 6 mn, couleur, 1969.

CINEMA II

—La bouche (série Psst-Psst-Aie-là) de Gilles Sénécal. 10 mn, couleur, 1977.

—Les noces de Cana (série l'Evangile en Papier) de Gérard Chapdelaine. 15 mn, couleur, 1977.

—Biding, Bidang, Bidong de Graeme Ross. 8 mn, couleur, 1976.

—De la luette à l'estomac (série Psst-Psst-Aie-là) de Gilles Sénécal. 12 mn, couleur, 1972.

—Guérison d'un aveugle (série l'Evangile en Papier) de Gérard Chapdelaine. 13 mn, couleur, 1977.

▼ ORGANISATION O
1213 Beaudry
843-8417

Durant tout l'été, l'Organisation O présentera son spectacle pour enfants: **Quand y en n'aura plus, y en n'aura plus,** dans les parcs et terrains de jeux de la Métropole et des environs. Il s'agit d'une pièce qui sensibilise les enfants à la réalité de leur environnement et qui est produite en collaboration avec les Centres Communautaires d'Economie d'Energie et du Bureau de Conservation de l'Energie (fédéral). Pour plus de renseignements, contactez Mlle Louise Rolland à 524-4270.

▼ PISTE CYCLABLE DE LA RIVE-SUD

Ouverture officielle: Samedi le 24 juin. Pour d'entrée: Ile Ste-Hélène, Cité du Havre, écluses de St-Lambert, écluses de Côte-Ste-Catherine (Rive-Sud), Ile-des-Soeurs.

▼ PLANETARIUM DOW
1000, ouest rue St-Jacques
872-4530
Métro Place Bonaventure
mardi et jeudi: 12h15 et 21h30; mercredi et vendredi: 14h15 et 21h30; samedi: 14h15, 16h30, 21h30; dimanche 13h; 15h30 16h30, 21h30
Les jeunes (moins de 18 ans) $0.75; adultes, $1.50

JUSQU'AU 2 JUILLET

—Tycho. Les découvertes de l'astronome Tycho Brahé (Danemark, 1546-1601), prédécesseur de Kepler, Copernic et Newton.



Les jeunes comédiens de "La Grosse Valise" dans le cadre du 5e FESTIVAL DE THEATRE POUR ENFANTS DU QUEBEC. Au Théâtre Denise-Pelletier le 11 juin, à 10h30 et 14h30.

DU 28 MAI AU 11 JUIN 1978

5e FESTIVAL DE THEATRE POUR ENFANTS DU QUEBEC
Toutes les activités ont lieu au Théâtre Denise-Pelletier, 4353 Ste-Catherine est, Montréal. Renseignements et réservations: 253-8974 pour les spectacles; 288-5043 pour les ateliers.

DIMANCHE 4 JUIN

▼ 14h30: Le Théâtre de Quartier (Montréal). **"La terrible invention du professeur Fou Fou Fou"** a pour thème la compétition et montre dans une forme amusante et vivante comment le désir du profit et du prestige amène la discorde dans un groupe. Yvan Detout, marchand, utilise l'invention du professeur pour organiser un concours et faire beaucoup d'argent. Le désir d'être le ou la meilleure entraînera un vent de jalousie et de mesquinerie. Comment rétablir l'harmonie? Eliminer le marchand? Utopie. . . et puis . . . si, chacun leur tour, ils étaient marchand? . . . Ce spectacle est issu d'une recherche en improvisation sur les types de la Commedia dell'Arte. **Durée: 1heure 30; de 7 à 11 ans. Salle Fred-Barry.**

▼ 19h: Le Théâtre des Filles du Roy (Hull). **"Nassiq chez les Inuits."** Après six mois de recherches sur la culture Inuit, l'auteur et le metteur en scène se sont rendues à Povungnituk (Nouveau-Québec) en mai et juin 1977 pour vivre quelques semaines avec ce peuple chargé d'histoire et de culture. Elles en ont rapporté une atmosphère authentique, des souvenirs inoubliables ainsi que des costumes et des accessoires fabriqués par les couturières de Povungnituk et que les comédiens portent ou utilisent durant le spectacle. **Durée: 45 minutes; de 5 à 12 ans; Salle Fred-Barry.**

▼ 20h: Le Théâtre de l'Oeil (Montréal). **"Le Toutatous",** où marionnettes et comédiens réunissent humour et fantaisie pour parler à l'enfant de son désir de tout avoir 'pour lui seul'. Peut-on parler de guerre, de violence, de pollution, à des enfants âgés de 5 à 12 ans, sans pour autant négliger la fantaisie, le rire, le merveilleux? Oui, répond le Théâtre de l'Oeil. Par le choix des thèmes, on parle aux enfants d'un monde qu'ils connaissent, d'un environnement qu'ils peuvent identifier au leur, de problèmes qui les touchent et surtout on leur propose des moyens d'agir qui sont à leur portée. **Durée: 1 heure; de 5 à 12 ans; Salle Denise-Pelletier.**

LUNDI 5 JUIN

▼ 10h: Le Théâtre des Filles du Roy (Montréal). **"Nassiq chez les Inuits."** (Voir le 4 juin)

▼ 13h30: Le Théâtre de l'Oeil (Montréal). **"Le Toutatous".** (Voir le 4 juin)

▼ 14h: Atelier I: La journée du clown "La Bebelle" veut stimuler la créativité de l'enfant plutôt que le faire consommer bêtement. A ces fins, les clowns de 'La Bebelle' ont conçu des jeux collectifs et non-compétitifs, touchant l'expression dramatique et clownesque. Ces jeux créatifs débouchent sur la Grande Parade, en musique et en folie, ainsi que sur le Petit Cirque, alors que défilent et s'amusent les nouveaux clowns, dompteurs et animaux savants, acrobates et magiciens. **Durée: 2 heures; 60 à 100 enfants de 9 à 12 ans; 3 animateurs de "La Bebelle".**

▼ 14h30: Le Carrousel (Greenfield Park). **"Chut! Chut! Pas si fort."** Grand-Langue, Pied-Léger, Tête-de-Bois et Coeur-d'Or sont des comédiens. Ils jouent, où le hasard les mène. Coeur-d'Or est si troublé par un bruit qui ne veut pas se taire. Il faut trouver ce bruit et l'arrêter; mais quel est-il donc ce bruit? **Durée: 45 minutes; de 5 à 8 ans; Salle Fred-Barry.**

▼ 19h: La Rallonge (Présentation de la NCT Montréal). **"Chu pas ben dans mes culottes".** Gilles et Pierre aimeraient voir une fille "pour vrai". Ils sont à l'école, l'occasion leur est donnée de faire un premier choix au cours de gymnastique. Agression, prise de conscience de part et d'autre, des modèles de féminité et de virilité qu'on se fait inculquer à tour de bras par tout ce qui nous entoure. La pièce débouche sur une volonté de changement et de vérité dans les rapports garçons/filles. **Durée: 1 heures 15; de 12 à 15 ans; Salle Fred-Barry.**

▼ 20h: La Bebelle (Sherbrooke). **"L'amour c'est des toasts".** A partir d'une recherche sur le sexisme, des conditionnements des enfants selon leur sexe, les clowns ont préparé, en création collective, un spectacle pour tous où des sujets d'actualité tels l'école, la famille, l'éducation, les rapports adultes-enfants et inter-enfants, sont traités de façon humoristique. **Durée: 1 heure 15; 8 ans et plus; Salle Fred-Barry.**

LES JEUNES

MARDI 6 JUIN

▼**10h: La Rallonge** ((Présentation de la NCT Montréal). **"Chu pas ben dans mes culottes."** (Voir le 5 juin)

▼**10h: Atelier II: Exposé sur l'expression dramatique.** But: l'expression, la créativité, l'autonomie et la socialisation de l'enfant. L'expression dramatique est envisagée ici comme un moyen d'amener les enfants à observer et à réfléchir sur leur environnement. Visionnement d'un vidéo d'un jeu dramatique fait par des enfants sur le thème de la publicité des jouets à la télévision. **Durée: 2 heures; animateur, Monique Rioux.**

▼**13h30: Le Théâtre Kaze No Ko** (Japon). **"Jeux avec les mains et doigts, cordes et rubans et pliage."** Mains et doigts: démonstration de 15 minutes. Eveiller et développer l'imagination et la créativité de l'enfant. Cordes et rubans: démonstration de 20 minutes. Fabriquer un assortiment d'animaux et de fleurs à l'aide de cordes, en stimulant la créativité de l'enfant. Pliage (Origami): démonstration de 25 minutes. L'art traditionnel japonais du pliage prend naissance quand un cygne de papier plié joue "le vilain petit canard" de Hans C. Anderson. **Le Théâtre Kaze No Ko** a acquis sa réputation dans le développement de la créativité et l'imagination de l'enfant. Préoccupée par la quantité de jouets "tout-fait" qui entourent l'enfant, la compagnie s'est donné comme but de stimuler l'enfant à des jeux fantaisistes et créatifs à l'aide d'éléments de base. **Le Théâtre Kaze No Ko** qui comprend 71 membres, fut créé en 1950. La troupe qui nous visite, une des cinq qui forme **Le Théâtre Kaze No Ko,** comprend 10 artistes. Son répertoire, qui inclut pièces dramatiques, théâtres de marionnettes, pièces avec images, est destiné à un public qui va des petits jusqu'aux adolescents. Le directeur artistique de la compagnie, Yukio Sekiya, a gagné plus de 15 prix au Japon y compris, en 1977, le Prix du Festival d'Art National. En 1971, il a mis sur pied l'Institut **Kaze No Ko** pour l'étude du théâtre pour enfants. **Durée: 1 heure; de 3 à 13 ans; Salle Denise-Pelletier.**

▼**14h: Atelier III: A quoi qu'on joue?** Contrairement au théâtre pour adultes, la participation des spectateurs préoccupe beaucoup les artisans du théâtre pour enfants. Pourquoi les enfants doivent-ils nécessairement participer à un spectacle et comment? On peut regrouper les formes traditionnelles de participation des enfants au théâtre en 3 catégories: 1) tous les enfants participent en devenant des petits-comédiens-singes-savants; il font tous ensemble les mêmes gestes en imitant les vrais comédiens; 2) quelques enfants chanceux sont amenés à participer en montant sur la scène; on les crispe, on leur pose des questions insignifiantes et on les fait bouger comme des marionnettes; 3) tous les enfants participent en répondant d'une seule voix aux questions des comédiens qui contiennent déjà la réponse. Avec **"A quoi qu'on joue?"** on propose des consignes et des jeux qui permettent à chacun de participer de façon autonome et créatrice. En rendant l'expression dramatique accessible à un plus grand nombre, on amène une nouvelle façon de renouer avec soi-même et avec la collectivité. **Durée: 2 heures; 100 participants enfants-adultes; 3 animateurs de La Marmaille.**

▼**14h30: La Bebelle** (Sherbrooke). **"L'amour c'est des toasts."** (Voir 5 juin). Salle Fred-Barry.

▼**16h: Atelier IV: Exposé sur la situation du théâtre pour enfants au Québec.** Le théâtre pour enfants au Québec s'est développé à un rythme impressionant depuis cinq ans. Le "questionnement" et la recherche qui ont d'abord porté sur les contenus de spectacles, l'écriture des pièces, de même que sur les enfants-spectateurs touchés directement par ces manifestations, semblent entrer maintenant dans une deuxième phase, non moins importante, qui veut cerner les méthodes de jeu, les techniques d'expression, la "théâtralisation". **Le Groupe de Recherche de Théâtre Pour Enfants** s'est promené de par la province, pendant la saison 1977-78. Au terme de cette tournée, il est en mesure de témoigner de la situation du théâtre pour enfants au Québec, des conditions dans lesquelles il s'exerce et du "questionnement" essentiel qui se poursuit. Il lui est aussi possible d'affirmer que le théâtre pour enfants, même s'il se définit de façon spécifique, est partie intégrante du tissu théâtral, social et politique actuel et qu'il peut être perçu à la fois comme un baromètre et comme le fer de lance d'un "questionnement" plus vaste sur les réalités théâtrales. L'évolution en continuité du théâtre pour enfants au Québec ne sera possible que liée au développement qualitatif du théâtre et à la mise en disponibilité démocratique de ce mode d'expression et de communication. **Durée: 2 heures.**



▼**19h: Théatre Lacannerie** (Drummondville). **"Des bobs, des becs, des caresses."** Bi, Mousse, Alfred et Oto décident de créer une fanfare. Les répétitions commencent... mais oup!!! L'harmonie c'est pas toujours aussi facile qu'on le pense, surtout l'harmonie des idées. **Durée: 50 minutes; de 6 à 11 ans; Salle Fred-Barry.**

▼**20h: Le Théâtre Kaze No Ko** Jeux et démonstrations; de 3 à 13 ans; voir ci-haut.

MERCREDI 7 JUIN

▼**10h: Chatouille, Chocolat et Bezom** (St-Athanase). **"Chatouille et Chocolat à la Bésogne".** Des clowns! Oui des clowns! Chatouille, Chocolat et Bezom. Le cirque et ses disciplines pour exprimer leurs sentiments et laisser aller l'imagination des grands et des petits dans l'art visuel de ces clowns-créateurs. **Durée: 1 heure 30; tous; Salle-Fred Barry.**

▼**13h30: La Marmaille** (Longueuil). **"L'Age de Pierre".** Un spectacle de variété pour enfants avec des sketches, des pantomimes, de la danse, de la musique et des chansons. "L'âge de Pierre" c'est la chanson du tout-le-monde-tout-le-temps-partout-pareil, c'est la danse des mêmes rêves, des mêmes désirs, des mêmes idées à l'âge où Pierre se rend compte qu'il faut inventer la réalité. **Durée: 1 heure; de 6 à 10 ans; Salle Denise-Pelletier.**

▼**14h30: Lampoon Puppettheatre** (Toronto). **"Animals and Make Believe".** L'humour et le mouvement des canards, des cygnes et de leurs petits. Toute une parade d'animaux. **Durée: 1 heure; 8 ans et plus; Salle Fred-Barry.**

▼**16h: Atelier V: Définir les tendances du théâtre pour enfants, à la lumière des spectacles présentés.** Durée: 2 heures; discussions.

▼**19h: Le Théâtre du Cent Neuf** (Sherbrooke). **"Passé la ligne, c'est ma maison..."** a été conçue, écrite et montée à partir d'ateliers d'expression dramatique et d'écriture avec des enfants d'âge scolaire de niveau élémentaire. Le déroulement de la pièce, l'enchaînement des différents tableaux et le jeu des comédiens sont basés sur la forme de jeu des enfants. Ceci amène des personnages multiples et changeants, évoluant dans un décor simple, défini surtout par des accessoires, vivant des situations où seul compte leur pouvoir de les imaginer. **Durée: 1 heure; 3 à 12 ans et parents; Salle Fred-Barry.**

▼**20h: La Marmaille** (Longueuil). **"L'âge de Pierre."** (Voir ci-haut).

JEUDI 8 JUIN

▼**10h: Le Théâtre du Cent Neuf** (Sherbrooke). **"Passé la ligne, c'est ma maison..."** (Voir le 7 juin)

▼**13h30: Stage-Coach Players** (Calgary). **"Dr. Barnardo's Pioneers."** Une pièce en partie improvisée qui raconte l'histoire de 60,000 orphelins envoyés au Canada dans les années 1900 par une "oeuvre de charité." **Durée: 55 minutes; de 11 ans à 14 ans; Salle Denise-Pelletier.**

▼**14h30: Théâtre Lacannerie** (Drummondville). **"Des bobos, des becs, des caresses".** (Voir le 6 juin)

▼**16h: Atelier VI: Rencontre avec la direction du Ministère des Affaires culturelles du Québec.** Durée: 2 heures.

▼**19h: Lampoon Puppettheatre** (Toronto). **"Clowning Around".** Clowns—marionnettes sur fond d'orgue de Barbarie Hollandais. **Durée: 40 minutes; 8 ans et plus; Salle Fred-Barry.**

▼**20h: Stage-Coach Players** (Calgary). **"Dollars and Dreams".** Sous forme de représentation de charlatan cette pièce pose la question — que feriez-vous d'un million de dollars? **Durée: 55 minutes; de 14 ans à 16 ans; Salle Denise-Pelletier.**

VENDREDI 9 JUIN

▼**10h: Le Théâtre de l'Equinoxe** (Québec: alias la "Gang des Autobus"). **"Le Parc à Boum".** L'histoire d'un petit clown, Ophilie, qui habite un parc où elle s'ennuie; elle a beau avoir ses amis, des arbres et Boum, son petit écureuil, elle s'ennuie quand même. Arrivent alors Monsieur Ricin, le vieux grognon qui ne pense qu'à faire des sous et Pichtou son assistant, le kangourou architecte. Les deux décident de construire un bloc à appartements dans le parc, à la grande joie d'Ophilie qui y voit une distraction. Mais elle regrette vite d'avoir donné son parc car elle ne peut plus faire ce qu'elle veut: elle n'est plus chez elle. Arrive alors Cloé, petite fille qui vient du monde des humains et qui a le pouvoir de voyager dans ses rêves la nuit quand elle dort. Elle aidera Ophilie à se débarrasser de Ricin et de son infâme bloc à appartements. **Durée: 45 minutes; de 5 à 12 ans; Salle Fred-Barry.**

▼**13h30: Le Théâtre de Carton** (Longueuil). **"Te sens-tu serré fort?"** Un spectacle d'initiation, un jeu de la découverte, basé sur l'exploration de nos sens qui, les premiers, nous mettent en contact avec le monde extérieur. Avec de la musique, des couleurs, des jeux proposés aux spectateurs, des situations jouées par les comédiens, la troupe a voulu créer un tout qui soit à la fois amusant et réfléchi, qui permet à tous d'être à l'intérieur du spectacle, de s'y reconnaître et de s'y intégrer. **Durée: 1 heure; de 5 à 10 ans; Salle Denise-Pelletier.**

▼**14h30: Kaleidoscope Theatre** (Victoria). **"Salt the Seas and Pepper the Mints".** Spectacle de marionnettes illustrant les merveilles d'une vie sous-marine. **Durée: 35 minutes; de 3 à 8 ans; Salle Fred-Barry.**

LES JEUNES



La troupe du THEATRE DE LA MARMAILLE qui présentera "L'âge de Pierre" au 5e FESTIVAL DU THEATRE POUR ENFANTS DU QUEBEC, à la Salle-Denise-Pelletier, mercredi 7 juin à 13h30 et 20h.

▼ **16h: Atelier VII: Le fond et la forme ent théâtre pour enfants.** Durée: 2 heures; avec des invités spéciaux.

▼ **19h: Kaleidoscope Theatre** (Victoria). **"Peter Gynt".** Adapté du Peer Gynt de Ibsen par Elizabeth Gorrie. Utilisant le mouvement, la musique, les masques et le mime cette pièce souligne la nécessité d'être avant tout soi-même. **Durée: 50 minutes; de 9 à 13 ans; Salle Fred-Barry.**

▼ **20h: Chatouille, Chocolat et Bezom** (St-Athanase). **Les clowns.** Salle Denise-Pelletier. (Voir le 7 juin)

SAMEDI 10 JUIN

▼ **10h: Atelier VIII: L'utilisation de la marionnette à l'école.** Depuis ses débuts, **Le Théâtre de l'Oeil** s'intéresse aussi à la marionnette comme moyen d'expression. Dans cette optique il organise des journées pour les éducateurs: "La marionnette à l'école." Ces ateliers se déroulent habituellement sur une journée et s'adressent à une trentaine de participants. A l'intérieur du temps qui est alloué, on tentera d'illustrer les différentes possibilités d'utilisation de la marionnette à l'école; de plus on essaiera de dégager l'esprit qui devrait sous-tendre et animer ce type d'expérience pour qu'elle soit enrichissante et valable. **Durée: 2 heures; animation: Le Théâtre de l'Oeil.**

▼ **11h: Le Théâtre de l'Equinoxe** (Québec). **"Le Parc à Boum".** (Voir le 9 juin)

▼ **13h30: Les Productions pour Enfants de Québec.** (Québec). **"Qui est le roi?"** Une histoire toute simple qui s'inspire de personnages de contes de fées. Cependant, si les personnages évoluent dans un univers merveilleux, ils doivent lutter pour atteindre leur but. Tout n'arrive pas comme par magie. Les personnages ne se contentent pas de subir les événements, ils sont curieux de savoir pourquoi ils se produisent. Ils cherchent à comprendre la ruse, la fourberie, l'orgueil. **"Qui est le roi?"** est interprété par des comédiens qui manipulent à vue des "personnages-marionnettes" qui deviennent, tour à tour selon l'occasion, des interlocuteurs, des amis, même des complices. **Durée: 1 heure; de 6 à 12 ans; Salle Denise-Pelletier.**

▼ **15h: Le Carrousel** (Greenfield Park). **"La chanson improvisée."** Deux voisins, Rose-sans-Epines et Alexis-la-Rime, se retrouvent en train pour un voyage à la recherche d'une chanson. Mais quelle chanson! . . . Max-Petit-Pas, voyageur, et Jos-à-Vapeur, chef de train, les guident tour à tour dans la ville de Québec. Tous les voyageurs du train auront beaucoup à faire pour trouver une chanson qui n'ait pas sa pareille. **Durée: 58 minutes; de 9 à 11 ans; Salle Fred-Barry.**

▼ **16h: Atelier IX: Procédés de création en théâtre pour enfants.** Durée: 2 heures; panel avec invités spéciaux.

▼ **19h: Le Théâtre du Quartier** Montréal). **"La terrible invention du professeur Fou Fou Fou."** (Voir le 4 juin).

▼ **20h: Le Théâtre de Carton** (Longueuil). **"Au coeur d'la rumeur".** Des mots sur toute la gamme des valeurs vives qui s'expriment plus ou moins confusément sur cette plaque tournante: l'adolescence. **Durée: 2 heures; 11 ans et plus; Salle Denise-Pelletier.**

DIMANCHE 11 JUIN

▼ **10h30: La Grosse Valise** (Montréal). **"A partir d'asteure (faut pas s'laisser faire).** "A partir d'asteure (faut pas s'laisser faire)" de Heiner Lucker et Ludwig Volker, adaptation québécoise de Odette Gagnon se penche sur les droits des enfants à s'exprimer, à disposer d'eux-mêmes et à se faire considérer. Mais cet examen ne se fait pas sous un rapport de force ni en dévalorisant le rôle des parents ou de l'autorité. La pièce cherche plutôt à suggérer des rapports affectifs qui tiennent compte de la valeur de chacun. Après le spectacle, les animateurs-comédiens rencontrent les enfants pour leur proposer des jeux dramatiques visant à favoriser leur expression, tout en faisant un travail d'équipe. Parallèlement, un autre animateur reprend avec les parents les thèmes de la pièce pour en discuter plus à fond. Une plénière rassemble adultes et enfants pour un échange collectif sur les aspirations de chacun. **Durée: 1 heure plus discussion avec le public; enfants de 7 ans et plus avec les parents. Important que les parents ou éducateurs assistent au spectacle avec les jeunes. Salle Fred-Barry.**

▼ **14h30: La Grosse Valise "A partir d'asteure (faut pas s'laisser faire).** (Voir ci-haut)

16h: Atelier X: Définir les tendances du théâtre pour enfants, à la lumière des spectacles présentés et Bilan du 5e Festival. Durée: 2 heures; discussions

▼ **AU VINGT GUILBAULT**
(en tournant le coin de 3700 St-Dominique)
844-9593 (Louise Pollock)
Autobus 55, 144

Organise un **camp-de-jour** pour les résidents du quadrilatère Université—St-Denis—Mont-Royal—Sherbrooke. La première de deux sessions de 3 semaines débute en juillet, pour enfants de 5 à 13 ans. Heures: 9h30 à 15h30 du lundi au vendredi. $10/enfant/session. Enfant(s) additionnel(s) $5.00.

▼ **Y.W.C.A.**
1355 ouest, rue Dorchester
866-9941
Métro Peel; Autobus 150

Aventure Estivale— Programme journalier de vacances pour enfants âgés de 6 à 14 ans entièrement organisé par le Y.W.C.A. Diverses activités sont prévues dans ce programme. Débute le 26 juin— places limitées. Renseignements sur demande au poste 33.

MUSIQUE



Marie-Claire Séguin au El Casino 14-18 juin.

▼ CAFE CAMPUS
3315, Chemin Queen Mary
735-1259
Métro Laurier; Autobus 51
Heures d'ouverture: les spectacles à 20h30
Prix d'entrée: varie pour les spectacles entre $3.00 et $5.00

Discothèque progressive tous les autres soirs de la semaine et restaurant communautaire le jour.

▼ CASANOUS
485 ouest, rue Sherbrooke
844-3691
Métro Place des Arts
Spectacles à 22h et 23h30 tous les jeudis, vendredis et samedis
Prix d'entrée: $1.00

Poésie les mercredis soirs avec participation de la salle.

Mercredi 7 juin
"Poussières Taillibert" d'André Leclerc lu par Anne Dandurand et Jannou St-Denis.

Mercredi 21 juin
Les poètes Fête la St-Jean.

Mercredi 28 juin
Cloture de la saison avec "Paroles de Femmes".

▼ LE CINEMA OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien; Autobus 160
(Sièges numérotés)

▼ EL CASINO
316 ouest, rue Ste-Catherine
866-8228 / 659-6042
Métro Place des Arts; Autobus 15
Représentations: 21h30 et 23h30
Prix d'entrée: $3.50 et $4.00; mercredi deux pour un

▼ L'EVECHE
Hôtel Nelson
425 Place Jacques-Cartier
861-5731
Métro Champ-de-Mars
Heures des spectacles: 21h30 et 23h30
Réservation: 861-5731

▼ FORUM DE MONTREAL
2313 ouest, rue Ste-Catherine
932-6131
Métro Atwater

▼ LA GRANDE PASSE
411 est, rue Ontario
844-6284
Métro Berri DeMontigny
Spectacles à 10h et minuit
Prix d'entrée $1.50

▼ HABITAT ST-CAMILLE
11025 Alfred, Montréal Nord
321-4579
Autobus 69 coin Charleroi
Heures d'ouverture: de 14h à 16h; de 19h à 21h
Prix variant entre $7.00 et $10.00

▼ HOLLYWOOD PIANO BAR
1252, rue Stanley
Métro Peel; sortie Stanley
Heures d'ouverture: 21h à 3h du lundi au samedi; 14h à 3h le dimanche
Hommes seulement

Le Hollywood présente des voix du Québec dans des répertoires français et québécois. Pianiste perpétuel: **Réjean Tremblay.**

▼ HOTEL DE LA SALLE
Irish Lancer
1240, rue Drummond
866-6492
Métro Peel; Autobus 15, 150
Heures d'ouverture: à partir de 21h
Entrée libre

JUIN
Jim Stevens, Gordon Lee et Eddy Bruce.
Musique folk, rock et un peu de folklore Irlandais.

▼ HOTEL DE LA SALLE
Route 66
1236, rue Drummond
866-6492
Métro Peel; Autobus 15, 150
Heures d'ouverture: à partir de 21h
Entrée libre

▼ HOTEL DE LA SALLE
Yakkity-Yak
1240, rue Drummond
866-6492
Métro Peel; Autobus 15, 150
Heures d'ouverture: à partir de 21h
Fermé le lundi
Prix d'entrée: dimanche et mardi, gratuit pour tous; mercredi, gratuit pour les filles, $1.00 pour les hommes; jeudi, $1.00 pour tous; vendredi et samedi, $2.00 pour tous

JUIN
Johnny Jet Black and the Come Back
Rock & Roll

Mardi 20h
Cours de Rock. Concours de Rock et de Twist.

▼ L'IMPREVU
Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
878-9397
Métro Champ-de-Mars

▼ LA NUIT EN ROSE
1433, rue Guy
933-7378
Métro Guy
Cabaret Chic

Ambiance des grands cabarets des années 40 et 50. Spectacles variés.

LE PATRIOTE
1474 est, rue Ste-Catherine
521-6666
Métro Beaudry; Autobus 15

Fermé pour tout l'été. Ouverture du Patriote à Ste-Agatte, fin juin.

▼ AUX PIERROTS
114 est, rue St-Paul
861-1270
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 20h30

Deux boîtes qui offrent des spectacles d'animation à 100 pourcent Canadiens-Français sur les deux étages-terrasses permanents.

▼ PLACE DES ARTS
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Salle Wilfrid-Pelletier

▼ RAINBOW BAR & GRILL
1430, rue Stanley
849-8262
Métro Peel

▼ ROCKHEAD'S PARADISE
1252 St-Antoine
861-2161/ 861-3243
Autobus 17; Métro Peel
Représentations: de 21h45 à 2h45, vérifier en cas de changement
Prix d'entrée: $2.00 pendant la semaine; $2.50 la fin de semaine

▼ ST-VINCENT
410, rue St-Vincent
861-5039
Métro Champ-de-Mars
Heures d'ouverture: 21h30
Entrée libre

TOUT LE MOIS DE JUIN
Alain Bessette
Pierre Lamhote
Leo Longpré
Patrick Gay
Jean-Louis Morin
Michel Terrier

▼ SOLEIL LEVANT
286 ouest, rue Ste-Catherine
861-0657
Métro Place des Arts; Autobus 15
Heures d'ouverture: de 21h à 3h tous les soirs

▼ SOLMAR
3699, boul. St-Laurent
844-7748
Métro St-Laurent; Autobus 55
Heures d'ouverture: de 19h30 à 1h

▼ TERRASSE ST-DENIS
1720, rue St-Denis
849-6955
Métro Berri DeMontigny
Entrée libre
Heures d'ouverture de 12h à 3h
Spectacles les jeudis, vendredis et samedis à 21h30–23h et 1h

Boîte de jazz au sous-sol avec un groupe permanent **TASMAN** et quelques artistes invités.

▼ LA VIEILLE LISBONNE
3702, boul. St-Laurent
844-6211
Métro St-Laurent; Autobus 55

Mai: **Sissi, Luis Duarte, Artur Gaipo, Manuel Augusto.** Folklore portugais: Fado. Chaque jour sauf le lundi de 21h à 2h.

▼ YELLOW DOOR
3625, rue Alymer
392-4947
Autobus 24, 144
Heures d'ouverture: de 20h30 à minuit du lundi au dimanche

Programme de musique folklorique chaque soir. Le dimanche, l'estrade est accessible à tous. **Fermé du 22 au 28 juin**



Horace Silver du 13 au 18 juin.



PRENONS NOTRE MUSIQUE EN MAIN !

ESTHER PHILIPS. "Blues-Rock" des années 50, avec un rythme "Gospel", "Soul" et "Funk" et beaucoup d'énergie Au Soleil Levant 20-25 juin.

▼ LE SYNDICAT DE LA MUSIQUE DU QUEBEC (S.M.Q.)
1001, rue St-Denis
286-2283

Après une année de réflexion, de discussions et de consultations auxquelles furent associés des centaines de travailleurs et de travailleuses de la musique du Québec, plus de 300 d'entre eux ont participé à la fondation officielle du Syndicat de la Musique du Québec. Réunis à Montréal, ces 300 musicien(ne)s, chansonniers, technicien(ne)s du son, éclairagistes, "roadies" se sont donné une constitution— des structures et des objectifs démocratiques qui répondent à leur besoin et à leur volonté de posséder un instrument efficace de défense et de libération collective. Le but de S.M.Q. est de défendre les intérêts des travailleurs et travailleuses de la musique au Québec, concrètement et partout, en préparant et en négociant des contrats et des conventions collectives avec les compagnies de disque, le réseau des petites boîtes, des salles intermédiaires et des grosses salles, les réseaux de télévision et de radio, etc.

Calendrier

MARDI 30 MAI au DIMANCHE 4 JUIN

Downchild Blues Band
Au Soleil Levant, de 21h à 3h tous les soirs, prix d'entrée: $5.00 ou $6.00

MARDI 30 MAI au DIMANCHE 11 JUIN

Rown Bankely
Groupe de musique Rock. Musiciens: Denis Farmer, batterie; Michel Dion, basse; Serge Vallière, guitare; Robert Stanley, guitare; à l'Imprévu tous les soirs.

JEUDI 1 JUIN

Bug Alley Band
Du Be-Bop des années 40 au Rainbow Bar and Grill à 21h30-23h30 et 1h.

JEUDI 1 au SAMEDI 3 JUIN

Sneezy Waters
Au Yellow Door. Musique country-rock.

Buddy Rich
Au El Casino, 21h et 23h30. Prix d'entrée: $3.50 et $4.00.

JEUDI 1 JUIN au DIMANCHE 11 JUIN

Michel Fugain et sa compagnie
Un show "super-spectaculaire" de danse, mime, musique et chansons, à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts à 20h30. Prix d'entrée: de $7.00 à $10.00 en semaine; de $6.50 à $11.00 le samedi.

VENDREDI 2 JUIN

Nicole Martin
A l'Habitat St-Camille. Prix d'entrée: $7.00, $8.00, $9.00 et $10.00.

VENDREDI 2 et SAMEDI 3 JUIN

Orchestre Sympathique
A la Grande Passe à 22h et minuit. Prix d'entrée: $1.50.

SAMEDI 3 JUIN

Garland Jeffries
A 20h au Forum Concert Bowl. Prix d'entrée: $7.50.

DIMANCHE 4 JUIN

Tiawanaka
Musique des Andes à la Grande Passe à 10h et minuit. Prix d'entrée: $1.50.

The Floaters
Au Rockhead's Paradise, de 21h45 à 2h45. Prix d'entrée: $2.50.

LUNDI 5 et MARDI 6 JUIN

Steve Khum et Miroslav Vitous
Musique de jazz progressiste avec Steve Khüm au piano et Miroslav Vitous à la basse, au El Casino. Prix d'entrée: $3.50 et $4.00.

LUNDI 5 JUIN

Guess Who Au Café Campus.
La résurrection du groupe canadien le plus fameux avec trois de ses musiciens originaux. Un répertoire de vieux succès et de nouveaux morceaux. Billets disponibles à l'avance au Café Campus et à l'Alternatif: $4.00.

LUNDI 5 au MERCREDI 7 JUIN

Haddock and White Fish
Au Yellow Door.

LUNDI 5 au JEUDI 8 JUIN

Sneezy Waters
Au Rainbow Bar & Grill. Musique de country-rock.

MARDI 6 et MERCREDI 7 JUIN

Monique St-Laurent
A la Grande Passe à 22h et minuit. Prix d'entrée: $1.50.

MARDI 6 au DIMANCHE 11 JUIN

John Hammond
Au Soleil Levant de 21h à 3h. Prix d'entrée: $5.00 ou $6.00.

MARDI 6 au MARDI 20 JUIN

Leslie Gore
Chanteuse et comédienne U.S., à La nuit en rose. Spectacles: 20h, 21h et 23h. Prix d'entrée: $5.00 semaine; $6.00 fin de semaine.

MERCREDI 7 au DIMANCHE 11 JUIN

Gilles Valiquette
Au El Casino à 21h et 23h30. Prix d'entrée: $3.50 et $4.00.

MUSIQUE



Dominique Tremblay, sa musique, son violon, son "son", dans le Parc Outremont. Samedi 24 juin. Bonne fête tout le monde.

JEUDI 8 et VENDREDI 9 JUIN

Trotbo Le Magnifique
A la Grande Passe à 22h et minuit. Prix d'entrée: $1.50.

JEUDI 8 au SAMEDI 10 JUIN

Caitlin Hanford et Linda Morrison
Au Yellow Door.

VENDREDI 9 JUIN

Peter Hammil
L'un des plus grands parmi les "vrais" artistes de la culture rock. Il nous donnera un spectacle qui aura sûrement des échos . . . persistants. Au Cinéma Outremont, à 20h30. Prix d'entrée: $5.50 et $6.50.

SAMEDI 10 JUIN

Bob Marley & The Wailers
Avec Tower of Power en vedette américaine, à 20h au Forum. Prix d'entrée: $8.50.

Conventum et Buisson
A la Grande Passe à 22h et minuit. Prix d'entrée: $1.50.

DIMANCHE 11 JUIN

Paul Geremia
Musique originale de Folk et Blues au Rainbow Bar & Grill.

LUNDI 12 au MERCREDI 14 JUIN

David Pare
Au Yellow Door.

LUNDI 12 au JEUDI 15 JUIN

White River Blue Grass Band
Du blue grass mettant en vedette Steven Barry au Rainbow Bar & Grill.

MARDI 13 au DIMANCHE 18 JUIN

Horace Silver
Au Soleil Levant de 21h à 3h. Prix d'entrée: $5.00 ou $6.00.

Corbeau
A l'Imprévu. Groupe formé par les anciens musiciens d'Offenbach dont: Wisco à la batterie; Michel Lamothe à la basse; Pierre Arel à la guitare et vocal.

MERCREDI 14 JUIN

La Grande Visite
A la Grande Passe, à 22h et minuit. Prix d'entrée: $1.50.

MERCREDI 14 au DIMANCHE 18 JUIN

Marie-Claire Séguin
Au El Casino. Marie-Claire jouera avec Serge Fiori, Louis Valois, Libert Subirana (tous trois musiciens d'Harmonium) Pierre Hébert (musicien d'Octobre) et Neil Chote; à 21h et 23h30. Prix d'entrée: $3.50 et $4.00.

JEUDI 15 JUIN

Arthabaska
A la Grande Passe à 22h et minuit. Prix d'entrée: $1.50.

JEUDI 15 au SAMEDI 17 JUIN

Harvey Lemon and Friends
Au Yellow Door.

VENDREDI 16 et SAMEDI 17 JUIN

L'Enmieux
A la Grande Passe à 22h et minuit. Prix d'entrée: $1.50.

DIMANCHE 18 JUIN

Militia Battlefield
Du jazz blanc et noir des années 1920 à 1950 et beaucoup plus une vraie femme avec orchestre au Rainbow Bar & Grill.

LUNDI 19 au MERCREDI 21 JUIN

Richard Maguire
Au Yellow Door.

LUNDI 19 au JEUDI 22 JUIN

The Wisdom Brothers
Du Ragtime et country rock au Rainbow Bar & Grill.

MARDI 20 JUIN

Joan Armatrading
Chanteuse-parolière à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts à 20h30. Prix d'entrée: $5.50, $6.50 et $7.50.



JOHNNY JET BLACK AND THE COMBACK, au Yakkity-Yak de l'Hôtel de la Salle pendant tout le mois de JUIN: à la limite du Rock and Roll classique.

MARDI 20 au DIMANCHE 25 JUIN

Julos Boccard
A l'Imprévu. Chanteur Belge en tournée de promotion au Québec Julos Boccard est un ami intime de Raoul Duguay qui a beaucoup aidé à faire connaître ce dernier en Europe.

Esther Phillips
Au Soleil Levant de 21h à 3h. Prix d'entrée: $5.00 ou $6.00.

MARDI 20 JUIN au MARDI 4 JUILLET

Gotham
Musique contemporaine. "Show-biz", comédie. A la Nuit en Rose. Spectacle: 20h—21h et 23h. Prix d'entrée: $5.00 semaine; $6.00 fin de semaine.

MERCREDI 21 et JEUDI 22 JUIN

Iron Butterfly
Au El Casino à 21h et 23h30. Prix d'entrée: $3.50 et $4.00.

VENDREDI 23 au DIMANCHE 25 JUIN

Canned Heat
Au El Casino à 21h et 23h30. Prix d'entrée: $3.50 et $4.00.

SAMEDI 24 JUIN
Au Parc Outremont/pour fêter la St-Jean

Dominique Tremblay et la Bottine Souriante. De la musique traditionnelle.

DIMANCHE 25 JUIN

The Petty Bourgeois Revue
Comédie au Rainbow Bar & Grill.

LUNDI 26 au JEUDI 29 JUIN

Liz Tansey
Country, blues, rock au Rainbow Bar & Grill.

MARDI 27 JUIN au DIMANCHE 2 JUILLET

Eddie "Cleanhead" Vinson Jay MacShann. Au Soleil Levant de 21h à 3h. Prix d'entrée: $5.00 ou $6.00.

MERCREDI 28 JUIN

The James Cotton Blues Band
Gerber Zeller en première partie. Une musique faite pour tous ceux et celles qui n'ont pas encore une pierre à la place du coeur. . . et ils sont des légions! Au Cinéma Outremont à 20h30. Prix d'entrée: $5 et $6.00.

MERCREDI 28 au VENDREDI 30 JUIN

"Fiddler On the Roof"
Comédie musicale avec Jan Peerce dans le rôle titre. A la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts à 20h. Prix d'entrée: $6, $8, $10 et $12.00.

MERCREDI 28 JUIN au DIMANCHE 2 JUILLET

Yusef Lateef
Flûtiste de jazz spirituel au El Casino à 21h et 23h30. Prix d'entrée: $3.50 et $4.00.

JEUDI 29 et VENDREDI 30 JUIN

Patricia Reynolds, Penny Lang, Dave Murro. Au Yellow Door.

Nous vous suggérons d'appeler d'abord aux endroits concernés pour vous assurer qu'aucun changement n'a été pas apporté au programme.

MUSIQUE
Classique



Keith Sadko, lauréat du Concours d'Organistes John Robb en 1975 et du Concours National du Collège Royal d'Organistes du Canada en 1977.

salles de concert

ARENA MAURICE RICHARD
Métro Viau

▼LA CHACONNE
338, est rue Ontario
843-8620
Métro Berri, sortie Maisonneuve
Concerts de musique de chambre tous les vendredis et samedis à 21h; le dimanche à 20h. Prix d'entrée: $2.50. Musique classique enregistrée tous les soirs sauf le lundi, à partir de 19h.

▼SALLE POLLACK
Université McGill
Angle Sherbrooke et Union
555, ouest rue Sherbrooke
Guichets: 392-8224
Renseignements: 392-4501
Métro McGill; Autobus 24

églises (services avec musique)

▼CHRIST CHURCH CATHEDRAL
1440, avenue Union
288-6421
Métro McGill
Tous les dimanches à 10h: Christ Church Cathedral Choir of Men and Boys. Dir. John Laing.
Tous les dimanches à 16h30: Vêpres Le premier dimanche de chaque mois les Vêpres sont chantées par le Christ Church Cathedral Choir of Men and Boys; les autres dimanches les Vêpres sont chantées par The Cathedral Singers.

▼CHURCH OF ST. ANDREW AND ST. PAUL
Angle Redpath et Sherbrooke O.
842-3431
Autobus 24
Tous les dimanches à 11h: Choir of the Church of St. Andrew and St. Paul. Dir. Wayne Riddell.

▼DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH
687, rue Roslyn, Westmount
486-1165
Autobus 66
Tous les dimanches à 11h: Dominion Douglas United Church Choir. Dir. F. L. McLearon.

▼ERSKINE & AMERICAN CHURCH
Angle Sherbrooke O. et du Musée
849-3286
Autobus 24
Tous les dimanches à 11h: Erskine and American Church Choir. Dir. Barry Turley.

▼ORATOIRE ST–JOSEPH
3800, chemin Queen Mary
733-8211
Autobus 51, 65, 165
Tous les dimanches à 11h: Les petits chanteurs de Mont-Royal. Dir. Père Rémi Legault.
Tous les dimanches à 15h30: Raymond Daveluy, récital d'orgue.

▼QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH
13, chemin Finchley, Hampstead
484-4907
Tous les dimanches à 11h: Queen Mary Road United Church Choir.

▼ST. GEORGE'S
Place du Canada, en face de la Gare Windsor
488-7189
Métro Bonaventure
Tous les dimanches à 11h: St. George's Choir of Men and Boys. Dir. Christopher Jackson.

▼ST. JAMES UNITED CHURCH
463, ouest rue Ste-Catherine
288-9245
Métro Place des Arts (sortie Bleury)
Autobus 15
Tous les dimanches à 11h: St. James United Church Choir. Dir. Betty Woodland.

▼ST. MATTHIAS CHURCH
133, Côte-St-Antoine, Westmount
Autobus 24, 102, 104, 105
Tous les dimanches à 11h: St. Matthias Choir of Men and Boys. Dir. Stephen Crisp.



Calendrier

JEUDI 1 JUIN

▼ 18h30: St. Matthias Choir of Men and Boys. Vêpres. St. Matthias Church. Entrée libre.

VENDREDI 2 JUIN

▼ 20h15: Lachine Singers Dir. Iwan Edwards. Concert à St. James United Church, $2.00. Précédant le concert, il y aura un buffet "Strawberry Social" --billets $5.00. Le prix du billet comprend le concert. Renseignements, 288-9245.

MUSIQUE
Classique



MUSIQUE D'ETE A MONTREAL

La vie musicale de Montréal ne s'arrête pas en été, loin de là. Si elle est plus détendue, moins fiévreuse que dans les mois d'hiver, il y a assez d'événements pour que le mélomane ne reste pas sur sa faim.

Plusieurs séries de concerts d'un grand intérêt s'annoncent. Signalons d'abord celles de l'OSM. Tous les mercredi soirs du 28 juin au 9 août, notre orchestre nous offre des concerts "vin et fromage" à l'Aréna Maurice Richard. La ville de Lachine a commandité une série de cinq concerts de l'OSM à l'Eglise des Saints-Anges, les jeudis du 6 juillet au 3 août. L'entrée pour ces concerts est libre, puisque c'est la ville de Lachine qui en assume les frais. En plus, il y aura des concerts à Joliette, St-Jérome, Bromont, et au Parc Belmont; et pour terminer, un concert pour fêter le dixième anniversaire des Expos (10 août). Les détails pour ces concerts n'ayant pas été fixés à la date de publication, nous vous suggérons d'appeler 844-2867 pour plus amples renseignements.

Aux "Concerts Spirituels à l'Oratoire St-Joseph", on présentera une série de récitals d'orgue intitulée "Les grands musiciens d'ici et d'ailleurs." Ces concerts auront également lieu les mercredi soirs, à 20h30, et les billets de $2.50 sont disponibles à la porte. Pour plus de détails, téléphonez au Père B. LaFrenière (à 733-8211).

A la Christ Church Cathedral, la série "Récitals d'été" débutera le 7 juin à 12h30, avec un récital de musique pour flûte et guitare. Ces concerts sont gratuits.

Enfin, nous vous encourageons à ne pas manquer les derniers services de Vêpres chantés par le St. Matthias Men and Boys Choir avant leur départ pour l'Angleterre,

Pour y participer, il faut être membre du CAMMAC, mais les frais sont minimes, et les avantages — à l'année longue — sont nombreux. Au Centre Musical, CAMMAC offre des cours de formation générale, de technique et d'interprétation, ainsi que la possibilité de participer à des activités des petits et grands ensembles instrumentaux et vocaux. Il y a des programmes spéciaux pour les enfants, et des activités plein-air pour toute la famille.

Le programme débute le 25 juin et se termine le 20 août; on peut s'inscrire pour une ou plusieurs semaines. Pour de plus amples renseignements tél: 932-8755.

DIMANCHE 4 JUIN

▼ **20h: Haydn, Messe no 10**
Présenté par Christ Church Cathedral Singers et Choir of Men and Boys, avec orchestre. Service avec liturgie. St. John The Evangelist Church (2015 Kimberly, derrière Place des Arts — métro Place des Arts; autobus 15). Entrée libre.

▼ **20h30: Keith Sadko, orgue**
Oeuvres de Kerckhoven, Boehm, Hindemith Bach. Billets $2.50, étudiants et âge d'or $1.50. M. Sadko fera don des bénéfices du concert au St. Matthias Men and Boys Choir.

MARDI 6 JUIN

▼ **20h30: Kathleen Tucker, piano**
Oeuvres de Copland, Schubert, Scriabin. Salle Pollack. Entrée libre.

MERCREDI 7 JUIN

▼ **12h30: Eric Willner, flûte; Davis Joachim, guitare.** Christ Church Cathedral. Entrée libre.

20h30: Les Concerts Spirituels
Récital d'orgue, Oratoire St-Joseph. $2.50

JEUDI 8 JUIN

▼ **18h30: St. Matthias Choir of Men and Boys.** Vêpres. St. Matthias Church. Entrée libre.

20h30: Tim Hutchins, flûte
Oeuvres de C.P.E. Bach, Schubert, Berio, Prokofiev.

MERCREDI 14 JUIN

▼ **12h30: Sara Hoblyn, soprano; René Quesnel, clarinette; John Laing, piano**
Christ Church Cathedral, entrée libre.

▼ **20h30: Les Concerts Spirituels**
Récital d'orgue, Oratoire St-Joseph. $2.50.

JEUDI 15 JUIN

▼ **18h30: St. Matthias Choir of Men and Boys.** Vêpres. St. Matthias Church. Entrée libre.

MERCREDI 21 JUIN

▼ **12h30: Ensemble de musique baroque** (flûte, hautbois, violon, basson, clavecin). Christ Church Cathedral, entrée libre.

DIMANCHE 25 JUIN

▼ **OSM au Parc Belmont**
Deux concerts à 14h et à 15h30, dir. Jean Deslauriers. Le prix d'entrée ($5; $2.95 pour enfants de six ans et moins) comprend une journée entière au Parc, avec accès aux 34 manèges, $0.50 de crédit pour rafraichissements, $0.25 de crédit pour les jeux d'adresse, 2 cartes de bingo gratuites, et les deux concerts de l'OSM. Parc Belmont, 12350 Rivoli. Métro Henri Bourassa.

MERCREDI 28 JUIN

▼ **12h30: Susan Davis, orgue**
Christ Church Cathedral, entrée libre.

▼ **20h: Orchestre symphonique de Montréal.** Concerts "vin et fromage". Aréna Maurice Richard. Prix d'entrée à déterminer. Renseignements: 844-2867.

JEUDI 29 JUIN

▼ **20h30: OSM**
Concert à la Cathédrale de St-Jérome, à St-Jérome. Dir. Jean Deslauriers. Prix d'entrée à déterminer.

VENDREDI 30 JUIN

▼ **20h30: OSM**
Concert sous les étoiles, dir. Jean Deslauriers Festival Bromont.



ckoi
fm
96.9
MZD

RADIO

Voici quelques émissions sélectionnées par **Virus Montréal**, qui sauront vous divertir, vous détendre et vous informer.

De plus tous les mois, **Virus Montréal** vous présente la programmation complète d'une station radiophonique, ainsi que des informations sur cette dernière. Ce mois-ci, **Virus Montréal** vous entretient de **CIEL-MF (98,5).**

▼ CIEL-MF (98,5)
L'Horaire de CIEL-MF publié le mois dernier ne correspondait pas à la nouvelle programmation adoptée au début de mai.

6h30 à 9h30: Danielle Marchand c'est le réveil-douceur de CIEL-MF.

9h30 à 9h45: Le mur de son, un quart d'heure de musique instrumentale québécoise.

9h45 à 10h: Wolfgang Ludwig et Compagnie, un quart d'heure de musique classique.

10h à 11h: Pas là. . . Pas là, une heure pendant laquelle les animateurs font place à la musique.

11h à 14h: Gilles Quenneville anime les matinées de CIEL avec ses couleurs, sa musique et ses chansons.

14h à 15h: Venez faire un tour, ceux qui préparent une exposition, une fête, un spectacle viennent faire un tour chez nous pour parler de ce qui se passe chez eux.

15h à 18h: Michel Trahan nous accompagne sur le chemin du retour avec sa façon bien à lui de voir le monde...en musique bien sûr.

18h30 à 18h45: Le mur du son, un quart d'heure de musique instrumentale québécoise.

18h45 à 19h: Wolfgang Ludwig et compagnie, un quart d'heure de musique classique.

Informations: 7h05, 8h05, 12h05, 16h05.

17h15: Informag. Un survol des nouvelles régionales, nationales et internationales de la journée.

Elle tournera la terre. 4 fois par jour Stéphane Venne vous invite à la réflexion sur ce qui se passe de par le vaste monde.

23h à minuit: La musique d'ici, Stéphane Venne s'entretient avec ceux qui font la musique d'ici.

Minuit à 6h30 et fins de semaine: De la musique, encore de la musique et toujours de la musique.

Emissions *variées*

▼ ALIMENTATION

CINQ-FM (102,3) de 15h30 à 16h le lundi.

▼ ARTS

CBF-AM (690) de 18h20 à 18h40 du lundi au vendredi et de 15h03 à 16h le samedi: **Au fil des arts.**

CBF-FM (100,7) de 11h à 11h30 et de 20h à 20h30 le vendredi: **Le pont des arts.**

▼ CONSOMMATION

CKOI-FM (96,9) de 11h à 11h30 le jeudi: **Prenez garde** avec Maroussia Kishka et Phillip Edmonston.

▼ CULTURE

CBF-FM (100,7) de 17h à 18h le mercredi: **Diplomatie et culture,** série de douze émissions sur ce que font les pays pour exporter leur culture.

▼ FOLKLORE

CBF-FM (100,7) de 13h à 13h30 le lundi et de 10h à 10h30 le samedi.

▼ JAZZ

CBF-FM (100,7) de 22h30 à 23h du lundi au vendredi; de 19h à 19h30 et de 23h à 24h le samedi.

CBC-FM (93,5) de 14h04 à 16h le samedi; de 24h à 1h du lundi au vendredi; de 23h05 à 1h le dimanche.

CINQ-FM (102,3) de 14h30 à 15h30 du lundi au vendredi et de 9h à 10h le samedi.

CJFM-FM (96) de 20h à 24h le dimanche.

CKOI-FM (96,9) de 23h à 24h le dimanche.
WVPR-FM (89,9) Windsor Vt.
de 22h à 24h du lundi au vendredi.



▼ LIVRES

CBF-FM (100,7) de 11h à 11h30 et de 20h à 20h30 le lundi: **Book Club.** De 11h à 11h30 et de 20h à 20h30 le jeudi: **Des livres et des hommes.**

▼ MUSIQUE DISCO

CJFM-FM (96) de 21h à 3h le samedi, musique en direct de la discothèque Lime Light.

CKVL-AM (850) le samedi à 22h.

▼ LES MUSICIENS ET LEUR MUSIQUE

CKOI-FM (96,9) de 21h30 à 22h le lundi et le mercredi: **Le coup d'oeil CKOI,** un coup d'oeil analytique sur l'oeuvre d'un groupe ou d'un musicien en particulier.

CKOI-FM (96,9) de 19h à 20h le mardi: **L'intégrale,** audition d'un nouveau microsillon avec l'artiste en studio, suivie d'une ligne ouverte, où les auditeurs expriment leur opinion sur le disque en question.

CKOI-FM (96,9) de 13h à 14h le dimanche: **Inforock,** actualité musique.

CHOM-FM (97,7) à 23h le lundi: **Les deux faces,** audition intégrale d'un microsillon.

CHOM-FM (97,7) de 16h15 à 17h15 le samedi: **Rock and Roll News,** nouvelles les plus récentes dans le monde du Rock and Roll.

▼ OPERA

CBF-FM (100,7) de 18h à 18h30 du lundi au vendredi; de 14h à 17h30 le samedi: **Opéra du samedi.**

CBM-AM (940) à 14h le samedi.

▼ THEATRE

CBF-FM (100,7) de 21h à 22h le lundi: **Théâtre actuel.**

▼ DIVERS

CBF-AM (690) de 19h03 à 20h du lundi au vendredi: **Par quatre chemins,** avec Jacques Languirand.

CKOI-FM (96,9) de 11h à 15h le samedi: **Daniel Guérard propose . . .** magazine d'information sur les livres, les films, la santé et plusieurs autres sujets.

Emissions à ne pas manquer ce mois-ci à CINQ-FM (102,3):

Lundi: de 16h30 à 17h30 **Juste pour aujourd'hui,** témoignages d'alcooliques anonymes.

Jeudi: de 10h à 11h **$20/heure,** conseils pour des réparations que l'on peut faire au foyer sans l'aide d'un spécialiste.

Jeudi: de 11h à 12h **La marginalité; Image ou mirage,** parole aux aveugles.

Jeudi: de 16h à 16h30 **Les communautés ethniques et le centre-ville** avec un groupe haitien.

Vendredi: de 13h à 13h30 **Arts plastiques.**

Vendredi: de 16h à 16h30 **Les communautés ethniques et le centre-ville** avec un groupe chilien.

RESTAURANTS ALIMENTATION

VIRUS MONTREAL vous recommande les restaurants mentionnés dans cette chronique, sélectionnés pour la qualité et l'authenticité de leurs plats. Vous y trouverez des *restaurants* de cuisine variée, situés dans tous les coins de la ville. Une *recette* s'y glissera de temps en temps. Les menus complets de deux ou trois restaurants paraîtront chaque mois. Les *magasins d'alimentation*, ainsi que les *coopératives alimentaires* figureront, également dans cette chronique.

Le Mitoyen



Place Publique
Ste-Dorothée, Laval
tel: 689-2977
Ouvert de 17h à minuit, fermé les lundis

Sortir de Montréal par une belle soirée d'été pour aller bouffer à la campagne, c'est ce que vous offre Le Mitoyen, un restaurant logé dans une charmante petite maison en face de l'église de Ste-Dorothée.

Les plafonds bas, les rideaux de cretonne fleurie et les murs en planche créent une gentille atmosphère champêtre.

La cuisine se veut saine et naturelle, tant par le mode de cuisson que par le choix des ingrédients: riz brun, huile de safran, farine de blé entier, primeurs du marché, fruits de saison.

Le menu offre de quoi satisfaire végétariens et carnivores; essayez la truite farcie (tomates, mie de pain et fines herbes) ou les salades variées (dont la composition suit les approvisionnements du marché).

Gardez-vous de l'appétit jusqu'aux desserts car ils vaudraient à eux seuls le trajet jusqu'à Ste-Dorothée. le gâteau au fromage est sans doute le meilleur que nous n'ayons jamais mangé.

Le menu offre souvent des surprises nées de l'inspiration du jour. Les prix sont raisonnables et les portions conviennent à de bons appétits. Toutefois, comme le personnel est le même de la cuisine à la table, le service est relaxe



Omar Khayyan

Au fond à droite de l'un des propriétaires, le seul four d'argile traditionnel au Canada. Restaurant Omar Khayyam.

OMAR KHAYYAM RESTAURANT, 1398 Sherbrooke Ouest, tél: 844-2679. Ouvert tous les jours de la semaine de 11h jusqu'à minuit.

En face du Musée des Beaux Arts, il y a maintenant de quoi faire un Voyage au Pays des Mille et Une Nuits, en compagnie d'un des plus célèbres poètes (1070-1123) de l'Antiquité.

C'est un décor d'un bleu ciel étincelant, c'est une fontaine murmurant doucement dans le fond, ce sont des sons langoureux de guitares et de harpes, c'est un nouveau restaurant iranien qui vient d'ouvrir.

Si vous y allez en tête-à-tête, c'est aujourd'hui l'occasion de faire une folie, de choisir les perles caspiennes, le vrai caviar impérial.

Mais si vous y allez avec des amis, pour le prix du caviar vous pouvez faire le tour de tous les hors-d'oeuvres -- des mets aux noms mystérieusement harmonieux et qui s'avèrent être: de grands bols frais de yogourt et concombre assaisonnés de menthe et de basilic; des épinards ou peut-être des marinades à l'Iranienne.

Ce dernier est devenu le péché mignon de plusieurs de mes amis -- tout comme ce délicieux pain Nan cuit dans le seul four d'argile traditionnel au Canada.

Quant aux spécialités de la maison, ce sont surtout des brochettes de poulet, de boeuf ou de poisson.

Et puis on passe aux desserts, aux délices de noix et de miel, les bakhlavas et la halvas maison.

C'est une vraie réussite de la part des propriétaires iraniens et égyptien -- qui séduisent par tous les moyens, y compris les prix, très modestes pour ce quartier. Prix fixe de $2.95 pour les déjeuners d'affaires.

Menu

SOUPES FROIDES

Gaspatcho	*$1.00*
Vichyssoise	*1.00*
Concombre	*1.00*

ENTREE et PETITS PLATS

Salade du marché	*$1.75*
Terrine de jambon	*2.50*
Assiette de pain et fromages	*2.50*
(garnie de fruits)	
Moules à la marinière	*3.00*
Escargots au gratin	*3.50*
(vin blanc et gruyère)	
Salades de crevettes	*4.00*

SANDWICHES ACCOMPAGNES DE SALADE MELANGEE

Jambon et fromage sur bagel	*$2.00*
Poulet au cari sur pain pita	*2.00*
Thon, yogourt et miel sur pain pita	*2.00*
La planche à sandwich	*2.00*
(tomates, fromage et crudités)	

SALADES

Assiette aux fruits du temps	*$3.75*
Salade extraordinaire	*3.75*
(thon, jambon, poulet, yogourt et fruits)	
Salade de boulettes de viande et riz accompagnée de crudités et fromage en brochettes	*3.75*
Salade de crevettes	*5.00*

PLATS

Tarte aux légumes	*$3.50*
Quiche de saumon froide ou chambrée	*4.00*
Truite farcie	*4.75*
Filet de sole farci d'asperges fraîches	*5.00*
Brochettes de viande	*5.00*
Brochettes de poisson	*5.00*
Légumière de fruits de mer	*6.50*

DESSERTS

Tarte aux petits fruits selon la saison	*$1.00*
(bleuets, fraises, framboises)	
Fruits frais et yogourt glacé	*1.50*
Gâteau aux graines de pavot	*1.00*
Gâteau Mlle Marguerite	*1.00*
Gâteau au fromage	*1.00*



BREUVAGES

Jus variés à l'extracteur de jus	*$0.75*
Jus bonne mine	*0.60*
(carottes, pommes et oranges)	
Limonade sombrero	*0.75*
Cocktail Californie	*1.25*
(bananes, ananas, fraises, cerises, pommes, oranges)	
Thé glacé	*0.75*
Sangria	*2.00*

Vins: Un bon choix est offert à partir de $5.50 (litre de Cuvée des Patriotes) jusqu'à $12.00.

RESTAURANTS ALIMENTATION



Au Omar Khayyam.

Menu

HORS-D'OEUVRES

Caviar Iranien **$9.00**
Perles Caspiennes servies avec garniture internationale combinée

Dolmen Bargue **$2.50**
Feuilles de vigne farcies de boeuf haché, riz, assaisonnées de vinaigre et d'épices Iraniennes

Halim Badenjan **$1.50**
Hors-d'oeuvre exotique Iranien

Bourany **$1.15**
Epinards à l'Iranienne

Sabzi **$0.75**
Assortiment de légumes frais avec fromage feta

Torshi **$0.75**
Marinades à l'Iranienne

Maste Khiar **$0.75**
Yogourt et concombre assaisonnés de menthe et basilic

POTAGES

Ashejoe **$0.95**
Potage maison à l'orge avec carottes

Morkh **$0.95**
Potage maison au poulet et vermicelles

SPECIALITES OMAR KHAYYAM

Les plâts suivants sont servis sur un lit de riz Iranien à grains longs, accompagnés de notre pain Nan cuit dans le seul four d'argile traditionnel au Canada.

FRUITS DE MER ET VOLAILLE

Mahiee Kabab **$5.95**
Brochette de poisson, spécialité de notre chef Iranien

Shnitsel **$3.25**
Escalope de poulet à l'Iranienne

Juge-E-Kabab **$4.25**
Brochette de poulet grillé, mariné à la l'Iranienne

Khoresht-E-Fesenjan **$5.25**
Canard à l'Iranienne avec sauce aux noix et pommegrenade

Notre Chelo Kabab Traditionnel

Chelo Kabab Bargue **$5.95**
Plât national d'Iran— Filet mignon en brochette assaisonné au sumac

Chelo Kabab Koubideh **$3.95**
Brochette de boeuf haché assaisonné au sumac

SALADES

Salad-E-Fasl **$1.25**
Variété de légumes frais arrosés de notre vinaigrette maison

Salade Olivier **$2.95**
Poulet, pommes de terres et petits pois en mayonnaise, garnis d'olives et de tranches d'oeuf

DESSERTS

Halva **$0.75**
Dessert traditionnel d'Iran

Sholle Zard **$0.75**
Pouding au riz parfumé, assaisonné au safran et à l'eau de rose, garni d'amandes et d'une pincée de cannelle

Bakhlava **$0.75**
Pâtisserie typique du Moyen-Orient

Glace **$0.75**
Crème glacée et sorbet

BOISSONS

Dough Rose **$0.50**
Une boisson rafraîchissante faite de yogourt

Boissons Gazeuses **$0.50**
Café Turc **$0.75**
Café (régulier) **0.40**
Thé Iranien **0.50**
Thé (régulier) **0.40**

Oasis

OASIS, Restaurant d'Alimentation Naturelle, 1191 Mackay, (entre Ste-Catherine et Dorchester), tél: 861-6466. Ouvert tous les jours sauf le lundi de 11h30 jusqu'à 10h30. Le dimanche de 5h jusqu'à 10h30 -- grand buffet, enfants jusqu'à 12 ans, moitié prix, en-dessous de 5 ans gratuit.

Joane et Robert, les deux amoureux du Guatemala sont revenus depuis un mois.

Heureusement! Puisque leur petit restaurant (capacité 35 personnes) offre tout ce qu'il y a de plus attirant pour les belles journées de chaleur.

Sur la petite terrasse on vous sert les meilleurs jus de fruits et de légumes de la ville -- plus les boissons les plus exotiques.

A l'intérieur, derrière un long comptoir, Joane prépare ses spécialités végétariennes -- jamais de sucre, jamais d'oeufs, rien, bien sûr, de chimique.

Résultat -- Quelle saveur! Et quelle invention!

Il y en a qui passent toutes les semaines pour leur Mamma Mia hebdomadaire -- la belle réinvention par Joane de l'humble pizza.

Les Salades -- faites avec la main et l'oeil d'un artiste, et garnies de tofu ou de fromage, elles forment un kaléidoscope de couleurs, de textures et de goûts.

Essayez aussi le plat du jour -- le riz persan par exemple qui est servi avec amandes, raisins secs, brocoli, choux de Bruxelles, pois chiches, haricots verts etc. etc. le tout baigné d'une sauce piquante sensationnelle.

Cette année de bonnes surprises, d'inspiration mexicaine et libanaise.

Avant de partir, mordez dans un de ces carrés aux dattes -- vous partirez avec le sourire béat du bienheureux Bouddha de la maison -- et vous serez pour toujours amoureux inconditionnel de l'alimentation naturelle.



Joane et Robert de retour du Guatemala à l'Oasis.

Menu

Salades

Petite salade avec repas ou sandwich . . 0.85
Petite salade jardinière 1.60
Salade jardinière avec tofu 3.25
Assiette de fruits frais avec
yogourt ou fromage cottage 3.25
Petite salade de fruits. 1.00

Repas du jour avec salades:
Dîner de 11h30 à 13h 2.95
Souper de 17h à 21h 4.25
Riz aux légumes. 3.25

Desserts

Petite salade de fruits. 1.00
Gâteau bananoix 0.85
Gâteau fromage 1.20
Petites bouchées du jour 0.20–0.30
Yogourt naturel (ou avec
sirop d'érable) 0.75

Jus simples

Orange
12oz 1.20
6oz 0.60

Carotte
12oz 1.20
6oz 0.60

Pamplemousse
12oz 1.20
6oz 0.60

Céleri
12oz 1.20
60z 0.60

Limonade 0.95
Pomme. 0.95

Jus combinés

Orange et carotte 1.20
Céleri et carotte. 1.20
Mélange citrique. 1.20
Tropicana 1.20
Milk-shake protéiné. 0.95
Velouté de caroube. 1.20
Shake Oasis 1.20

Entrées

Soupe. 1.00
Hommous 1.65

Sandwiches

Tomates 1.35
Beurre d'arachides et bananes 1.35
Fromage 1.75
Tofu-tournesol 1.75
Sandwich Oasis 2.50
Sandwich des tropiques 2.50
Sandwich Mama Mia 2.50





THEATRE



CARMEN TREMBLAY
Sainte Carmen de la Main
Théâtre du Nouveau Monde jusqu'au 17 JUIN

▼ BIBLIOTHEQUE NATIONALE
1700, rue St-Denis
873-4553
Métro Berri, sortie Maisonneuve

LES 3 et 4 JUIN à 20h

Les Mimes Omnibus en spectacle.
—3 duos amoureux d'Etienne de Croux: **Dieu les conduit, Ils regardent autre chose,** et **La déclaration**
Avec Jean Asselin et Denise Boulanger.
—Une Commedia del'Arte: **Zizi et la lettre,** création collective de six acteurs-mimes.
—D'où venons-nous, Qui sommes nous, Où allons-nous? (d'après Gauguin), création collective de toute la troupe. Prix d'entrée: $3.00.

▼ BLACK THEATRE WORKSHOP
1968, ouest boulevard de Maisonneuve
937-3539
De 13h à 18h les lundis, mardis, mercredis, et vendredis
Directeur: Clarence S. Bayne

DU 20 JUIN AU 2 JUILLET

The Gingerbread Lady de Neil Simon (U.S.). M. en S.: Terry Donald. Production: Black Theatre Workshop. Avec Claire Benedict, Terry Donald, Kenwin Pilgrim, Lorena Gale, Yvette Thomas et Jerry Metellus. Version "noire" d'une comédie de Simon qui traite des espoirs et des besoins de personnages placés dans un environnement en processus de pourrissement (pensez à nos grandes villes. . .). Au CENTAUR 1.

▼ CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITE DE MONTREAL
2332, boulevard Edouard-Montpetit
6ième étage
343-6526
Métro Laurier; Autobus 51

JUSQU'AU 11 JUIN à 20h30

Six essais, douze morts, une création de Louise Rosenberg et André Thérien. Les auteurs-interprètes décrivent eux-mêmes leur oeuvre en ces mots: "**Du drame, de la folie, des affaires "heavy", des affaires pla-**tes, des affaires gaies, des belles affaires, toutes sortes d'affaires. . . Pour un aperçu récréatif des choses laides de notre monde, on a pensé que $2.50 était largement suffisant." Prix d'entrée: $2.50; étudiants, $1.50

▼ CENTRE THEATRE SAIDYE BRONFMAN (anglais)
5170 Côte Ste-Catherine
739-7944
Autobus 17, 129
20h30 sur semaine; relâche le vendredi; samedi, 20h30; dimanche 19h30; matinées les mardis et jeudis, 13h30
Prix d'entrée: $5 (semaine); $6.50 (samedi et dimanche); $3.50 (matinées). Prix réduits pour étudiants et âge d'or

DU 24 JUIN AU 23 JUILLET

Side by Side by Sondheim, spectacle musical consacré aux chansons de Stephen "West Side Story" Sondheim, parolier et/ou compositeur de quelques unes des plus légères (A Funny Thing Happened on the Way to the Forum) et des plus "heavy" (A Little Night Music) comédies musicales de tous les temps. Un nom moins célèbre que bien d'autres qui n'ont jamais eu son talent... M. en S.: Robert Robinson. Décors: Guido Tondino. Avec: Deirdre Van Winkle, Gayle Garfinkle, Michael James. C'est une production canadienne.

▼ PHOENIX THEATRE (anglais)
1339, chemin Canora, Ville Mont-Royal
733-2039
Autobus 165
Heures d'ouverture: mercredi à dimanche
Prix d'entrée: adultes, $5.00; étudiants et âge d'or, $3.50

DU 14 JUIN AU 2 JUILLET à 20h

The Lady's Not For Burning de Christopher Frye. Une comédie classique d'un auteur reconnu autant par son non-conformisme que son humour. M. en S.: Ann Page. Décors: David Cyr. Costumes: Betty Issenman. Avec: Diane Morisson et Bill Vincent.

▼ PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid-Pelletier
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Métro Place des Arts

DU 28 JUIN AU 2 JUILLET à 20h
Le samedi à 18h et 22h
Le dimanche à 14h30 et 20h

Fiddler on the Roof, une comédie musicale de Jerry Bock, Sheldon Harnick et Joseph Styne. Avec Jan Peerce dans le rôle principal. Un spectacle musical qui réussit à communiquer les joies et les peines de la vie de paysans Juifs dans la Russie des Tsars, c'est-à-dire à l'époque des polgroms. Imaginez l'enfance de Chagall en musique.
Prix d'entrée: $6, $8, $10 et $12.

▼ REVUE THEATRE (anglais)
1858 ouest, boulevard de Maisonneuve
937-2733
Métro Guy, sortie St-Mathieu
Heures d'ouverture: 21h tous les soirs, relâche lundi
Prix d'entrée: $4.50 sur semaine, étudiants, $3; samedi et dimanche $5.50, étudiants, $3.50

A PARTIR DU 15 JUIN

The Ofay Watcher de Guido Gucci. M. en S.: Arleigh Petersen. Distribution: Cynthia Hendrickson, Maurice Tremblay.

▼ STUDIO DES ACTEURS INC. (The Actors' Studio, Inc.)
7050, avenue Victoria
342-4591

Le Actors' Studio de Montréal entretient des liens de parenté avec les célèbres Actors' Studios de New-York et de Californie (dispensateurs de "La Méthode"), et prévoit ajouter prochainement un volet français à ses activités. On recrute présentement des membres pour la prochaine session qui débute en juillet.

▼ THEATRE CENTAUR (anglais)
453, rue St-François-Xavier
288-1229
Métro Place d'Armes, Autobus 35
Heures d'ouverture: 20h sur semaine; 19h dimanche; 13h et 20h mercredi; 14h et 20h samedi
Prix d'entrée: $5.50 sur semaine; $6.50 vendredi et samedi

JUSQU'AU 3 JUIN

Le Songe, (version française de The Dream Play), de August Strindberg. Traduction: Anthony Ibbotson et Bill Glassco. Une production de la Compagnie du Centre National des Arts (Ottawa) en collaboration avec Le Tarragon Theatre (Toronto), Le Vancouver East Cultural Center et Le Centaur. Ce drame fantaisiste de Strindberg parle d'Agnès, la fille du Dieu Indra descendue sur terre pour examiner la condition humaine. Des casteliers en habit de soirée y manipulent 40 marionnettes. Les voix des comédiens: Monique Brasseur, Hubert Gagnon, René Gagnon et Hedwidge Herbiet. M. en S.: Jean Herbiet et Félix Mirbt. C'est la première française de cette production qui a déjà fait le tour du Canada dans sa version anglaise.

JUSQU'AU 18 JUIN

The Island d' Athol Fugard, John Kani et Winston Ntshona. M. en S.: Maurice Podbrey. Distribution: Alton Kumalo et Errol Slue. Il s'agit de la deuxième pièce d'une trilogie dont le premier volet (**Sizwe Bansi Is Dead**) a déjà été présenté avec grand succès au Centaur. L'action se déroule à Robben Island, une île qui après avoir servi de refuge pour lépreux et d'asile de fous, est devenue une prison à sécurité maximale pour prisonniers politiques Sud-Africains. Deux détenus y préparent un spectacle à l'intention de leurs confrères. . . Une pièce à contenu politique, certes, mais avant tout, humain. Un émouvant compte-rendu du **vécu Sud-Africain de nos jours.**

DU 20 JUIN AU 2 JUILLET

The Gingerbread Lady de Neil Simon (U.S.). M. en S.: Terry Donald. Production: Black Theatre Workshop. Avec: Claire Benedict, Terry Donald, Kenwin Pilgrim, Lorena Gale, Yvette Thomas et Jerry Metellus. Version "noire" d'une comédie de Simon qui traite des espoirs et des besoins de personnages placés dans un environnement en processus de pourrissement (pensez à nos grandes villes . . .). Au Centaur 1.

DU 21 JUIN AU 2 JUILLET

Romeo et Juliet de William Shakespeare. Présentée par le **Group of Four Theatre.** M. en S. et production: Gaetan Charlebois. D'après une idée d'Ernest Plitong. Décors: Glenn Pollock. Costumes: Lucie Beaudoin. Charlebois a traité ce classique de l'amour et de la haine à la façon du théâtre traditionnel japonais: le **kabuki**. Les thèmes abordés par Shakespeare, la vengeance, la lutte du bien et du mal, l'amour transcendental, se prêtent parfaitement à cette transposition dans le faste, la splendeur, mais aussi la violence étudiée du théâtre japonais. Distribution: Jim Freeman, Jacoba Knaapen, James Murchison, Bob Barnard, Marie-Claire LeGault et Keir Cutler. Au Centaur 2.

▼ THEATRE DENISE—PELLETIER
4353 est, rue Ste-Catherine
Renseignements et réservations
Spectacles: 253-8974
Ateliers: 288-5043

DU 28 MAI AU 11 JUIN 1978
5e Festival de Théâtre pour Enfants du Québec (Voir les jeunes).

Enfants (jusqu'à 12 ans): $0.50; Adultes $1. Théâtre musical de Moscou (Russie), Kaz No Ko (Japon) et les soirées à la Salle Denise-Pelletier: Enfants $1; Adultes $2.

Organisation générale: La Compagnie des Deux Chaises (Montréal). Coordination québécoise: Association Québécoise du Jeune Théâtre (A.Q.J.T.). Directeur technique: Jacques Kanto. Chef machiniste Salle Denise-Pelletier, Paul Langlois. Régisseur Salle Fred Barry: Marcel Dallaire. Eclairagiste: Luc Marineau. Sonorisateur: Alain Leduc.

DIMANCHE 4 JUIN

14h30: Le Théâtre de Quartier (Montréal). Pièce sur le thème de la compétition; de 7 à 11 ans.

19h: Le Théâtre des Filles du Roy (Hull). Spectacle sur le thème des Inuits; de 5 à 12 ans.

20h: Le Théâtre de l'Oeil (Montréal). Spectacle sur le thème du partage et de la coopération; de 5 à 12 ans.

THEATRE



Louise Rosenberg et André Thérien dans "Six essais, douze morts", au Centre d'Essai de l'Université de Montréal jusqu'au 11 juin. Toutes sortes d'affaires écoeurantes. . .

LUNDI 5 JUIN

10h: Le Théâtre des Filles du Roy (Hull). Spectacles sur le thème des Inuit; de 5 à 12 ans.

13h30: Le Théâtre de l'Oeil (Montréal). Spectacles sur le thème du partage et de la coopération; de 5 à 12 ans.

14h: Atelier I: La journée du clown

14h30: Le Carrousel (Greenfield Park). Spectacle stimulant la recherche; de 5 à 8 ans.

19h: La Rallonge (N.C.T.). Pièce traitant des rapport garçons/filles et de l'amitié; de 12 à 15 ans.

20h: La Bebelle (Sherbrooke). Recherche sur le conditionnement des enfants selon leur sexe; 8 ans et plus.

MARDI 6 JUIN

10h: La Rallonge N.C.T.). Pièce traitant des rapports garçons/filles et de l'amitié; de 12 à 15 ans.

10h: Atelier II: Exposé sur l'expression dramatique.

13h30: Le Théâtre Kaze No Ko (Japon). Jeux et démonstrations; de 3 à 13 ans.

14h: Atelier III: A quoi qu'on joue?

14h30: La Bebelle (Sherbrooke). Recherche sur le conditionnement des enfants selon leur sexe; 8 ans et plus.

16h: Atelier IV: Exposé sur la situation du théâtre pour enfants au Québec

19h: Théâtre Lacannerie (Drummondville). Spectacles sur la vie en groupe; de 6 à 11 ans.

20h: Le Théâtre Kaze No Ko (Japon). Jeux et démonstrations; de 3 à 13 ans.

MERCREDI 7 JUIN

10h: Chatouille, Chocolat et Bezom Clowns. (St-Athanase). Tous.

13h30: La Marmaille (Longueuil). Un spectacle de variété et de création avec les enfants; de 6 à 10 ans.

14h30: Lampoon Puppettheatre

16h: Atelier V: Définir les tendances du théâtre pour enfants, à la lumière des spectacles présentés.

19h: Le Théâtre du Cent Neuf (Sherbrooke). Pièce valorisant l'imagination et le jeu de l'enfant; de 3 à 12 ans et parents

20h: La Marmaille (Longueuil). Un spectacle de variété et de création avec les enfants; de 6 à 10 ans.

JEUDI 8 JUIN

10h: Le Théâtre du Cent Neuf (Sherbrooke). Pièce valorisant l'imagination et le jeu de l'enfant; de 3 à 12 ans et parents

13h30: Stage-Coach Players (Calgary). Improvisation; de 11 à 14 ans.

14h30: Théâtre Lacannerie (Drummondville). Spectacles sur la vie en groupe; de 6 à 11 ans.

16h: Atelier VI: Rencontre avec la direction du Ministère des Affaires culturelles du Québec

19h: Lampoon Puppettheatre

20h: Stage-Coach Players (Calgary). De 13 à 16 ans.

VENDREDI 9 JUIN

10h: Le Théâtre de l'Equinoxe (Québec). Histoire d'un petit clown; de 5 à 12 ans.

13h30: Le Théâtre de Carton (Longueuil). Spectacle d'initiation, jeu de découverte; de 5 à 10 ans.

14h30: Kaleidoscope Theatre (Victoria, B.C.). De 3 à 8 ans.

16h: Atelier VII: Le fond et la forme en théâtre pour enfants.

19h: Kaleidoscope Theatre (Victoria, B.C.). De 9 à 13 ans.

20h: Chatouille, Chocolat et Bezom Clowns. (St-Athanase).

SAMEDI 10 JUIN

10h: Atelier VIII: L'utilisation de la marionnette à l'école.

11h: Le Théâtre de l'Equinoxe (Québec). Histoire d'un petit clown; de 5 à 12 ans.

13h30: Les Productions pour Enfants de Québec. (Québec). Une histoire qui s'inspire des contes de fées; de 6 à 12 ans.

15h: Le Carrousel (Greenfield Park). Spectacle stimulant la recherche; de 9 à 11 ans.

16h: Atelier IX: Procédés de création en théâtre pour enfants.

19h: Le Théâtre de Quartier (Montréal). Pièce sur le thème de la compétition; de 7 à 11 ans.

20h: Le Théâtre de Carton

DIMANCHE 11 JUIN

10h30: La Grosse Valise (Montréal). Pièce traitant des droits des enfants; 7 ans et plus avec parents.

14h30: La Grosse Valise (Montréal). Pièce traitant des droits des enfants; 7 ans et plus avec parents.

16h: Atelier X: Définir les tendances du théâtre pour enfants, à la lumière des spectacles présentés. Et, Bilan du 5e Festival.

POUR DETAILS– VOIR LES JEUNES.

Le premier festival de théâtre pour enfants a vu le jour, au Québec, en août 1974. Il fut organisé sous l'égide de la Corporation du Festival d'été de Longueuil dans le cadre de son festival annuel.

Initié par une troupe de Jeune Théâtre de la Rive-sud "La famille Corriveau", ce festival est vite devenu, au fil des années, le lieu privilégié de rencontres et d'échanges pour les artistes du théâtre pour enfants au Québec.

Avec les années et sous l'impulsion du Centre d'essai des auteurs dramatiques (CEAD) un comité organisateur s'est formé. Ce comité décidait par la suite de joindre les rangs de l'Association Québécoise du Jeune Théâtre (AQJT) qui, à cause de sa structure, pouvait assurer une continuité au comité.

Depuis lors, les diverses activités en théâtre pour enfants — rencontres, colloques, festivals — font partie intégrante des manifestations annuelles de l'AQJT.

Le cadre du festival est élargi afin d'accueillir cette année, en plus des troupes québécoises, des compagnies de la Colombie Britannique, de l'Alberta, de l'Ontario, du Japon et de la Russie.

Cette année, en collaboration avec l'AQJT, l'organisation générale du festival a été confiée à La Compagnie des Deux Chaises et toutes les activités se dérouleront au Théâtre Denise-Pelletier.

▼ THEATRE EXPERIMENTAL DE MONTREAL
320 est, rue Notre-Dame
879-1306
Métro Champ-de-Mars
Heures d'ouverture: Relâches les dimanches et lundis (sauf les 11 et 12 juin)

JUSQU'AU 12 JUIN à 21h

A ma mère, à ma mère, à ma mère, à ma voisine. Une création collective d'une éclairagiste et de trois comédiennes: Dominique Gagnon, Nicole Lecavalier, Pol Pelletier et Louise Laprade. Un histoire de femmes parties à la recherche du temps . . . gâché.

▼ THEATRE INTERNATIONAL DE MONTREAL (La Poudrière)
Ile Ste-Hélène
526-0821
Métro Ile Ste-Hélène

LES 7, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 17 JUIN

Pantoufle (version française de **Relatively Speaking**) d' Alan Ayckbourn. M. en S.: Jeannine Beaubien. Décors: Guy Beauregard. Avec Béatrice Picard, Roger Garand, Daniel Tremblay et Cathérine Colvey.

JUSQU'AU 24 JUIN (du mardi au samedi)

Relatively Speaking d'Alan Ayckbourn. M. en S.: Jack Crisp. Avec: Una Kay, Len Watt, Ian Finlay, Diane Lasko. Comme on le voit, La Poudrière fait alterner les versions anglaise et française de cette pièce, ce qui est justice puisqu'il s'agit d'une comédie de boulevard "à la française" écrite par un Britannique. Prière de vérifier les dates et les heures auprès du guichet.

▼ THEATRE DU NOUVEAU MONDE
84 ouest, rue Ste-Catherine
861-0563
Métro Place des Arts; Autobus 15
Heures d'ouverture: 20h mardi à vendredi; $5.75, $4.75, $3.75. 19h dimanche, 17h samedi: $3.25, $4.25, $5.25. 21h samedi: $4.25, $5.25, $6.25

JUSQU'AU 17 JUIN

Ste-Carmen-de-la-main de Michel Tremblay. M. en S.: André Brassard; décors et costumes: Guy Neveu; éclairage: Michel Beaulieu; distribution: Michèle Rossignol, Carmen Tremblay, Amulette Garneau, Pierre Dufresne, Marc Legault, Louise St-Pierre, Gilbert Lepage, etc. Un classique québécois, haï des critiques et idolâtré par le public.

Il s'agit de la reprise de la production originale de cette pièce suite au succès retentissant qu'elle connut, en traduction anglaise, à Toronto cette année. Brassard a simplifié sa mise en scène mais l'histoire de Carmen, chanteuse "western" de la rue St-Laurent, qui décide un beau soir de servir de la chanson politique à ses clients, demeure la même.

▼ THEATRE DU RIDEAU-VERT
4464, rue St-Denis
845-0267
Métro Laurier
Heures d'ouverture: 20h tous les soirs; 19h le dimanche; relâche lundi

JUSQU'AU 3 JUIN

Sonnez les matines de Félix Leclerc. M. en S.: Janine Sutto; distribution: Edgar Fruitier, Juliette Huot, Jean-Pierre Chartrand, Richard Viquette. Décors: Serge Jacob; costumes: François Barbeau. Reprise d'une pièce de Félix traitant de l'importance du curé dans nos villages d'antan.

▼ ORGANISATION O
1213 Beaudry
843-8417

Durant tout l'été, l'Organisation O présentera son spectacle pour enfants: **Quand y en n'aura plus, y en n'aura plus,** dans les parcs et terrains de jeux de la Métropole et des environs. Il s'agit d'une pièce qui sensibilise les enfants à la réalité de leur environnement et qui est produite en collaboration avec les Centres Communautaires d'Economie d'Energie et du Bureau de Conservation de l'Energie (fédéral). Pour plus de renseignements, contactez Mlle Louise Rolland à 524-4270.

▼ THEATRE DE QUAT'SOUS
Ecole de Mime Corporel
100 est, avenue des Pins
843-3009
845-6928
Métro Sherbrooke; Autobus 144

DU 18 JUIN AU 1er JUILLET

Stage intensif de mime, ouvert à tous, et qui aura lieu à Nicolet, Qué. Ce stage est dirigé par Jean Asselin, assisté de Denise Boulanger et Pierre Thibaudeau. L'enseignement de Asselin est fondé sur la technique du Français Etienne de Croux, dont il fut le disciple et l'assistant de 1974 à 1977, à Paris.

▼ THEATRE PIGGERY (anglais)
North Hatley, Qué.
(819) 842-2191
20h30 tous les jours sauf le samedi, 18h et 21h30

DU 29 JUIN AU 15 JUILLET

Rattle of a Simple Man de Charles Dyer. M. en S.: Charles Murdoch. Avec: Graham Batchelor, Wendy Dawson et Ian D. Clark. Comédie romantique relatant l'escapade d'un banlieusard marié vers la grande ville en compagnie de ses copains. Du match de football à la taverne, à la brasserie . . . au lit d'une inconnue, la nature humaine révèle ses mystères le temps d'un week-end. La Piggery est le premier théâtre d'été à percer la neige des Cantons de l'Est, cette année.

VIDEO

Vehicule art

61 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623
Heures d'ouverture: midi à 19h; fermé dimanche et lundi

Vidéopoint: Visionnement continuel de vidéos.

jusqu'au 3 juin
Monroe—"4 bijou", une collaboration de Augusto Concato et David Moore, noir et blanc, 20 minutes. Un jeu, d'échecs... mais sans échecs!

Vidéographe

1604, rue St-Denis
844-7619
Métro Berri DeMontigny
Heures d'ouverture: du mardi au samedi de 9h à 17h

Ce mois-ci, le Vidéographe nous propose une série de vidéogrammes qui partagent un même objectif: susciter une réflexion sur le rôle et la fonction que remplit l'école dans notre société.

Par ailleurs, nous vous informons que le catalogue du Vidéographe sera disponible à partir du 1er juin.

▼ Classes et classe
Bernard Emond et Michel Van de Walle, 1973; 35 mn. Les écoles, au Québec comme dans toute la société capitaliste, ont deux fonctions bien précises: reproduire des travailleurs qualifiés et surtout dociles, en exerçant une répression à la fois physique (par la disciline et les règlements) et idéologique, en inculquant aux élèves les valeurs soi-disant "universelles" de la classe dominante (concurrence, individualisme, ambition personnelle, etc. . . .)

A partir d'un cas spécifique de répression et de la mini-contestation d'étudiants qui s'en suivit, dans une école polyvalente du comté de Charlevoix, ce vidéogramme tente de montrer le comment-pourquoi du pouvoir; quels sont les rapports de force existant à l'école (administration, professeurs et étudiants); et quels intérêts, en dernière analyse, sert l'appareil scolaire. La réponse est simple: ceux du capitalisme.

▼ La liberté d'expression—censurée
Réalisation collective: Marc Gadoury, Raymond Bécard, Michel Coté. On nous dit que nous vivons dans une société "libérale" où il n'y a aucune atteinte aux libertés fondamentales telles qu'inscrites dans la charte des droits de l'homme de l'ONU ou encore du Canada. On retrouve dans ces chartes la reconnaissance, entres autres, de la "liberté d'expression." On reconnait, de plus, que ces libertés peuvent s'exercer sans distinction de race ou d'opinion politique,. Il y a une différence entre un principe et son application.

Des libertés brimées, il en existe. Pensons aux nombreuses activités illégales de la GRC, à la loi anti-manifestation jugée constitutionnelle en Jan. 78, aux sondages des parents qui s'attaquent directement aux libertés académiques...C'est de cela que traite ce document, à commencer par le conflit au cégep Montmorency en octobre, et dans un second temps, du pourquoi d'un tel mépris que certains ont vis-à-vis la "liberté d'expression."

▼ L'Ecole, c'est quoi?
Réalisation: L'équipe du S.C.R.A.M. Production: S.C.R.A.M. en collaboration avec le Comité Laure Gaudreault, 1975, 25 mn. Des entrevues avec des enfants, des adolescents, des parents, des enseignants et des administrateurs viennent compléter les textes et les dessins pris comme exemples dans divers manuels scolaires, et démontrent davantage comment l'école fonctionne en tant qu'appareil idéologique d'Etat.

"La femme, c'est quoi? C'est la mère, l'éducatrice, l'épouse, la ménagère, la bonne à tout faire. L'homme, c'est quoi? C'est le père, le chef, le héros, le conquérant, celui qui gagne l'argent et qui mène. Le présent et l'avenir, c'est quoi? C'est la "démocratie" pour l'"ouvrier Tremblay" et "l'enfer rouge" pour l'"ouvrier Malenkov." Les schèmes, les valeurs et les rôles que l'école inculque ne créent pas les classes sociales mais les confirment et les consolident sous l'angle idéologique. L'école n'est pas neutre politiquement et idéologiquement quand elle forme de futurs ouvriers et de futurs capitalistes. Les manuels sont rédigés par des auteurs qui consciennement ou pas, transmettent une idéologie qui sert objectivement les intérêts de la classe dominante."

▼ Cegep Limited
Réal.: Raymond Bécard, Lise Théllend, Daniel Migneault et Louis Bibeaud. Prod.: Cégep Montmorency (Studio C.A.V. et Vidéographe), 1977, 50 mn. Au moyen principalement d'un sketch humoristique, ponctué par une narration, un groupe d'étudiants et de professeurs du cégep Montmorency, à Laval, ébauchent une critique historique de la création des cegeps, afin de mieux expliquer les méthodes de formation que l'Etat capitaliste, au nom de l'entreprise privée, tente actuellement d'y faire valoir. Hégémonie du latin, des curés et des évèques sous Duplessis, exaltation des vertus de la technique à partir de la Révolution tranquille et mythe de l'égalité des chances pour tous avec les recommandations du rapport Parent, il n'y avait rien dans tout cela d'un virement innocent vers la "modernité" Les cégeps ne furent créés que pour former une main-d'oeuvre de mieux en mieux moulée aux exigences de la reproduction capitaliste sur le marché du travail. Le rapport Nadeau, en 1975, n'a fait qu'entériner les recommandations du Conseil du Patronat, visant à rentabiliser ces vastes secteurs improductifs que sont les cégeps par une compression des dépenses et une réduction d'accès au secteur général au profit du secteur technique. Quant à "l'enseignement individualisé", dernier cri émanant des impératifs de l'entreprise privée, il représente la duplication la plus banale des méthodes d'apprentissage béhavioristes et mécaniques qui ont cours depuis déjà longtemps dans l'armée américaine! Le bourrage de crâne devient un processus technologique raffiné et cadencé, assorti de toutes les batteries audio-visuelles adéquates. Pédagogie autoritaire, s'il en est, qui isole l'étudiant et le confine dans un rôle passif face à des programmes de plus en plus élaborés par des technocrates. L'école reflète encore plus la société capitaliste et, comme le disent des étudiants, quand "le modèle pédagogique est pris dans le béton, faut changer la société pour changer l'école.

PETITES ANNONCES

à vendre

CUISINIERE A GAZ. $30.00. 849-0008.

AMPLIFICATEUR MARANTZ 45 WATTS par canal, 4 haut-parleurs Realistic Optimus 5B, $550. 341-1241 après 18h.

cours

COURS D'ESPAGNOL. LECONS INDIVIduelles et de groupe. Graciela: 845-9837.

coeurs esseulés

ENTRE HOMMES: Atelier de croissance personnelle animé par deux psychologues-thérapeutes, destiné à des hommes de toutes les orientations sexuelles. Les expressions de tendresse, de chaleur et de sensibilité dans les contacts entre hommes ont toujours été interdits, ou à tout le moins mal vus, dans notre société puritaine. Cet atelier de fin de semaine se propose donc de favoriser ces expressions de tendresse à travers des exercices diversifiés, tels les jeux de rôles par exemple. Coût: $50.00 et possibilité d'être hérbergé sur place pendant toute la fin de semaine. Si vous êtes intéressé par Entre Hommes, demandez des informations à André au 277-0165.

VIEILLARD CENTENAIRE CHERCHE nonagénaire pour finir ses jours. Celles qui ont peur du sang s'abstenir. Boîte 36.

messages

PEUX-TU M'ENVOYER DE L'ARGENT? C'est pour faire des sculptures. François-Marie, 651 Victoria, App. 1, St-Lambert.

CHERE JOJO: JE SUIS EBLOUI PAR TES notes obtenues lors de tes cours de conduite automobile, 98 pourcent pratique, 99 pour cent théorie. . . . . . . .meilleur en théorie qu'en pratique. . . . . Une certaine timidité m'empêche toutefois de trop m'épancher dans une petite annonce; pourrais-tu m'envoyer quelques branches de lilas? Boîte 24.

A LA RECHERCHE D'UNE MAISON DE campagne pour un berger allemand blanc très affectueux. Appelez Ladiza: 849-0008.

CHANTEUR NOIR, 25 ANS, NE A HALIfax cherche groupe disco et/ou rythmn & blues (peut-être gospel). Anglais, français, noir, blanc, sans importance. Vous m'acceptez, je vous accepte. Vous aimez ma voix, j'apprends vos chansons. Vernon: 849-5331.

Petites Annonces

A découper et envoyer accompagné de votre paiement à
VIRUS MONTREAL
c.p. 187, succ. E Mtl
H2T 3A7



Coupon D'Abonnement

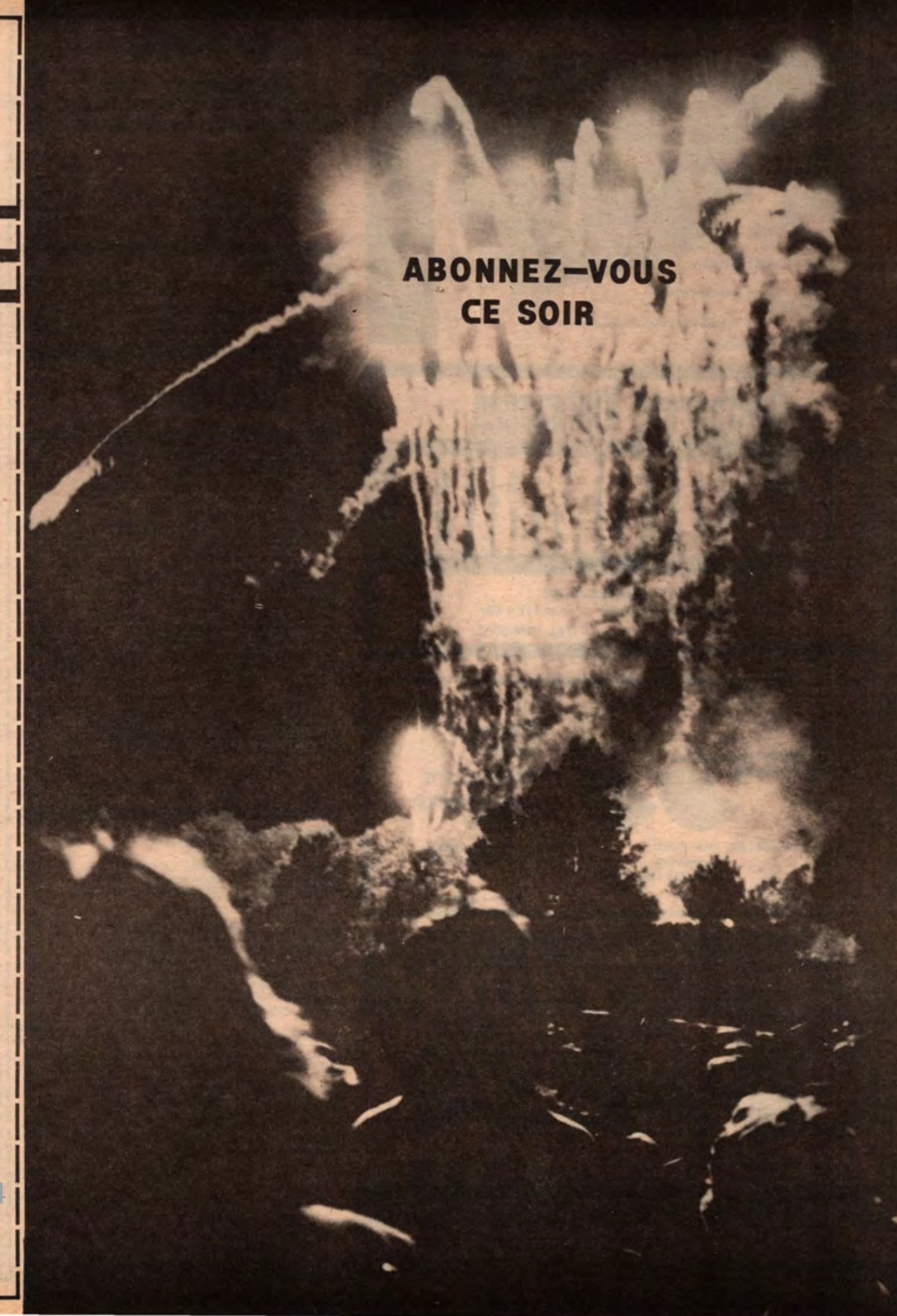
(12 numéros) coût: dix dollars ($10.)

VIRUS MONTREAL
C.P. 187, Succ. E
Mtl. H2T 3A7

NOM .... ADRESSE ....

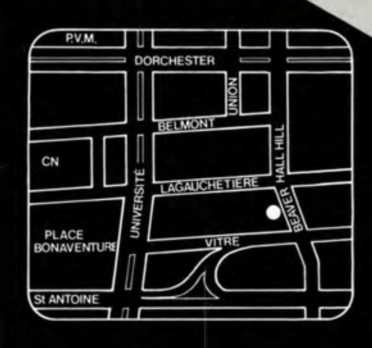
.... TEL ....

PAIEMENT CI—JOINT: MANDAT POSTAL .... CHEQUE (VIRUS MONTREAL) ....



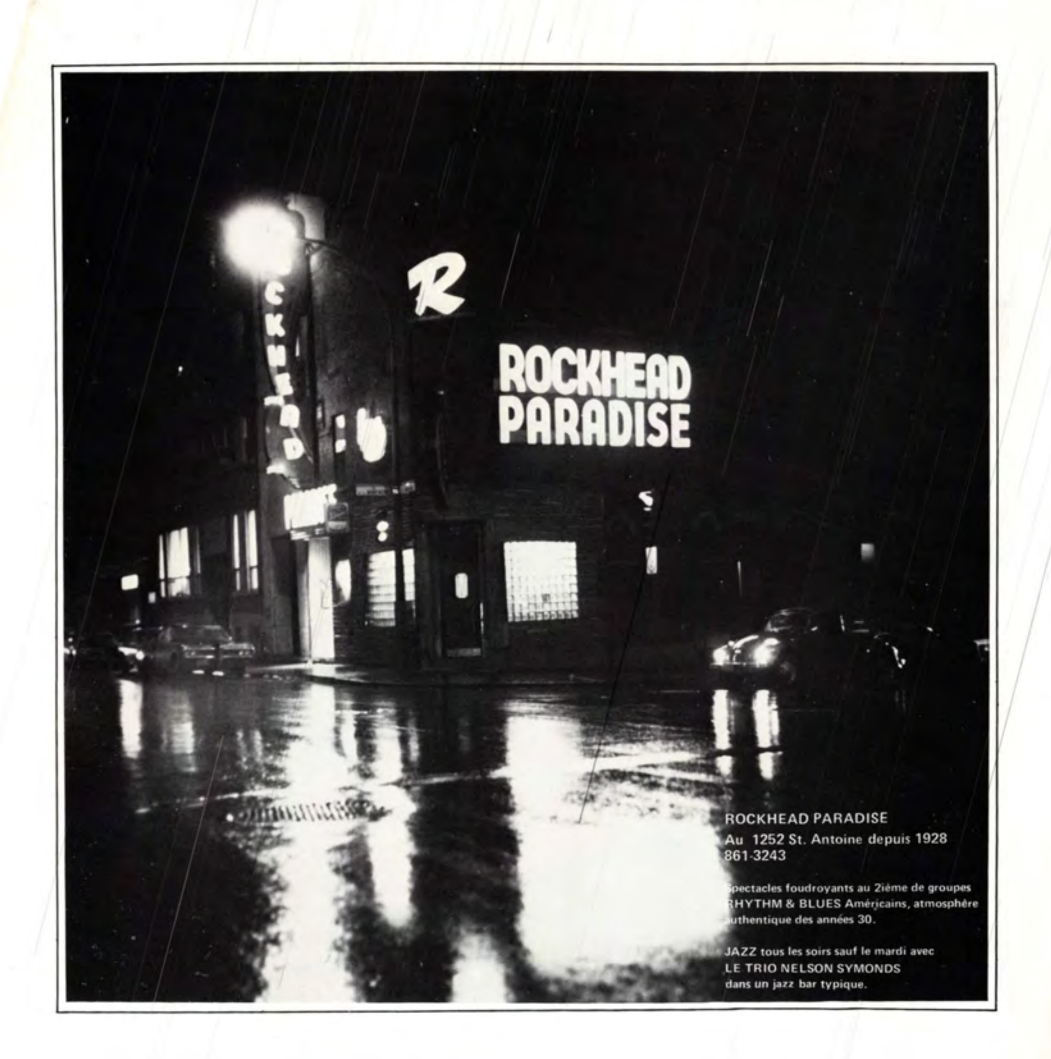
Commercial Reproducing Canada LTÉE

IMPRIMERIE, PHOTOSTAT,
DIRECT POSITIF PMT,
PHOTOCOPIE, XEROX COULEUR,
AGRANDISSEMENT 40 x 60,
OZALIDE, IMPRIMÉ SÉPIA,
CRONAFLEX, "DRY MOUNTING"
ASSEMBLAGE, BROCHAGE,
FILM POSITIF & NÉGATIF,
VIEWGRAPHE,
70 mm MICROFILM,
"COLOR KEY,"
SERVICE DE
GRAPHISTES.



COMMERCIAL REPRODUCING CANADA LIMITÉE
1016 BEAVER HALL HILL, MONTRÉAL 866-17 17

Nous ramassons et livrons rapidement.



R
ROCKHEAD PARADISE
ROCKHEAD PARADISE
Au 1252 St. Antoine depuis 1928
861-3243
Spectacles foudroyants au 2ième de groupes
RHYTHM & BLUES Américains, atmosphère
authentique des années 30.
JAZZ tous les soirs sauf le mardi avec
LE TRIO NELSON SYMONDS
dans un jazz bar typique.